



GRAFICA INTERNAZIONALE E MULTIPLI D'AUTORE

ROMA, 19 FEBBRAIO 2025

PRIMA TORNATA

Mercoledì 19 Febbraio
ore 11:00
dal lotto 173 al lotto 358

SECONDA TORNATA

Mercoledì 19 Febbraio
ore 15:00
dal lotto 359 al lotto 546



ESPOSIZIONE

da Giovedì 13 a Domenica 16
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 17 dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI **Silvia
Vallini Celesti**

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
valutazione@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella Deangelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA
TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
Paolo Cipollina



PRIMA TORNATA

ore 11:00
dal lotto 173 al lotto 358



173
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

FUTURISMO,
Serigrafia
cm 50x70 - in cornice cm 58x78
Firma e numerazione "Schifano p.a."
Timbro a secco "Schifano"

Stima € 400 - 800



174
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

ESSO,
Serigrafia
cm 70x50 - in cornice cm 75x55
Firma e numerazione "Schifano 6/200".
Timbro a secco

Stima € 400 - 800



175
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

ALBERO,
Serigrafia
cm 50x70 - in cornice cm 58x78
Firma e numerazione "Schifano 96/200"

Stima € 400 - 800

176
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

COCA COLA,
Serigrafia polimaterica
cm 49x49 - in cornice cm 58x58
Firma e numerazione "Schifano p.a."
Timbro a secco Schifano

Stima € 500 - 1000



177
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

COCA COLA,
Serigrafia polimaterica
cm 50x70 - in cornice cm 58x78
Firma e numerazione "Schifano VI/XV".
Timbro a secco "Schifano"

Stima € 600 - 1200





178
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

LA CASA SOLA,
Serigrafia polimerica
100x70 cm - in cornice cm 73x103
Firma e numerazione "Schifano XIV/L"

Bibliografia:
Autentica:
Certificato autenticità e provenienza di
Telemarket

Stima € 300 - 600



179
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

LA CASA,
Serigrafia polimerica
70x100 cm - in cornice cm 80x110
Firma e numerazione "Schifano 157/199"

Stima € 400 - 800



180
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

COCA-COLA,
Serigrafia
cm 100x70 - in cornice cm 103x83
Firma e numerazione "Schifano p.a.". Timbro
a secco Mastrogiacomo Padova Editore

Stima € 600 - 1200

181
JOE TILSON
(Londra 1928)

LE CRETE SENESI, MURLO, 1995

Serigrafia
88x62 cm
Firma, data e numerazione "Tilson 1995,
19/45"

Stima € 300 - 600



182
JOE TILSON
(Londra 1928)

CASTELLO, 1995

Serigrafia
126.5x107.5
Firma, data e numerazione "Tilson 1995,
26/35"

Stima € 450 - 900



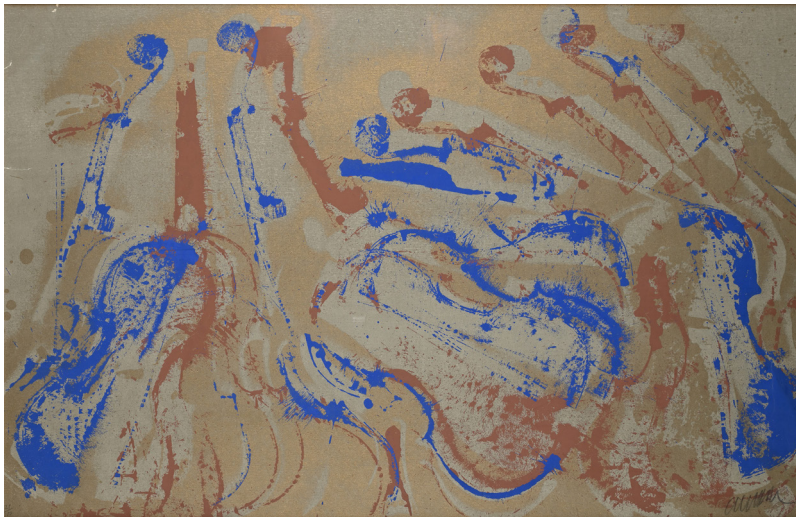
183
JOE TILSON
(Londra 1928)

**LE CRETE SENESI, ORCIA -
FIRMA E ANNO IN BASSO A
DESTRA 24/35, 1995**

Serigrafia
126.5x107.5 cm
Firma, data e numerazione "Tilson 1995,
24/35".

Stima € 450 - 800





184
PIERRE FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO, 1978 circa
Serigrafia
cm 64x97 - in cornice cm 70x104
Firma e numerazione Arman 29/150

Bibliografia:
Arman Estampes Catalogue Raisonné
pag. 164 n. 125

Stima € 400 - 800

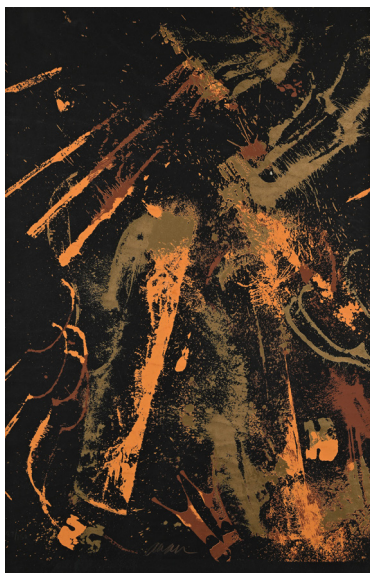


185
PIERRE FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928-New York 2005)

GREY MOOD, 1978
Serigrafia
cm 75x50 - in cornice cm 84x58
Firma, data e numerazione "Arman
134/150"

Bibliografia:
Arman Estampes Catalogue Raisonné, pag.
143 n. 104

Stima € 250 - 500



186
PIERRE FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928-New York 2005)

ROMANTICISM IN GOLD, 1978
Serigrafia
cm 75x50 - in cornice cm 83x58
Firma e numerazione "Arman 87/150".

Bibliografia:
Arman Estampes Catalogue Raisonné, pag.
146 n. 107

Stima € 250 - 500

187

BAJ ENRICO

(Milano 1924-Vergiate 2003)

PARATA, 1972

cm 70x100 - in cornice cm 77x107

Firma e numerazione "Baj 247/250"

Bibliografia:

Baj, catalogo generale delle stampe originali, pag 117 n. 374

Stima € 500 - 1000



188

BAJ ENRICO

(Milano 1924-Vergiate 2003)

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA
GARDE DESHOULIER, 1975

Serigrafia e sabbia su carta

cm 100x70 - in cornice cm 110x78

Firma e numerazione "Baj, 37/250"

Bibliografia:

Baj, catalogo generale delle stampe originali, pag 133 n. 460

Stima € 400 - 800



189

BAJ ENRICO

(Milano 1924-Vergiate 2003)

LA PRINCIPESSA CATERINA
ROMANOVNA VORONTSOVA
DASHKOVA, 1975

Serigrafia e tessuti su carta

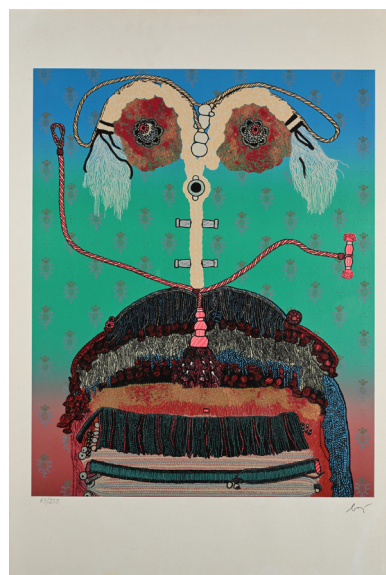
cm 100x70 - in cornice cm 108x78

Firma e numerazione "Baj 87/250"

Bibliografia:

Baj, catalogo generale delle stampe originali, pag 133 n. 463

Stima € 400 - 800





190
 RICCARDO LICATA
 (Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1976
 Serigrafia
 cm 60x46
 Firma data e numerazione "Licata 1976, 67/100".
 Timbro dello stampatore

Stima € 0 - 0



191
 RICCARDO LICATA
 (Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1976
 Serigrafia
 cm 46x60
 Firma data e numerazione "Licata 1976, 67/100". Timbro
 dello stampatore

Stima € 0 - 0



192
 RICCARDO LICATA
 (Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1976
 Serigrafia
 cm 46x60
 Firma data e numerazione "Licata 1976, 67/100". Timbro
 dello stampatore

Stima € 0 - 0

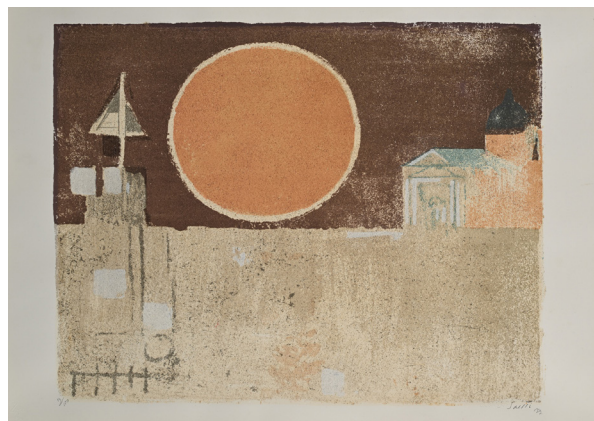


193
BRUNO SAETTI
(Bologna 1902-Bologna 1984)

SENZA TITOLO, 1977

Litografia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Saetti 77, 19/100". Timbro a secco dello stampatore

Stima € 0 - 0



194
BRUNO SAETTI
(Bologna 1902-Bologna 1984)

SENZA TITOLO, 1977

Litografia materica
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Saetti 77, 19/100". Timbro a secco dello stampatore

Stima € 0 - 0



195
GIUSEPPE SANTOMASO
(Venezia 1907-Venezia 1990)

VENEZIANA, 1973

Acquatinta
cm 50x65 - in cornice cm 52x68
Firma, data e numerazione "Santomaso '74,
42/100". Timbro dello stampatore Renzo
Romero Roma

Stima € 300 - 600



196
EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-Venezia 2006)

SCONTRO DI SITUAZIONI -
TENSIONE II, 1972/74

Acquaforse
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma, data e numerazione "Vedova 71-74,
4/50"

Stima € 300 - 600



197
EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-Venezia 2006)

SCONTRO DI SITUAZIONI -
TENSIONE I, 1972/74

Acquaforse
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma, numerazione e data "Vedova 72-74,
4/50"

Stima € 300 - 600

198
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50 - in cornice cm 72x52
Firma e numerazione
"Franco Angeli 22/150".
Timbro dello stampatore in basso a destra

Stima € 100 - 200



199
ALDO MONDINO
(Torino 1938-Torino 2005)

S. GIORGIO,
Serigrafia
cm 50x70
Firma e numerazione "Mondino 8/100"

Stima € 0 - 0

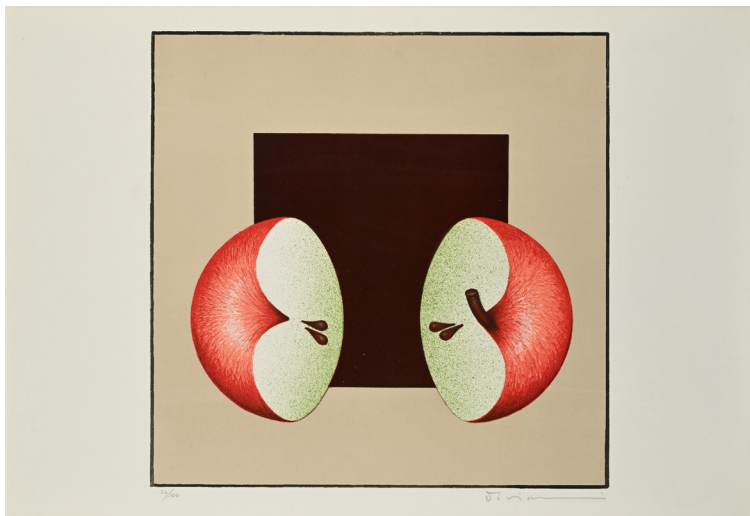


200
ALDO MONDINO
(Torino 1938-Torino 2005)

VENEZIA,
Serigrafia
cm 50x70
Firma e numerazione "Mondino 8/100"

Stima € 0 - 0





201
VANNI VIVIANI
 (San Giacomo delle Segnate 1937-2002)

DUALISMO,
 Litografia
 cm 50x70 - in cornice cm 53x73
 Firma e numerazione "Viviani 54/100".

Stima € 0 - 0



202
ANDY WARHOL (DAPRES)
 (Pittsburg 1928-New York 1987)

CHICKEN NOODLE SOUP,
 Stampa
 cm 60x40 - in cornice cm 62x42

Stima € 100 - 200



203
MIMMO PALADINO
 (Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2012
 Serigrafia
 cm 50x40 - in cornice cm 43x53
 Firma e numerazione "M Paladino 27/70"

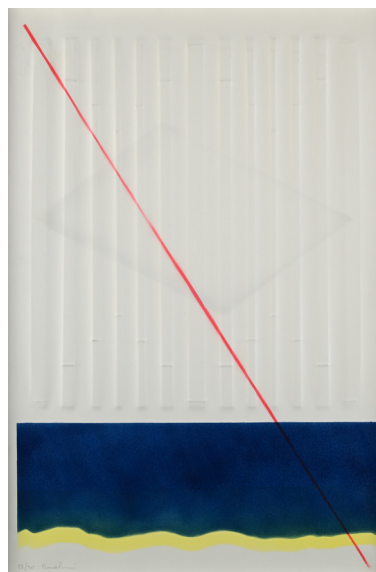
Bibliografia:
 Paladino, opera grafica 2001-2014, pag.
 184 n. 215

Stima € 100 - 200

204
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

SENZA TITOLO,
Acquatinta ed estroflessione della carta
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma e numerazione "Bonalumi 13/90"

Stima € 200 - 400



205
MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895-Saint-Tropez 1971)

DONNA SU FONDO BLU, 1965
Litografia a colori
cm lastra 28x49 - in cornice cm 52x63
Firma, data e numerazione "Campigli 65,
54/125"

Bibliografia:
Campigli, catalogo ragionato dell'opera
grafica, 1930-1969 pagina 168 n. 198

Stima € 250 - 500



206
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900-Roma 1972)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 65x50 - in cornice cm 70x55
Firma e numerazione "Capogrossi H.C.
XXIII/XLII". Timbro dello stampatore 2RC

Bibliografia:
Capogrossi, Das graphische Werk, pag.
61 n, 52

Stima € 700 - 1400





207
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

CAVALLI ANTICHI, 1966
Litografia
cm 64x50 - in cornice cm 71x58
Firma e numerazione "G. De Chirico 7/99 tav. 1"

Bibliografia:
Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera Grafica
1921-1969 Edizioni Bora, pag. 225 n. 147

Stima € 600 - 1200



208
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

CAVALLI SU UNA SPIAGGA ANTICA, 1969
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 80x58
Firma e numerazione "G. De Chirico 45/80"

Bibliografia:
Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera Grafica 1921-1969
Edizioni Bora, pag. 263 n. 172

Stima € 600 - 1200



209
REMO BRINDISI
(Roma 1918-Lido Di Spina 1996)

VENEZIA,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Brindisi p.a."

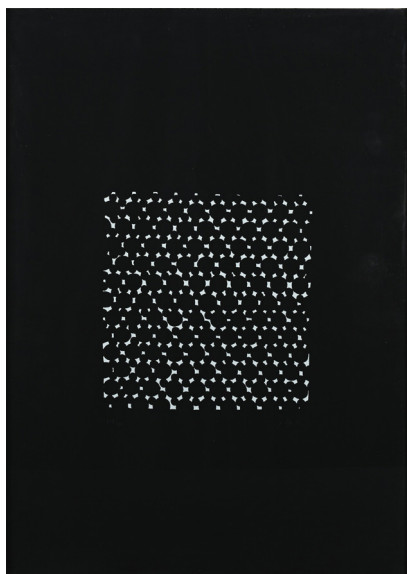
Stima € 0 - 0



210
REMO BRINDISI
(Roma 1918-Lido Di Spina 1996)

VENEZIA,
Serigrafia
cm 50x70
Firma e numerazione "Brindisi p.a."

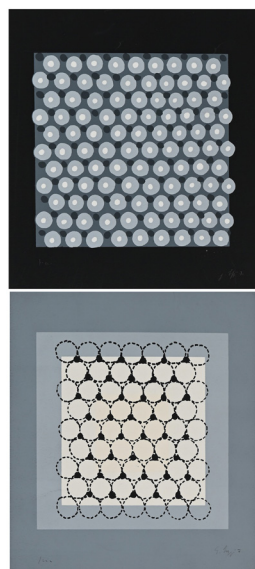
Stima € 0 - 0



211
GASTONE BIGGI
(Roma 1925-Langhirano 2014)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 68x48 - in cornice cm 71x51
Firma, numerazione e data "Biggi '71,
103/150". Al verso reca timbro firmato
dall'autore

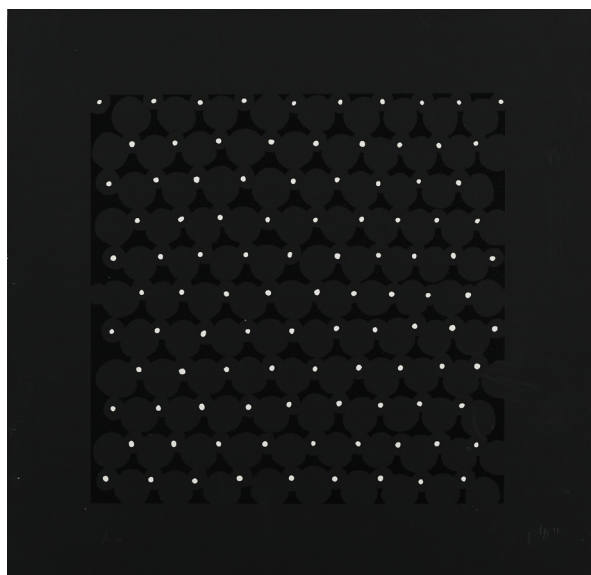
Stima € 60 - 120



212
GASTONE BIGGI
(Roma 1925-Langhirano 2014)

LOTTO DI DUE
SERIGRAFIE, 1971
Ognuna misura cm 23x21. Entrambe
firmate, datate e numerate "G.Biggi '71,
p.a."

Stima € 50 - 100



213
GASTONE BIGGI
(Roma 1925-Langhirano 2014)

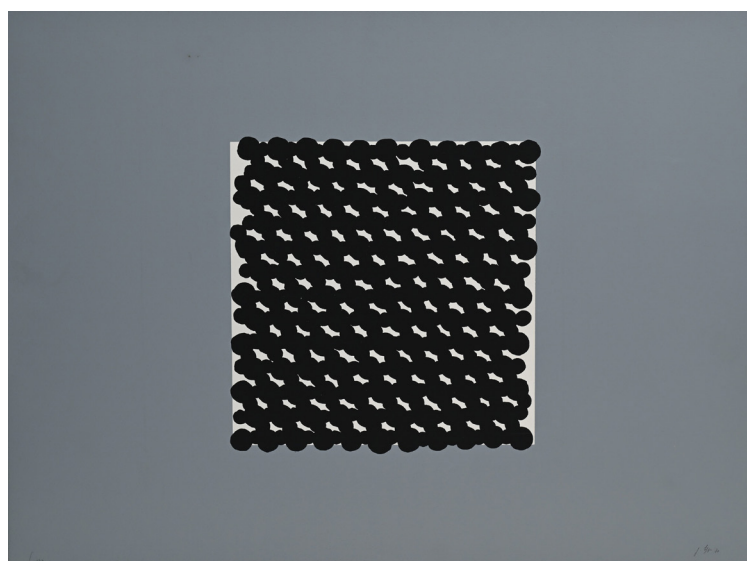
SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 35x36
Firma, data e numerazione "Biggi '71, p.a."

Stima € 50 - 100

214
GASTONE BIGGI
(Roma 1925-Langhirano 2014)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 48x68
Firma, data e numerazione p.a.

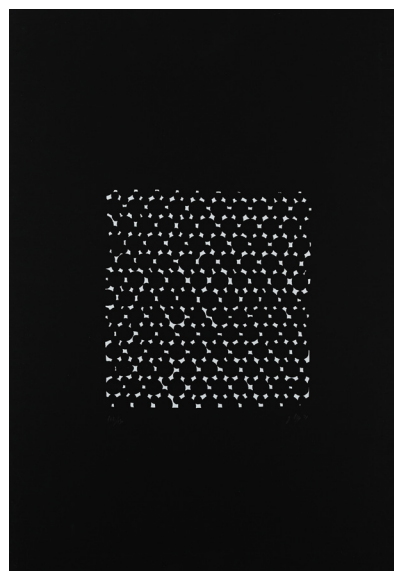
Stima € 50 - 100



215
GASTONE BIGGI
(Roma 1925-Langhirano 2014)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 68x48
Firma, data e numerazione 122/150

Stima € 100 - 200



216
GIANNI DOVA
(Roma 1925-Pisa 1991)

MI SPECCHIO IN ME STESSO,
Acquaforte/acquatinta
cm 70x50 - in cornice cm 81x61
Firma e numerazione "G.Dova 96/120".
Timbro a secco in basso a destra

Stima € 50 - 100





217
 UMBERTO MASTROIANNI
 (Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO,
 Acquaforte/acquatinta
 cm 50x65 - in cornice cm 56x70
 Firma e numerazione "Mastroianni 52/100"

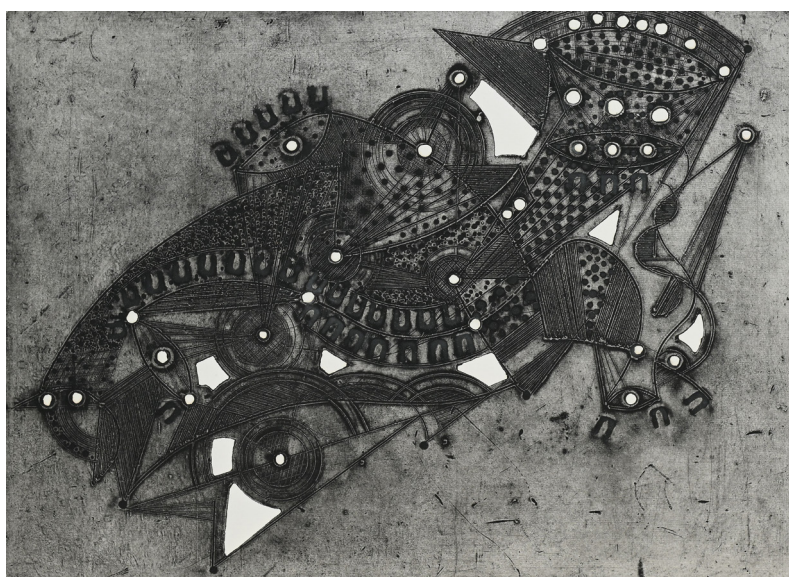
Stima € 100 - 200



218
 UMBERTO MASTROIANNI
 (Fontana Liri 1910-Marino 1998)

INCASTRO, 1976
 Acquaforte/acquatinta
 cm 50x62 - in cornice cm 52x64
 Firma, titolo e numerazione "Mastroianni
 58/70"

Stima € 100 - 200



219
 UMBERTO MASTROIANNI
 (Fontana Liri 1910-Marino 1998)

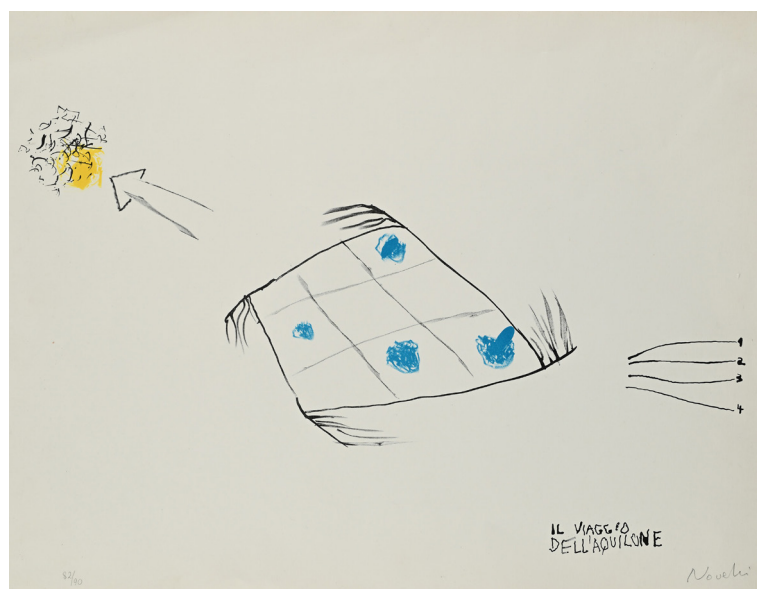
SENZA TITOLO,
 Acquaforte
 cm 44x64 - in cornice cm 55x75
 Firma e numerazione "Mastroianni 73/100"

Stima € 100 - 200

220
GASTONE NOVELLI
(Vienna 1925-Milano 1968)

IL VIAGGIO DELL'AQUILONE,
Lirografia
cm 47x61
Firma e numerazione "Novelli 82/90"

Stima € 200 - 400



221
GASTONE NOVELLI
(Vienna 1925-Milano 1968)

IL GRANDE MECCANICO, 1968
Acquaforte
cm 65x50
Firma, data e numerazione "Novelli '68,
15/45". Timbro a secco in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



222
TOMMASO CASCELLA
(Roma 1951)

LE PRIMIZIE DEL DESERTO,
Incisione acquaforte
cm 70x100 - in cornice cm 75x105
Firma e numerazione sul fronte "Tommaso
Cascella, P.a.". Al verso reca timbro grafica
d'arte Lombardi, Roma

Stima € 200 - 400





223
 ARTURO CARMASSI
 (Lucca 1925-Empoli 2015)

FIGURA,
 Serigrafia
 cm 78x58
 Firma e numerazione "Arturo Carmassi
 42/50"

Stima € 100 - 200



224
 EUGENIO CARMÌ
 (Genova 1920-Lugano 2016)

SENZA TITOLO, 1970
 Serigrafia
 cm 70x50
 Firma, data e numerazione "Carmi '70
 p.a."

Stima € 50 - 100



225
 FRANCA PISANI
 (Grosseto 1956)

LITOGRAFIA,

Stima € 100 - 200

226
MARIO RADICE
(Como 1898-Milano 1987)

SENZA TITOLO, 1987
Serigrafia a 5 colori
cm 76x56 - in cornice cm 81x61
Firma e numerazione "Mario Radice
80/100"

Stima € 100 - 200



227
JACQUES DOUCET
(Boulogne-Billancourt, Francia 1924-
1994)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 85x63 - in cornice cm 89x66,5
Firma e numerazione "Doucet 65/80".

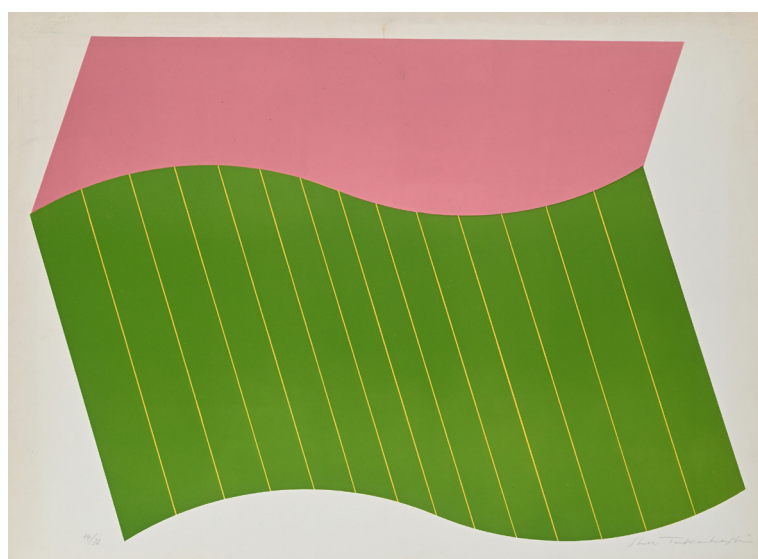
Stima € 100 - 200



228
SHU TAKAHASHI
(Hiroshima 1930)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 50x60
Firma e numerazione "Shu Takahashi 14/36

Stima € 100 - 200





229
ACHILLE PERILLI(Roma 1927-Orvieto 2021)

IDRA, 2007
Acquafornte/acquatinta
cm 50x35
Firma, data e numerazione "Perilli 2007, Idra, 68/100"

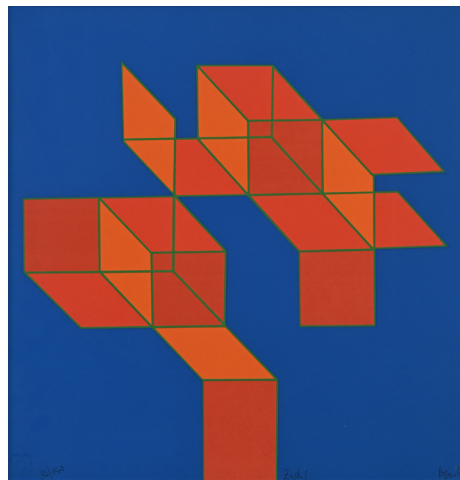
Stima € 100 - 200



231
ACHILLE PERILLI(Roma 1927-Orvieto 2021)

IL GRAN CALMUCCO, 1970
Acquafornte/Acquatinta
cm 74x53 - in cornice cm 78x56
Firma, titolo e numerazione "Perilli XXIV/XXXV"

Stima € 150 - 300



230
ACHILLE PERILLI(Roma 1927-Orvieto 2021)

ZADIG,
Serigrafia
cm 45x45 - in cornice cm 66x66
Firma, titolo, anno e numerazione 32/150

Stima € 100 - 200



232
ACHILLE PERILLI(Roma 1927-Orvieto 2021)

SBUCA FRATTE, 1974
Acquafornte/Acquatinta
cm 70x50 - in cornice cm 83x63
Firma, data, titolo e numerazione "Perilli '74 47/60"

Stima € 150 - 300



233
GIULIO TURCATO(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 48x68
Firma e numerazione "Turcato 36/50"

Stima € 50 - 100



234
GIULIO TURCATO(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 50x70 circa
Firma in lastra ed a matita "Turcato"

Stima € 50 - 100



235
GIULIO TURCATO(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 69x49
Firma in basso a destra "Turcato". Numerazione in basso a sinistra "p.a.". Dedicazione al centro "A Walter Mazzilli con amicizia, Giulio Turcato"

Stima € 100 - 200



236
GIULIO TURCATO(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 69x49
Firma e numerazione "Turcato 79/150".

Stima € 100 - 200



237
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909-Roma 2004)

SUD E NORD, 1986
Acquatinta
cm 50x70
Firma, titolo e numerazione "Corpora '86,
50/100"

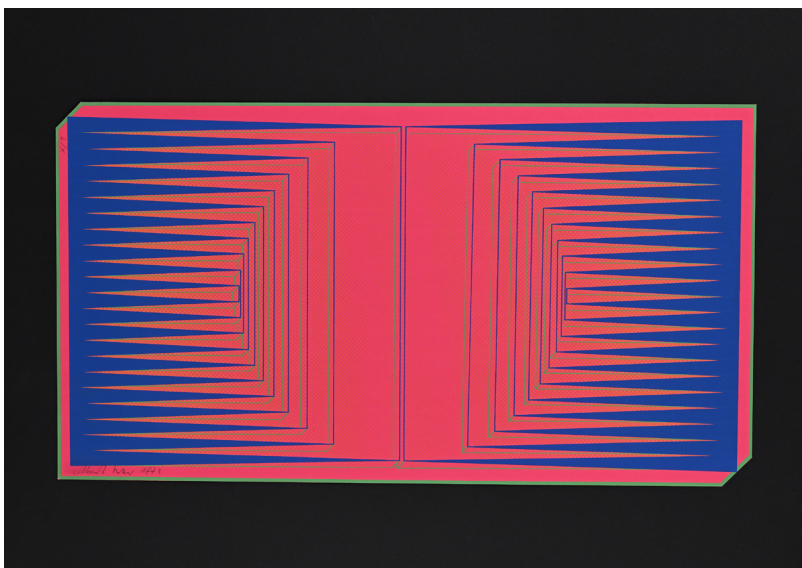
Stima € 100 - 200



238
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

LA RICERCA DEL COLORE,
Acquaforte/acquatinta
cm 70x99
Firma e numerazione "Accardi XLIV/L".
Timbro a secco dello stampatore. Al verso
timbro della Grafica d'Arte Lombardi

Stima € 300 - 500



239
ALBERTO BIASI
(Padova 1937)

SENZA TITOLO, 1972
Serigrafia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Alberto Biasi
1972, 4/x"

Stima € 100 - 200

240
CARLO SCARPA
(Venezia 1906-Sendai 1978)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 22,5x16
Firma e numerazione "Scarpa CCCVI/CL"

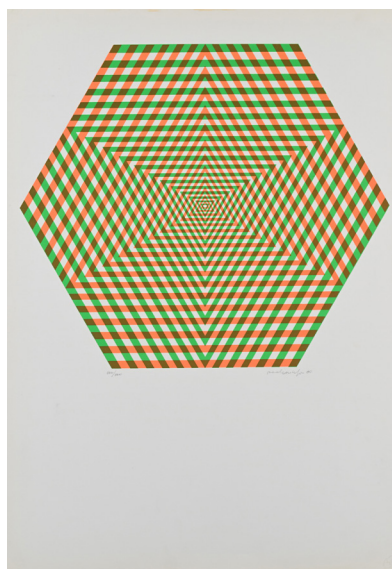
Stima € 200 - 400



241
PAOLO SCIRPA
(Siracusa 1934)

SENZA TITOLO, 1980
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "Paolo Scirpa
'80, 100/100". Timbro a secco

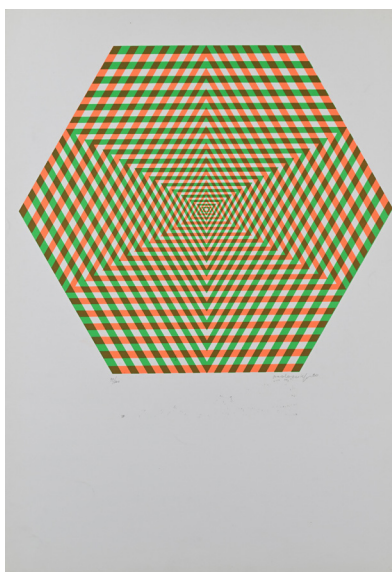
Stima € 100 - 200

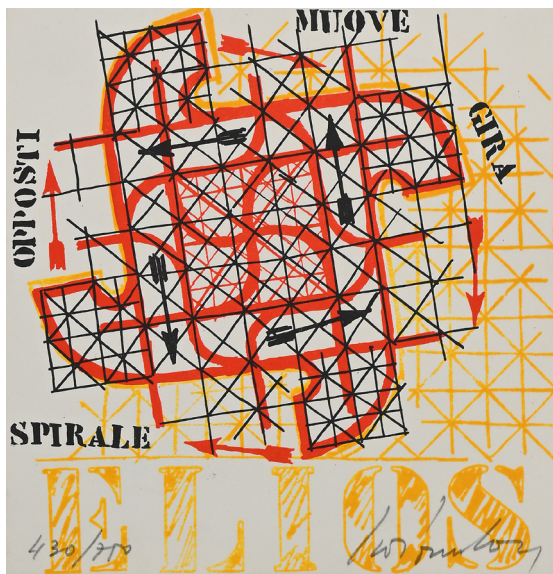


242
PAOLO SCIRPA
(Siracusa 1934)

SENZA TITOLO, 1980
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione 99/100

Stima € 100 - 200





243
GIÒ POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930-Milano 2002)

SPIRALE OPPOSTI MUOVE GIRA,
Serigrafia
cm 21x21
Firma e numerazione "Giò Pomodoro
430/750"

Stima € 50 - 100



244
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

IMMAGINE DELL'ALBA, 1974
Scultura bassorilievo in poliestere
cm 104x71x11
Al verso reca firma, data e numerazione
"Arnaldo Pomodoro '74, 20/30". Etichetta
della Galleria Marlborough di Roma e del
produttore Edizione Multicenter Grafica,
Milano

Stima € 5000 - 8000



245
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933-0)

SENZA TITOLO,
Acquaforte, acquatinta e collage
cm 99x69,5
Firma e numerazione "Del Pezzo XLII/L".
Timbro a secco dello stampatore.

Stima € 100 - 200

246
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912-Zurigo 1976)

SENZA TITOLO,

Litografia e collage a tempera su carta
cm 53x71

Firma, numerazione e indicazioni di stampa
a matita "Afro, prova di stampa, togliere il
nero sotto il colore". Timbro a secco dello
stampatore Alberto Caprini Stampatore in
Roma

Stima € 1200 - 2400



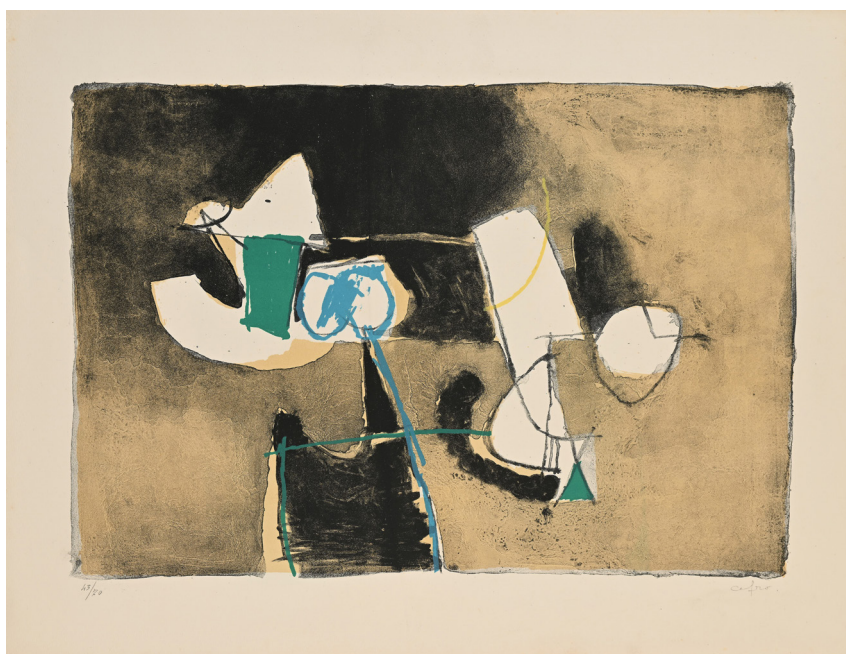
247
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912-Zurigo 1976)

SENZA TITOLO,

Litografia
cm 53,5x70

Firma e numerazione "Afro 43/70"

Stima € 1200 - 2400





248
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900-Roma 1972)

SENZA TITOLO, 1953

Litografia
cm 41x51 - in cornice cm 42x52
Firma, data e numerazione "Capogrossi 53,
20/70". Al verso reca etichetta parzialmente
leggibile della Galleria Editalia, Roma

Bibliografia:
U. von Hase Schmundt, Capogrossi das
Graphische Werk, ed. Erker, St. Gallen,
1968, p. 16

Stima € 500 - 1000



249
ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

COMBUSTIONE,

Acquaforte/acquatinta
cm 67x45 - in cornice cm 81x60
Firma e numerazione "Burri, 55/60".
Timbro in basso a sinistra dello stampatore
2RC

Stima € 1200 - 2400

250

ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

IMMAGINE CON
RISVOLTO, 1974

Scultura bassorilievo in poliestere
cm 104x71x11

Al verso reca firma, data e numerazione
"Arnaldo Pomodoro '74, 20/30". Etichetta
della Galleria Marlborough di Roma e del
produttore Edizione Multicenter Grafica,
Milano

Stima € 5000 - 8000



251

ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

FORMA X, 1973

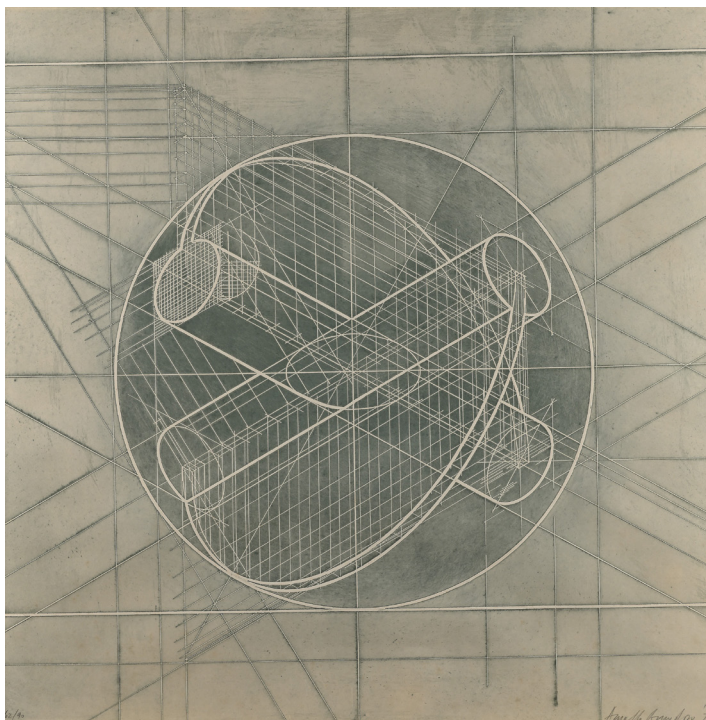
Acquatinta

cm 94x94 - in cornice cm 101x101

Firma, data e numerazione "Arnaldo
Pomodoro '73, 62/90". Timbro a secco
dello stampatore "2RC".

Bibliografia:
Opera pubblicata sul Catalogue Raisonné
di Pomodoro al n. GR31

Stima € 1500 - 3000





252
 ALIGHIERO BOETTI
 (Torino 1940-Roma 1994)

MILLENOVECENTOSETTANTOTTO,
 1978
 Aquilone (serigrafia su tela e struttura in
 legno). Con scatola originale in cartone
 cm 77x77
 In basso a destra reca "Alighiero e Boetti
 239/1300".

Stima € 2200 - 4400



253
 ALIGHIERO BOETTI
 (Torino 1940-Roma 1994)

MILLENOVECENTOSETTANTOTTO,
 1978
 Serigrafia su tela
 cm 77x77 - in cornice cm 79x79
 In basso a destra "Alighiero e Boetti
 270/1300"

Stima € 1800 - 3600



254

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940-Roma 1994)

TERRITORI OCCUPATI, 1971

Serigrafia getto manuale

cm 59x42,5 l'una

12 serigrafie entro cartella originale, ognuna della misura di cm 59x42,5. Firmate e numerate " /99 Boetti". Il colophon riporta la numerazione n.51

Bibliografia:

Autentica:

Si ringrazia l'archivio Alighiero Boetti per l'aiuto nella catalogazione dell'opera

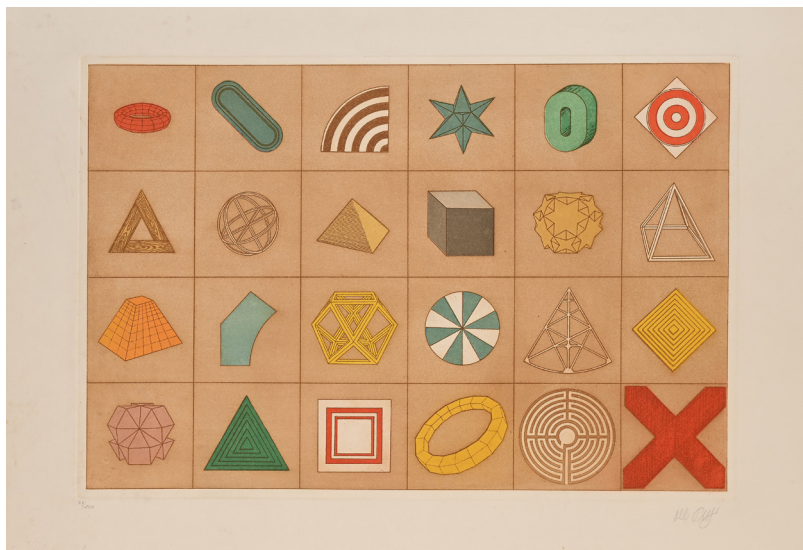
Stima € 5000 - 8000



255
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933-0)

CHAMBRE,
Litografia e collage polimaterico
cm 75x55
Firma e numerazione "del Pezzo XII/XXV
e.a."100

Stima € 100 - 200



256
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933-0)

SEGNI GEOMETRICI,
Acquaforte/acquatinta
cm 60x80
Firma e numerazione "Del Pezzo 79/120".
Timbro a secco

Stima € 100 - 200



257
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933-0)

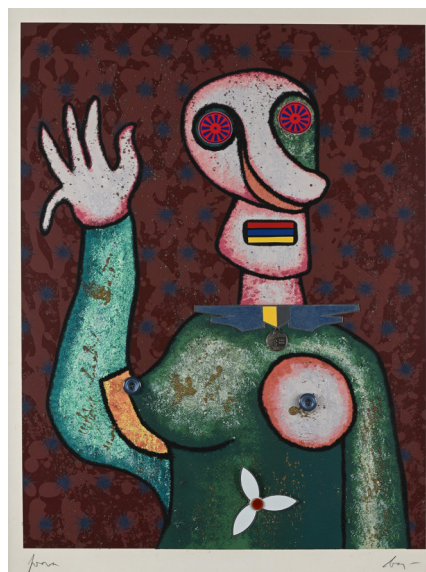
PROGETTO MALIBÙ,
Serigrafia
cm 70x100
Firma e numerazione "Del Pezzo 73/125".
Timbro a secco "Tempio dell'arte, Roma"

Stima € 150 - 300

258
BAJ ENRICO
(Milano 1924-Vergiate 2003)

GENERALE,
Litografia
cm 100x70 - in cornice cm 104x74
Prova d'autore. Firmata in basso a destra
"Baj"

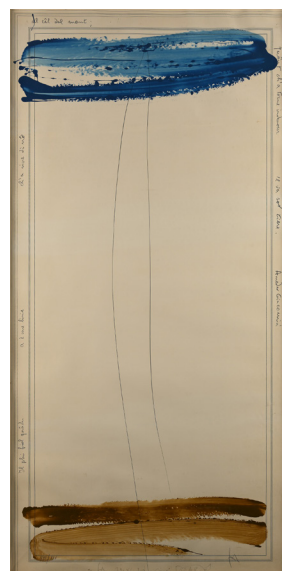
Stima € 600 - 1200



259
LUCIANO FABRO
(Torino 1936-Milano 2007)

IL PIÙ BIEL QUADR., 1989
Serigrafia
cm 151x75 - in cornice cm 153x77
Firma, numerazione e dedica "Fabro VIII/
XXV"

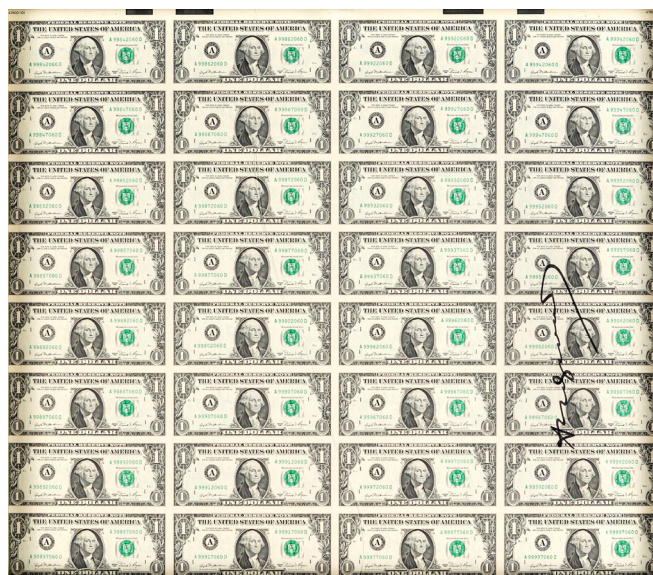
Stima € 800 - 1200



260
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

32 TIMES ONE DOLLAR BILL,
Serigrafia su carta
cm 70x70
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Stima € 1500 - 3000





261
 LUCA MARIA PATELLA
 (Roma 1938-0)

SENZA TITOLO
 (TERRA ANIMATA), 1969-73
 Serigrafia
 cm 70x50
 Firma, data e numerazione "Luca Patella,
 50/90, '69-'73"

Stima € 100 - 200



262
 CLAUDIO CINTOLI
 (Imola 1935-Roma 1978)

SENZA TITOLO,
 Litografia
 cm 70x50 - in cornice cm 78x58
 Al verso reca firma e numerazione "Claudio
 Cintoli X/XX".

Stima € 100 - 200



263
 LUCA MARIA PATELLA
 (Roma 1938-0)

BAMBINO, 1958
 Vernice molle su carta
 cm 69x49
 Firma data e numerazione "L. Patella 58
 62/70"

Stima € 100 - 200



264
ENZO CUCCHI
(Morro d'Alba 1949)

SPARIRE I, 1988

Acquatinta
cm 80x300

Firma e numerazione in basso a destra "VI/X Enzo Cucchi". A sinistra timbri a secco stampatore 2RC.

Stima € 2000 - 4000



265
BAJ ENRICO
(Milano 1924-Vergiate 2003)

FIGURA,
Litografia polimaterica
cm 50x50 - in cornice cm 68x68
Numerazione 137/200. Firmata in basso a destra
"Baj"

Stima € 400 - 800



266
BAJ ENRICO
 (Milano 1924-Vergiate 2003)

ADAMO E EVA, 1986
 Serigrafia e collage polimaterico
 cm 70x100
 Firma e numerazione "Baj 70/150" Timbro a secco Mastrogiacommo Padova.

Bibliografia:
 E. Crispolti, Baj catalogo generale delle stampe originali, n. 637 p. 162

Stima € 300 - 500



267
BAJ ENRICO
 (Milano 1924-Vergiate 2003)

NINON DE LENCLOS E ELEONORA DI NAVARRA SORPRESE DAL DUCA DI ENGHEN E FIGURANTI,
 Serigrafia e collage
 cm 70x100
 Firma e numerazione "Baj, 29/150". Timbro a secco dell'Editore Mastrogiacommo, Padova.

Bibliografia:
 E. Crispolti, Baj Catalogo generale delle stampe originali, Electa Milano 1986, n. 636 pp. 162

Stima € 300 - 500



268
TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

SENZA TITOLO, 1975

Litografia
cm 48x70
Firma, data e numerazione "Titina Maselli '75, 77/99".
Timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma

Stima € 100 - 200



269
TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

SENZA TITOLO, 1974

Litografia
cm 64x47
Firma, data e numerazione "Titina Maselli '74, p.a."

Stima € 100 - 200



270
TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

SENZA TITOLO, 1981

Litografia
cm 76x56
Firma, data e numerazione "Titina Maselli 81, p.d.a".

Stima € 100 - 200



271
ERNESTO TATAFIORE
(Marigliano 1943)

OH DOLCE EUROPA, 1989.

Serigrafia

cm 75x56 - in cornice cm 81x63

Firma e numerazione "Tatafiore p.a."

Al verso reca etichetta della Galleria Lucio Amelio, Napoli

Stima € 500 - 1000



272
MARIO SCHIFANO(Homs 1934-Roma 1998)

PALMA,
Serigrafia materica su tela
cm 80x55
Firma e numerazione "Schifano p.a."

Stima € 450 - 900



273
MARIO SCHIFANO(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO,
Serigrafia polimaterica
cm 70x120 - in cornice cm 80x130
Firma e numerazione "Schifano 84/199"

Stima € 300 - 500



274
MARIO SCHIFANO(Homs 1934-Roma 1998)

FUNERALE DI LENIN,
Serigrafia polimaterica
cm 70x100
Firma e numerazione "Schifano 55/200".

Stima € 150 - 300



275
MARIO SCHIFANO(Homs 1934-Roma 1998)

TRIBUTO A LENIN,
Serigrafia polimaterica
cm 70x100
Firma e numerazione "Schifano 55/200".

Stima € 150 - 300



276
VALERIO ADAMI(Bologna 1935-0)

SENZA TITOLO, 1969
Serigrafia
cm 85x60 - in cornice cm 94x68
Firma, data e numerazione "Adami '69, 13/75"

Stima € 150 - 300



277
MIMMO ROTELLA(Catanzaro 1918-Milano 2006)

MARILYN,
Serigrafia
cm 85x63,5
Firma e numerazione "Rotella P.a. II/20"

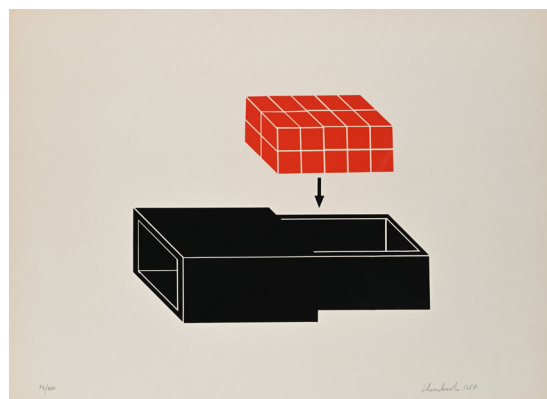
Stima € 150 - 200



278
LUCA ALINARI(Firenze 1943-Firenze 2019)

CARTE CASTELLO CROLLO,
Serigrafia polimaterica
cm 49x65 - in cornice cm 60x77
Firma e numerazione "Alinari 84/150". Timbro a secco dello stampatore. Al verso etichetta delle Edizioni Bora

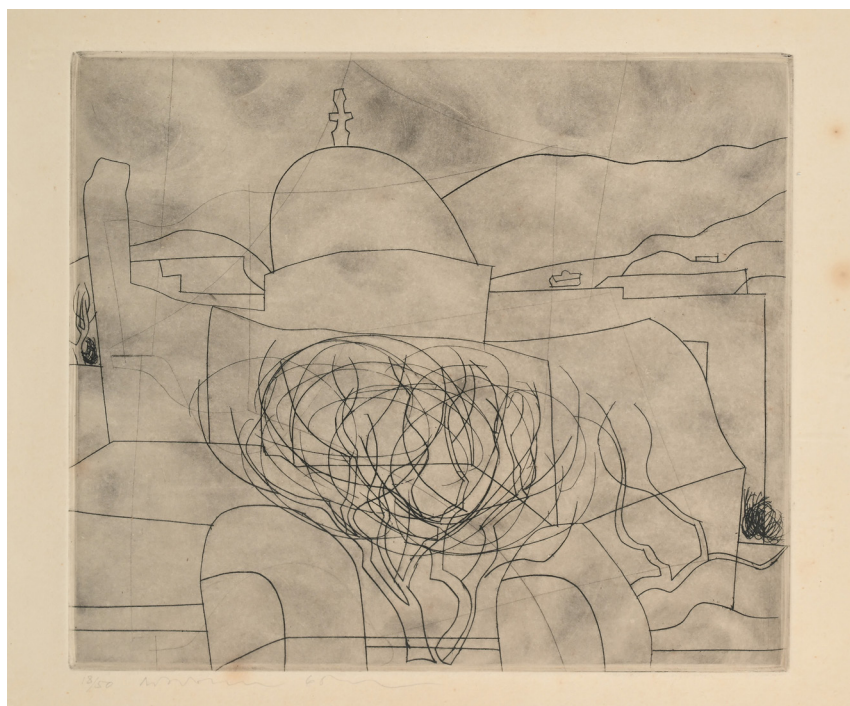
Stima € 0 - 0



279
SERGIO LOMBARDO(Roma 1939-0)

SENZA TITOLO, 1968
Serigrafia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "SLombardo 1968, 74/100"

Stima € 50 - 100



280
BEN NICHOLSON
 (Denham 1894-Londra 1982)

STORM OVER PAROS, 1965

Incisione
 lastra cm 28x32,5 - in cornice cm 42x48
 Firma, data e numerazione "Nicholson '65,
 18/50"

Stima € 700 - 1400



281
PIERRE ALECHINSKY
 (Schaerbeek, 1927)

ARBRE DE VIE, 1973

Acquaforse/acquatinta
 cm 95x95 - in cornice cm 98x98
 Firma e numerazione "Alechinsky, 41/90".
 Timbro dello stampatore 2RC in basso a
 sinistra.

Stima € 200 - 400

282

KOSTAS GRAMMATOPOULOS

(Atene 1916-Atene 2003)

FANTASIA II, 1967

Incisione xilografica a colori su carta japon
cm 150x125

L'opera è corredata della sua scatola in legno originale, dove è presente l'etichetta della Biennale d'Arte di Venezia del 1968 (anno in cui l'artista ha partecipato alla Biennale). L'opera è firmata, datata, titolata e numerata sul fronte "K. Grammatopoulos '67, Fantasia II, 8/25".

Stima € 300 - 500



283

KOSTAS GRAMMATOPOULOS

(Atene 1916-Atene 2003)

PAYSAGE, 1967

Incisione xilografica a colori su carta japon
cm 150x125

L'opera è corredata della sua scatola in legno originale, dove è presente l'etichetta della Biennale d'Arte di Venezia del 1968 (anno in cui l'artista ha partecipato alla Biennale). L'opera è firmata, datata, titolata e numerata sul fronte "K. Grammatopoulos '67, Paysage 7/25".

Stima € 300 - 500





284
ROBERT CARROLL
 (Painesville 1934)

LOTTO DI 3 LITOGRAFIE,

Ognuna misura cm 50x70
 Tutte e tre le grafiche sono numerate P.d.a,
 una litografia è firmata e datata "Carroll
 '80" e le altre due firmate "Carroll".

Stima € 150 - 300



285
ANTON LEHMDEN
 (Nitra 1929-2018)

**KATKOMBE DALLA SERIE
 "ROMA", 1959/1961**

incisione
 lastra cm 18x22 - con cornice cm 47x66
 firma e data in basso a destra

Stima € 100 - 200

286
HANS JÖRG GLATTFELDER
(Zurigo 1939)

SENZA TITOLO, 1977
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "Glattfelder
1977 p.a. 5/20"

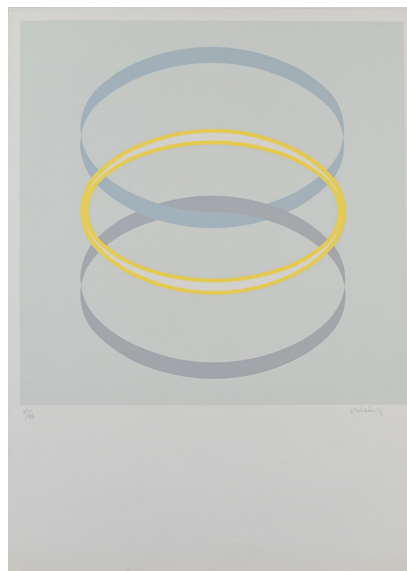
Stima € 100 - 200



287
JOEL STEIN
(Saint-Martin-Boulogne 1926-2012)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50 circa
Firma e numerazione "JStein 42/90".
Al verso timbro Studio AM 16

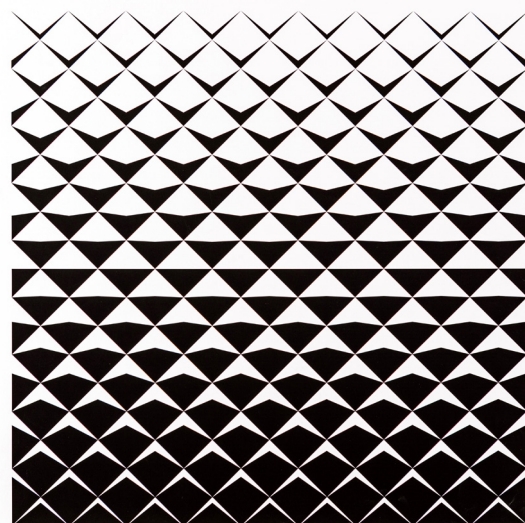
Stima € 50 - 100



288
MARCELLO MORANDINI
(Mantova 1940-0)

SENZA TITOLO, 2018
Giclée
cm 61x61
Firma e numerazione "M.Morandini 33/55"

Stima € 150 - 300

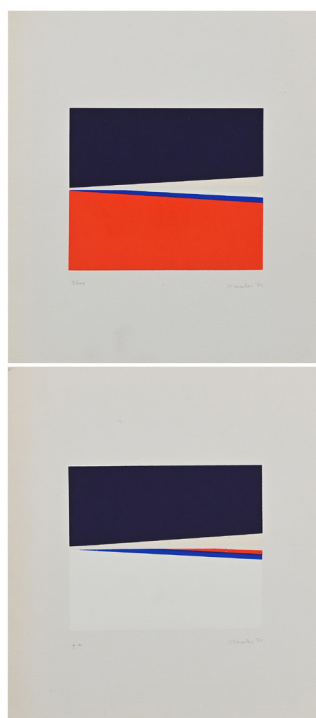




289
 SARA CAMPESAN
 (Mestre 1924-Mestre 2016)

LOTTO DI DUE SERIGRAFIE,
 Ognuna misura cm 70x50. Entrambe sono
 firmate "Campesan". Numerate 14/90 e
 81/90. Timbro 2RC

Stima € 100 - 200



290
 CARMEN GLORIA MORALES
 (Santiago del Cile 1942)

LOTTO DI DUE
 SERIGRAFIE, 1971
 Ognuna misura cm 24x21. Entrambe
 firmate e datate "Morales '71". Numerate
 "P.a." e "9/XXX"

Stima € 100 - 200

291
MARCELLO MORANDINI
(Mantova 1940-0)

KOMPOSITION 714, 2020
Costruzione 3D in carta di cotone e vetro
acrilico stampato e incorniciato in legno
cm 40x40 - in cornice cm 42x42
Al verso reca etichetta dello studio Marcello
Morandini con firma e numerazione M.
Morandini 15/50.

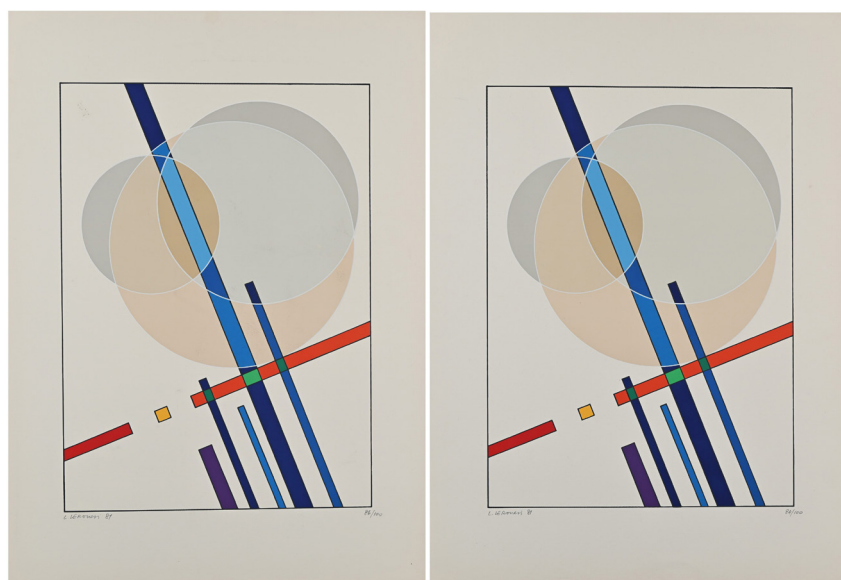
Stima € 300 - 600



292
LUIGI VERONESI
(Milano 1908-Milano 1998)

**LOTTO DI 2 OPERE DI
VERONESI, 1981**
Serigrafia
cm 70x50 l'una
Firma, data e numerazione "L. Veronesi 81
84/100" e "L. Veronesi 81/86/100"

Stima € 100 - 200

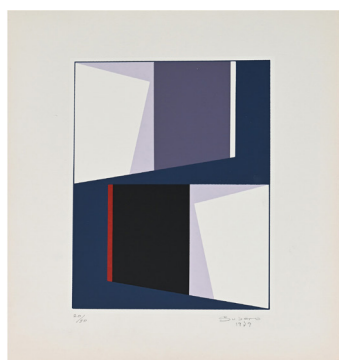




293
LIA DREI
(Roma 1922-Roma 2005)

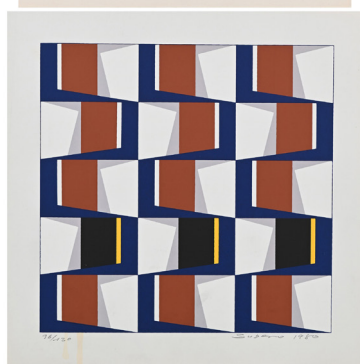
LOTTO DI DUE
SERIGRAFIE, 1973
Serigrafia
cm 35x50
Firma e data "Lia Drei '73"

Stima € 50 - 100



294
OSWALDO SUBERO
(Caracas 1934-2016)

LOTTO DI DUE SERIGRAFIE,
1) Senza titolo, 1980, cm 30x30, firma data
e numerazione "Subero 1980 96/120"
2) Senza titolo 1979, cm 36x33, firma data
e numerazione "Subero 1979 20/50"



Stima € 50 - 100

295
CARMEN GLORIA MORALES
(Santiago del Cile 1942)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 48x64
Firma data e numerazione p.a.

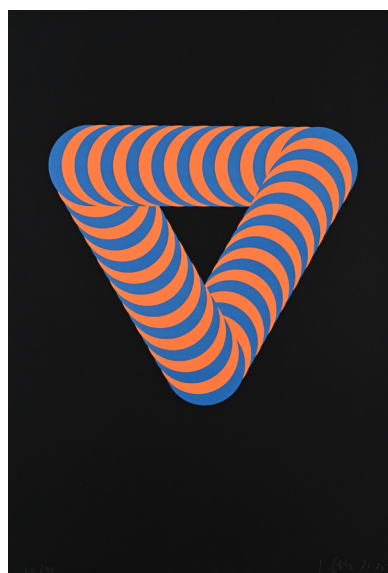
Stima € 100 - 200



296
FRANCO COSTALONGA
(Venezia 1933-0)

SENZA TITOLO, 1971-1975
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "F. Costalonga
71-75, 42/90"

Stima € 100 - 200



297
SARA CAMPESAN
(Mestre 1924-Mestre 2016)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Campesan 15/90"

Stima € 100 - 200

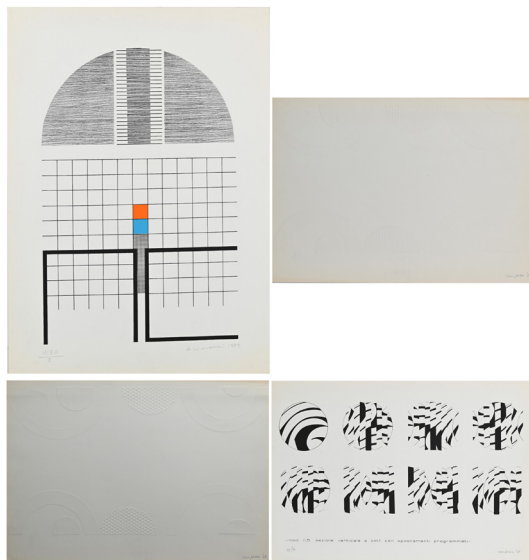




298
SARA CAMPESAN
(Mestre 1924-Mestre 2016)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Campesan 82/90"

Stima € 100 - 200



299
SARA CAMPESAN
(Mestre 1924-Mestre 2016)

LOTTO DI DUE GRAFICHE,
1) Senza titolo 1968, calcografia cm 35x50,
firma e data
2) Senza titolo 1979, Serigrafia, cm 35x50.
firma data e numerazione 95/99

Stima € 100 - 200



300
ROCCO BORRELLA
(Genova 1920-Genova 1994)

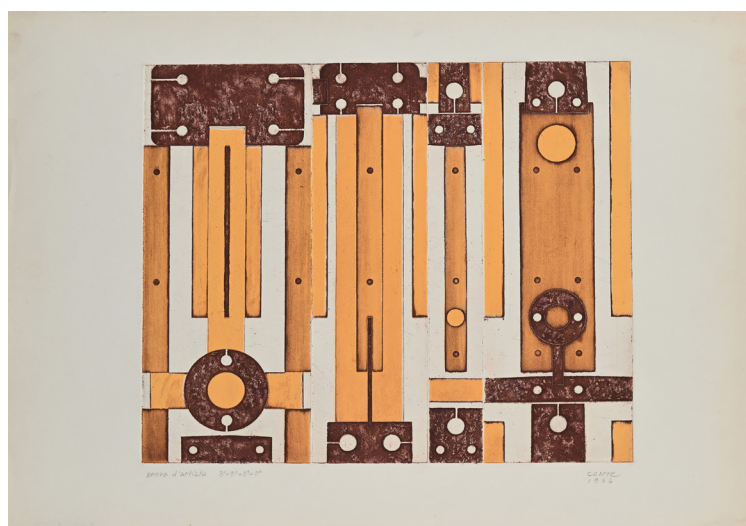
SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x25
Firma e numerazione "Borrella 25/50"

Stima € 100 - 200

301
MICHELANGELO CONTE
(Spalato 1913-Roma 1996)

B1+B2+B3+B4, 1966
Acquaforthe/acquatinta
cm 50x70
Firma, titolo, data e numerazione "Conte
1966, Prova d'artista"

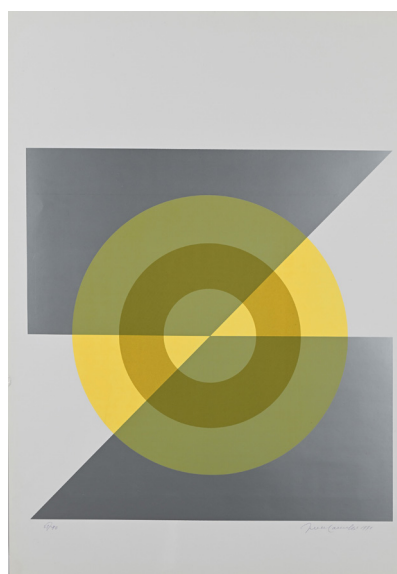
Stima € 50 - 100



302
FRANCO CANNILLA
(Caltagirone 1911-Roma 1984)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione Franco Cannilla
1971 25/50"

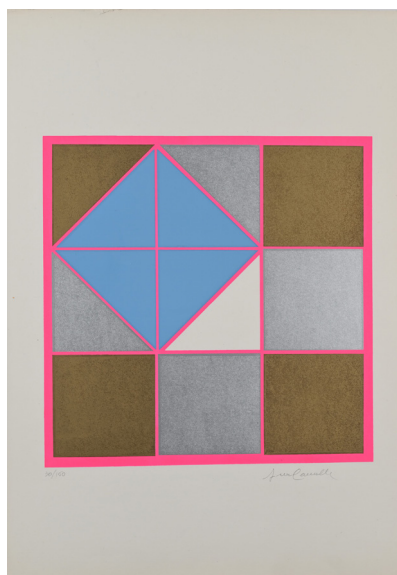
Stima € 100 - 200



303
FRANCO CANNILLA
(Caltagirone 1911-Roma 1984)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Franco Cannilla
30/60"

Stima € 100 - 200





304
FRANCO GRIGNANI
(Pieve Porto Morone 1908-Milano 1999)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione P.a.

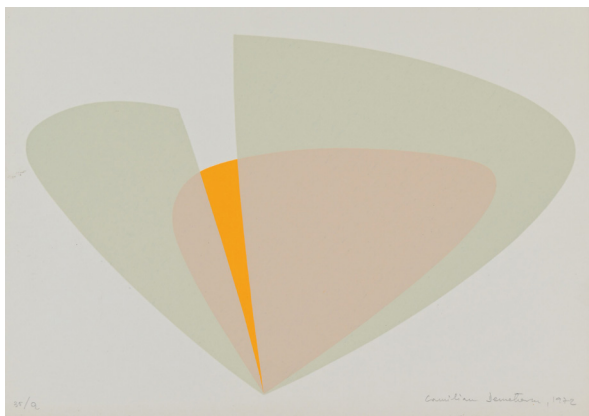
Stima € 100 - 200



305
CARMEN GLORIA MORALES
(Santiago del Cile 1942)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 35,5x37
Firma e data "Morales '71"

Stima € 50 - 100



306
CAMILIAN DEMETRESCU
(Busteni 1924-Gallese 2012)

SENZA TITOLO, 1972
Serigrafia
cm 24x35
Firma, data e numerazione "Camilian Demetrescu 1972, 35/a"

Stima € 50 - 100



307
RENATO BARISANI
(Napoli 1918-Napoli 2011)

SENZA TITOLO, 1974
Serigrafia
cm 48x68
Firma, data e numerazione "Renato Barisani, 8/55 1974"

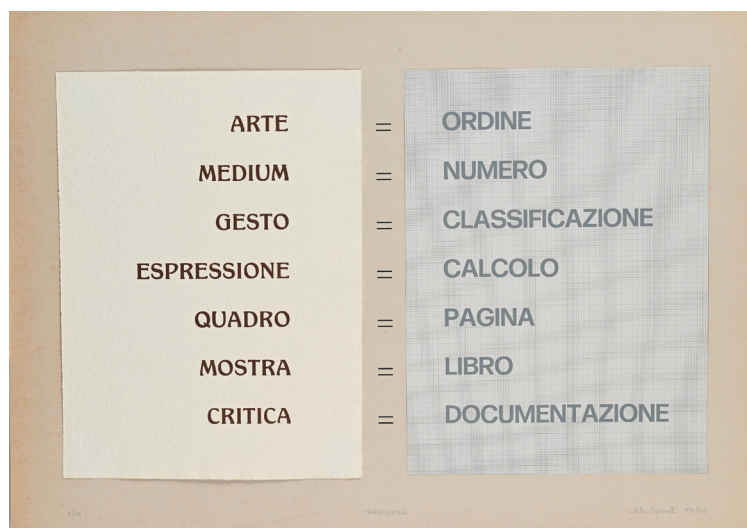
Stima € 100 - 200

308
ALDO SPINELLI
(Milano 1948)

TRADUZIONE, 1972/74

Serigrafia e collage su carta
cm 50x70
Firma, data, titolo e numerazione "Aldo
Spinelli 1972/74, Traduzione, 1/11

Stima € 100 - 200

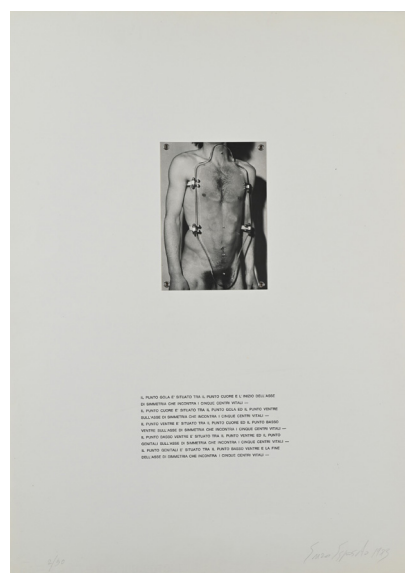


309
ENZO ESPOSITO
(Benevento 1946)

SENZA TITOLO, 1973

Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "Enzo Esposito
1973 2/50"

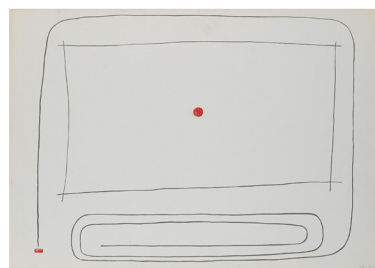
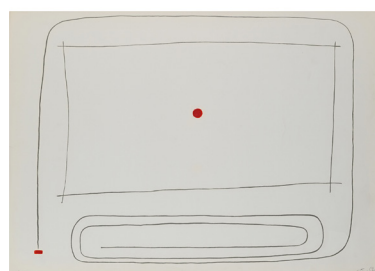
Stima € 50 - 100

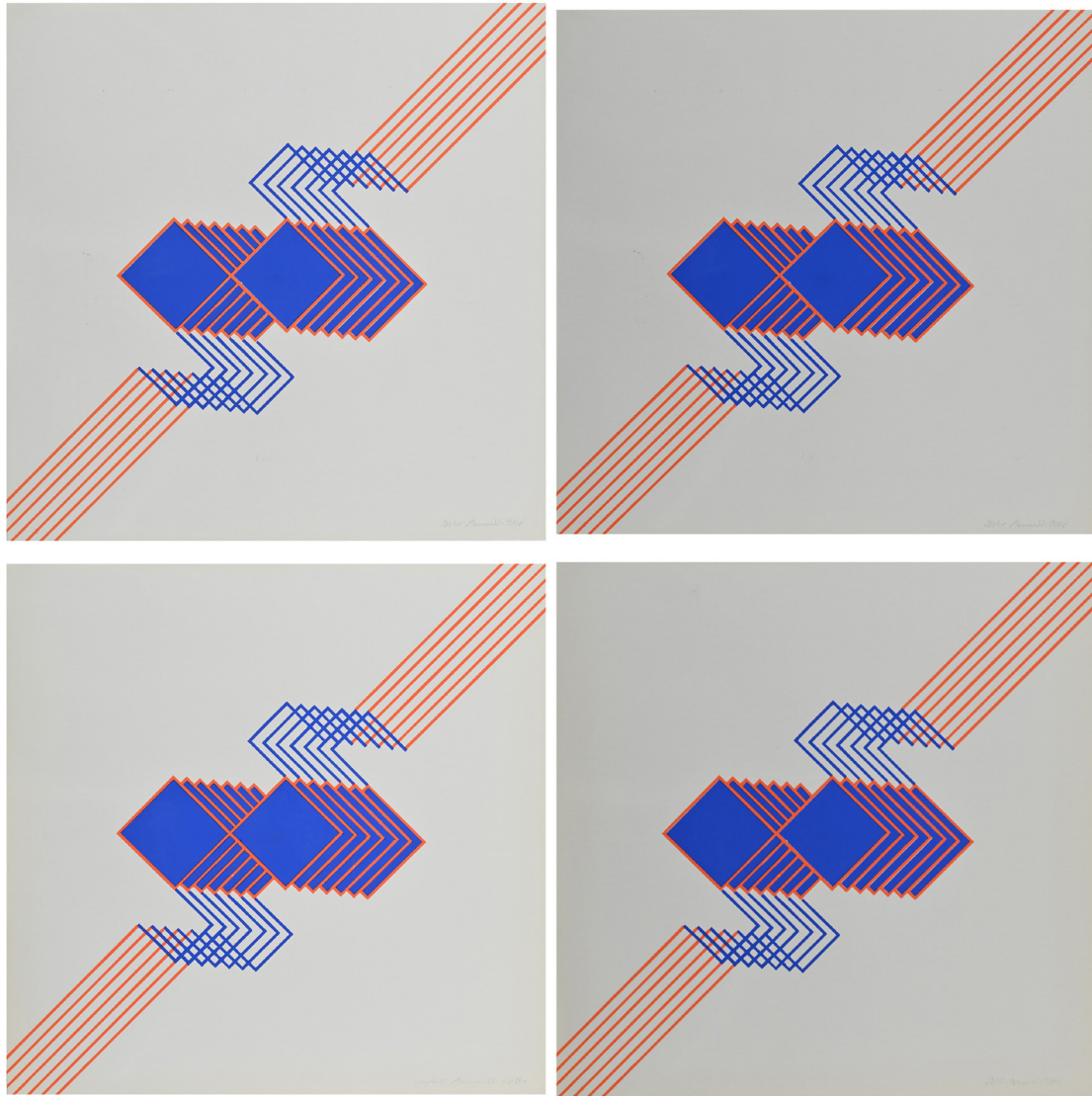


310
ACHILLE PACE
(Termoli 1923-0)

LOTTO DI DUE SERIGRAFIE,
Entrambe misurano cm 50x70. Le due
serigrafie sono firmate e numerate
"A.Pace" Una numerata 86/150, l'altra
15/150

Stima € 100 - 200





311
BEPPE BONETTI
(Rovato 1951)

LOTTO DI 4 SERIGRAFIE, 1981

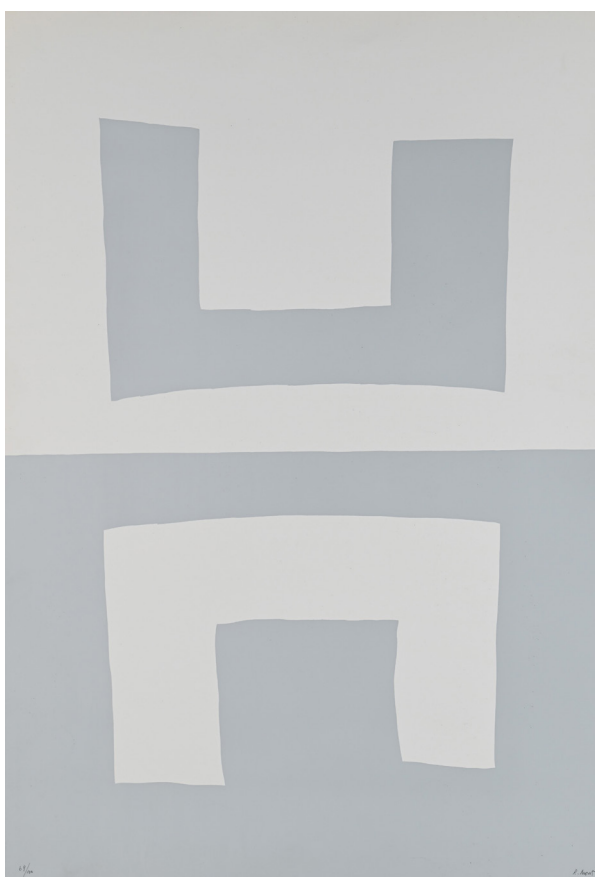
Ognuna misura cm 50x50 circa. Tutte sono firmate, datate e numerate 28/45; 44/45; 26/45; 27/45

Stima € 50 - 100

312
ROLANDO MONTI
(Cortona 1906-Roma 1991)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "R.Monti, 69/100"

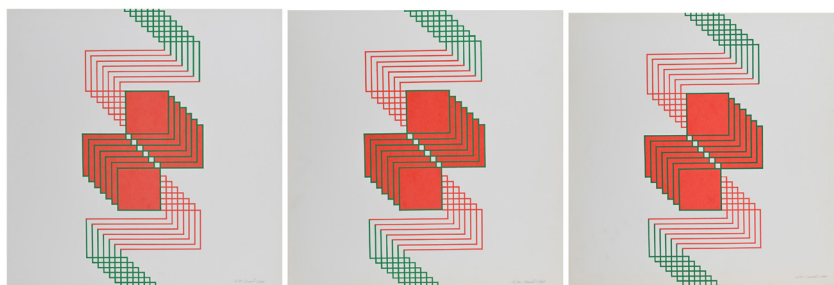
Stima € 0 - 0



313
BEPPE BONETTI
(Rovato 1951)

LOTTO DI 3 SERIGRAFIE, 1981
Ognuna misura cm 50x50 circa. Sono
firmate, datate e numerate 12/80; 16/80;
4/80

Stima € 50 - 100





314

AA.VV.(0-0)

LOTTO DI 5 OPERE DI A. VANCHERI, P. GRIMSHAW, O. SUBERO, R. SPAGNOLI,

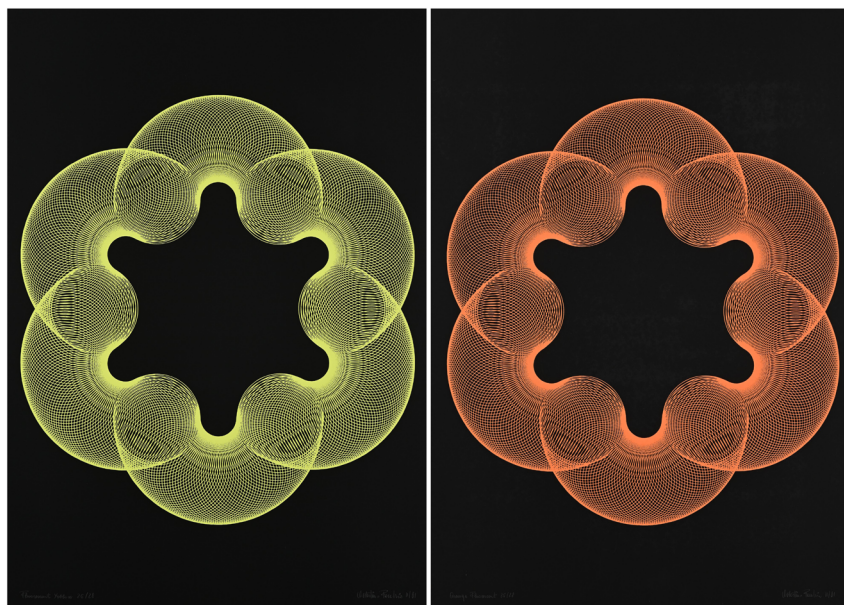
- 1) Subero, Senza titolo 1980, serigrafia cm 30x30 firma, data e numerazione 97/120
- 2) A. Vancheri, Senza titolo 1972, Serigrafia cm 49x34, firma, data e numerazione P.a.
- 3) Pat Grimshaw, Senza titolo 1972, Serigrafia cm 34x50, firma e numerazione p.a.
- 4) due opere di Renato Spagnoli, serigrafie cm 34x50 l'una, ognuna firmata, datata e numerata 8/20 e 20/30

Stima € 100 - 200

315
CELESTINO FACCHIN
(Farra d'Alpago 1940-2018)

LOTTO DI DUE SERIGRAFIE,
Ognuna misura cm 70x50. Entrambe
date, firmate e numerate "Celestino
Facchin n°81, 26/28". Titolate

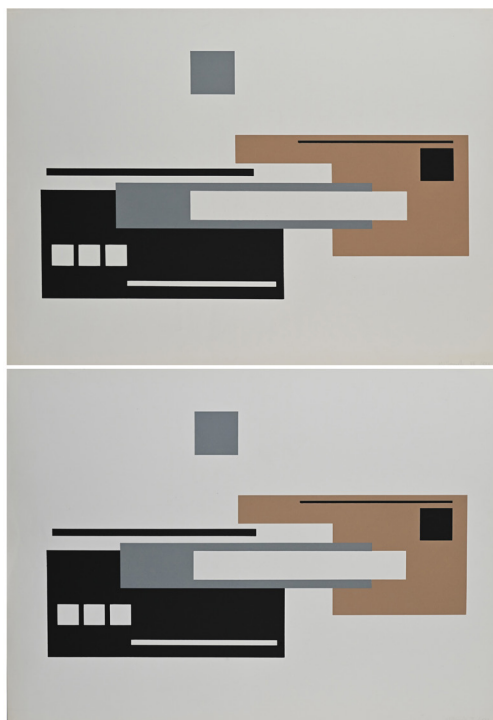
Stima € 100 - 200

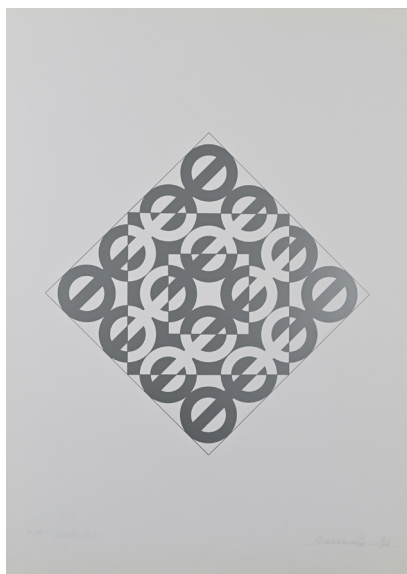


316
MARIA L. PICCINELLI

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE,
Ognuna misura cm 50x70. Entrambe sono
firmate e numerate VII/XXX e V/XXX

Stima € 100 - 200





317
LEONILDE CARABBA
(Monza 1938)

SENZA TITOLO, 1970
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione 30/100

Stima € 50 - 100



318
ANNA MARIA VANCHERI
(Roma 1929-1998)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 50x70
Firma, data e numerazione 2/100

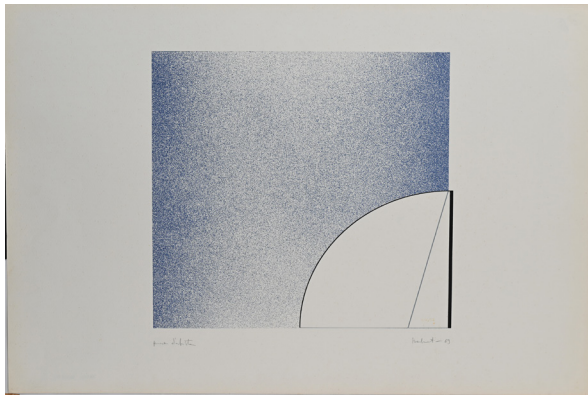
Stima € 50 - 100



319
CAMILIAN DEMETRESCU
(Busteni 1924-Gallese 2012)

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE, 1970
Serigrafia
cm 50x70 l'una
Ogni serigrafia è firmata e datata.
Numerate 16/60 e 9/60

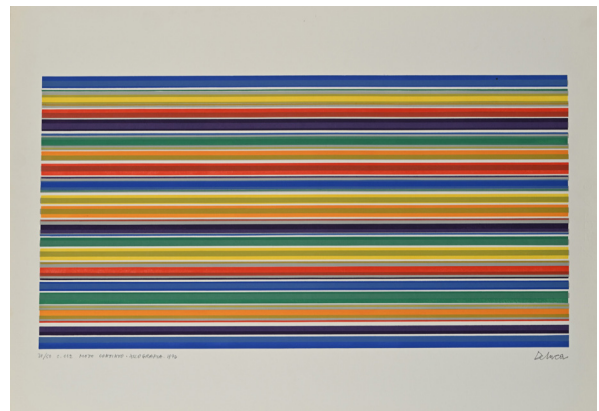
Stima € 50 - 100



320
BEPPE BONETTI(Rovato 1951)

SENZA TITOLO, 1969
Serigrafia
cm 50x70
Firma, data e numerazione Prova d'Artista

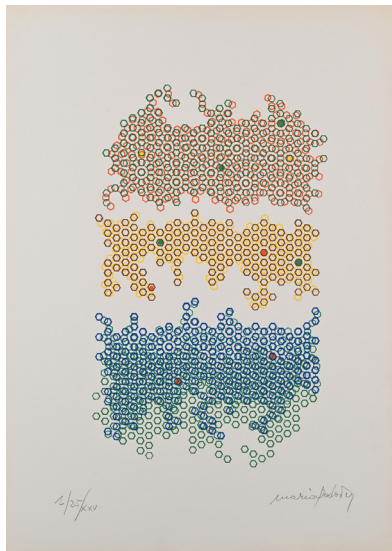
Stima € 50 - 100



321
PINO DE LUCA(Lecce 1939)

C 112 MOTO CONTINUO, 1976
Xilografia
cm 50x70
Firma, data, titolo e numerazione 30/50

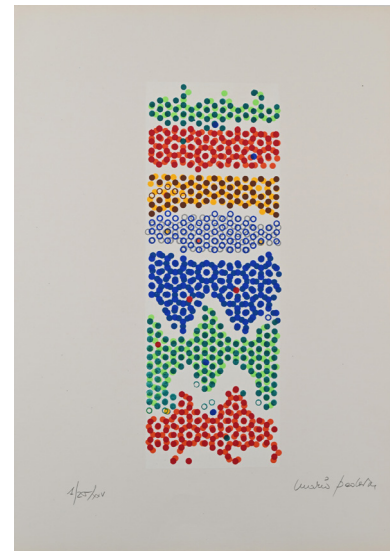
Stima € 50 - 100



322
MARIO PADOVAN(Trieste 1927)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Mario Padovan 1/25/XXV"

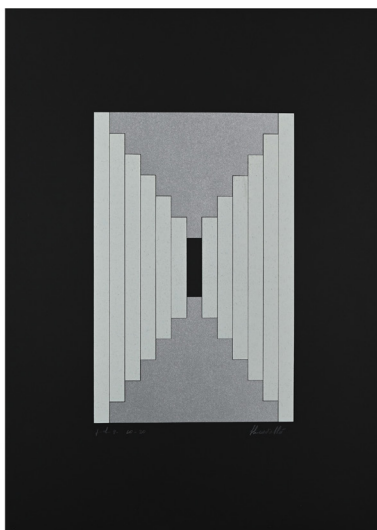
Stima € 100 - 200



323
MARIO PADOVAN(Trieste 1927)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Mario Padovan 1/25/XXV"

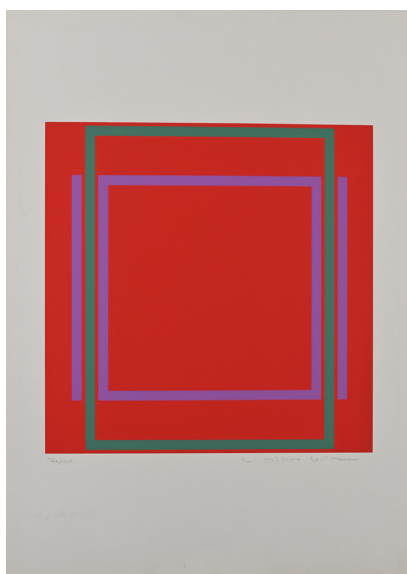
Stima € 100 - 200



324
THEA VALLÈ
(Oleggio 1934-Vermezzo 1978)

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE,
Ognuna misura cm 70x50. Entrambe sono
firmate. Numerate p.d.a 10/20 e 23/100

Stima € 100 - 200

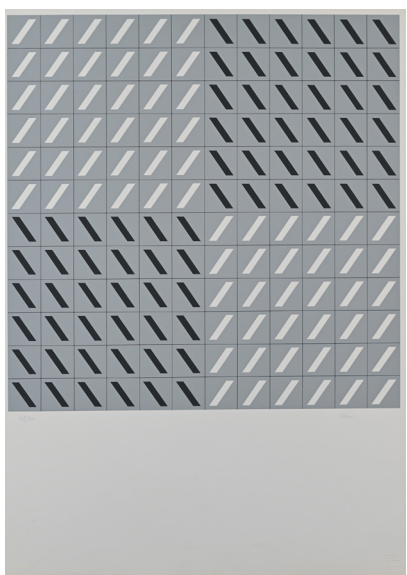


325
WILLY MULLER BRITTNAU
(Winterthur 1938-2003)

SENZA TITOLO, 1974

Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione 74/100

Stima € 100 - 200



326
WALTER FUSI (Udine 1924-Colle Val
d'Elsa 2013)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Fusi 42/90"

Stima € 100 - 200

327
ANNA MARIA VANCHERI
(Roma 1929-1998)

LOTTO DI DUE SERIGRAFIE,
1) Senza titolo 1972 serigrafia, cm 50x35.
Firma e data e numerazione "A. Vancheri
'72 25/90"
2) Senza titolo 1979, serigrafia cm 50x35,
firma data e numerazione 1/50/2

Stima € 100 - 200

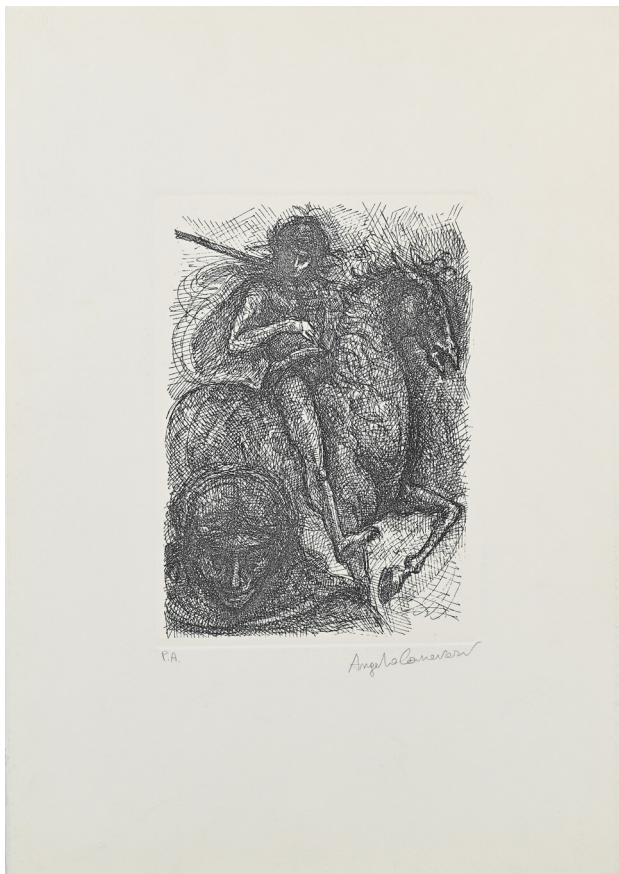


328
RENATO SPAGNOLI
(Livorno 1928-Livorno 2019)

LOTTO DI DUE GRAFICHE,
1) Senza titolo 1971 cm 50x35 firma data e
numerazione 20/25
2) Senza titolo 1977 cm 50x35 firma, data
e numerazione 12/20

Stima € 100 - 200

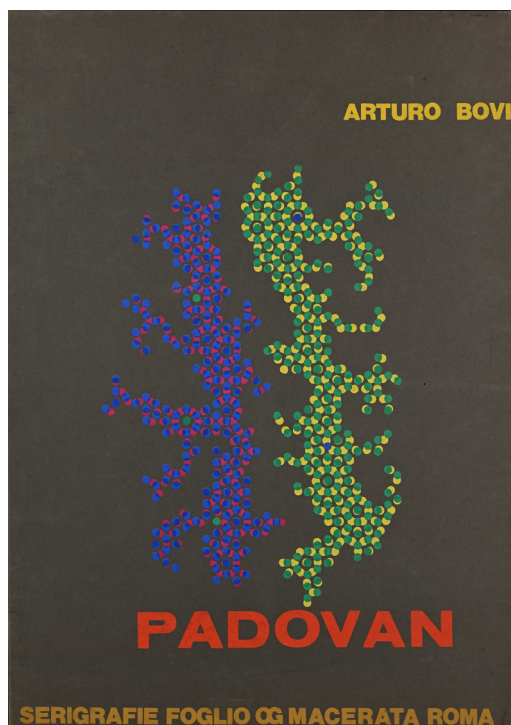




329
ANGELO CANEVARI
(Roma 1930-Roma 2014)

SENZA TITOLO,
Incisione
cm 50x35
Firma e numerazione "Angelo Canevari
p.a."

Stima € 0 - 0



330
MARIO PADOVAN
(Trieste 1927)

CARTELLA LITOGRAFICA CON
UN TESTO DI ARTURO BOVI,
cm 68x49
Contiene 3 serigrafie di Mario Padovan
tutte firmate e numerate 1/25

Stima € 50 - 100

331
BONA CARDINALI
(Pigneto 1939)

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE,
1) Senza titolo, cm 50x35, firma e
numerazione 16/25
2) Senza titolo, serigrafia, cm 50x35, firma
e numerazione 1/10

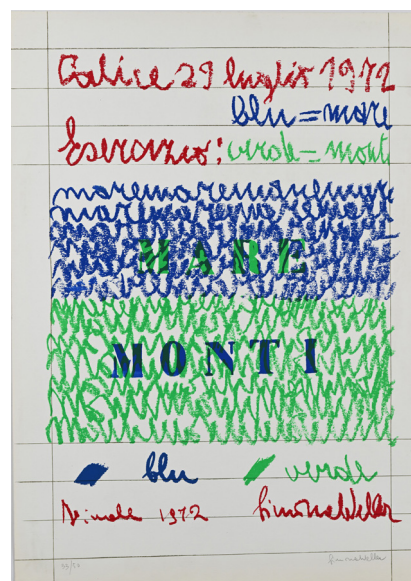
Stima € 100 - 200



332
SIMONA WELLER
(Roma 1940)

MONTI, 1972
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione 33/50

Stima € 50 - 100

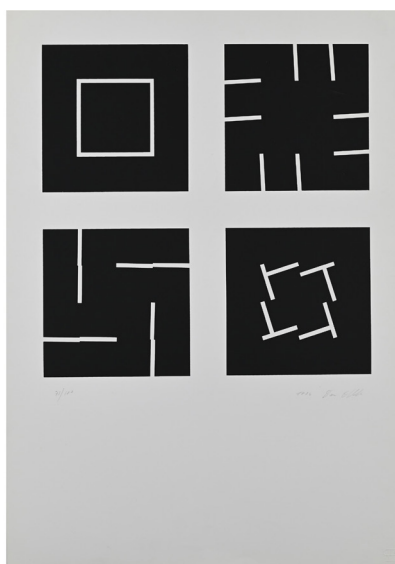
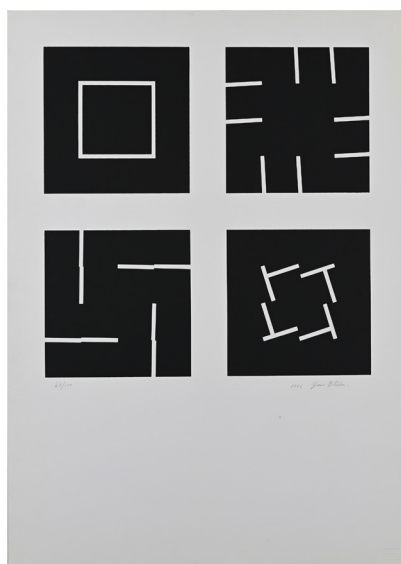


333
ESTUARDO MALDONADO
(Pintag 1928)

SENZA TITOLO, 1969
Serigrafia
cm 50x70
Firma, data e numerazione 34/40

Stima € 50 - 100

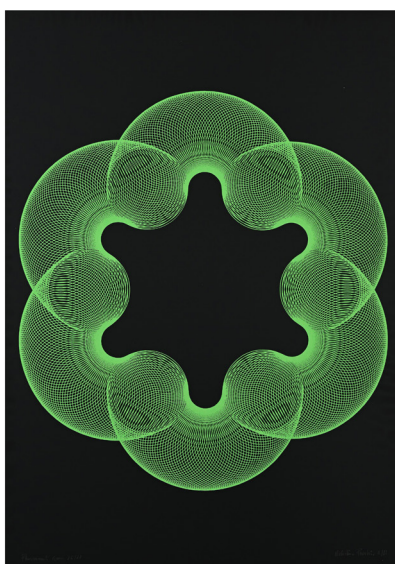




334
DARIO D'ADDA

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE,
Entrambe misurano cm 70x50. Ognuna
è firmata e datata 1976 Dario D'Adda,
numerate 67/100 e 71/100

Stima € 100 - 200



335
CELESTINO FACCHIN
(Farra d'Alpago 1940-2018)

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE,
Entrambe misurano cm 70x50. Ognuna è
firmata e datata, numerata 27/28 e 26/28

Stima € 100 - 200

336

PATRICIA GRIMSHAW(1938)

SENZA TITOLO, 1969

Serigrafia

cm 50x70

Firma, data e numerazione 81/100

Stima € 50 - 100



337

ERMANNIO LEINARDI

(Pontedera 1933-Calasetta 2006)

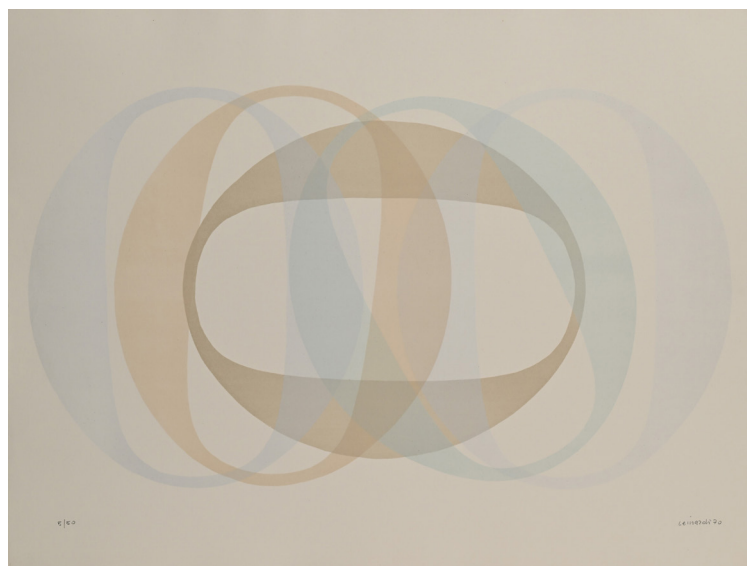
SENZA TITOLO, 1970

Serigrafia

cm 48x64

Firma, data e numerazione 5/50

Stima € 50 - 100



338

AA.VV.(0-0)

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE,

1) Patricia Grimshaw, senza titolo, 1969,

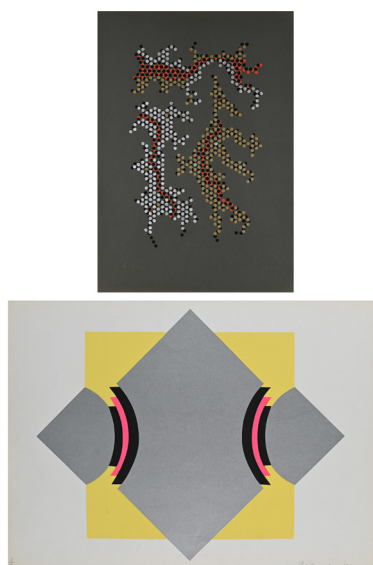
cm 50x70, firma data e numerazione 2/10

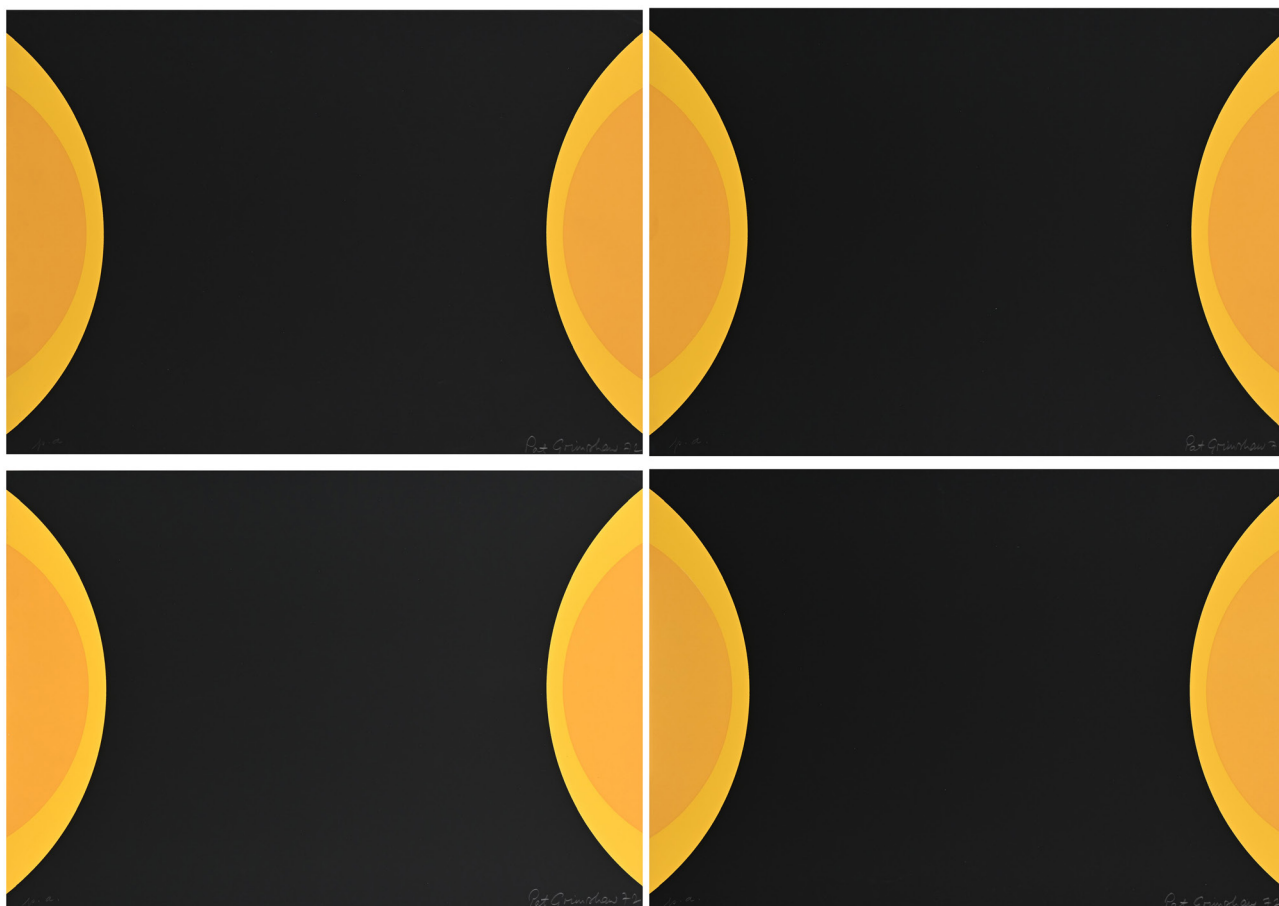
2) Mario Padovan, Senza titolo 1984, cm

70x50, Firma, data e numerazione 1/25/

XXV

Stima € 100 - 200





339
PATRICIA GRIMSHAW
(1938)

LOTTO DI 4 SERIGRAFIE, 1972

Serigrafia

cm 35x50

Tutte le grafiche sono firmate, datate e numerate "Pat Grimshaw '72, p.a."

Stima € 100 - 200



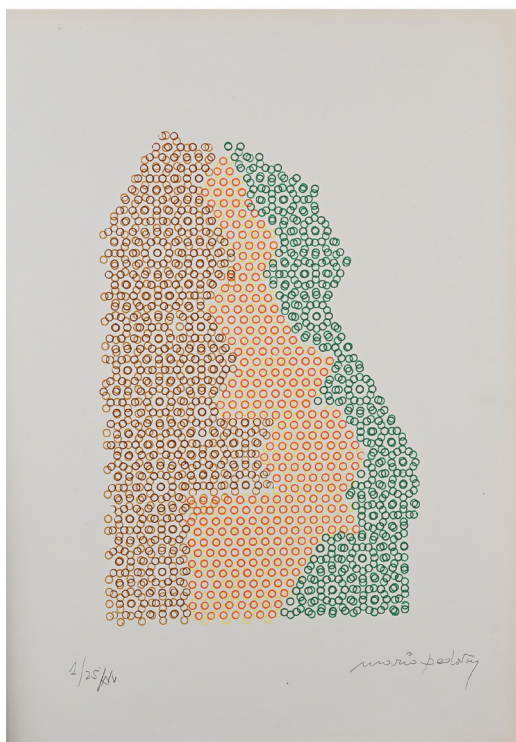
340
FRANCESCO GUERRIERI
(Borgia 1931-Soverato 2015)

LOTTO DI 3 SERIGRAFIE, 1973

cm 35x50

Ogni opera è firmata e datata "F. Guerrieri '73". Una grafica è numerata 34/90

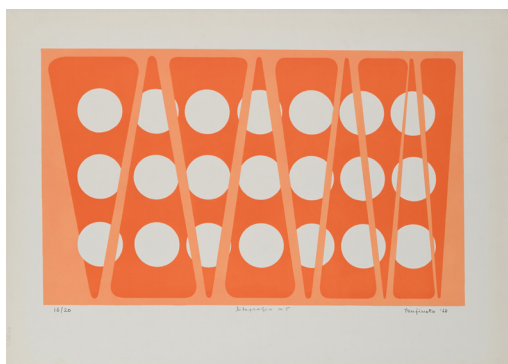
Stima € 100 - 200



341
ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrosso 1903-Lago d'Orta 1978)

LOTTO DI 8 SERIGRAFIE,
cm 19x25

Stima € 50 - 100



342
TSUJIMOTO

LITOGRAFIA N.5, 1968

Serigrafia
cm 50x70

Firma, data, titolo e numerazione "Tsujimoto '68 16/20".

Stima € 50 - 100



344
FRANCO GIULI(Cerreto d'Esse 1934-Fabriano 2018)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
cm 70x50

Firma e numerazione "Giuli p.a." Al verso timbro dello stampatore

Stima € 50 - 100



343
GIORGIO VILLA(Cesena 1933-Cesena 2011)

SENZA TITOLO, 1976

Serigrafia
cm 70x50

firma data e numerazione "Villa '76 42/90"

Stima € 50 - 100



345
ALDO BOSCHINI(Venezia 1942)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
cm 60x50

Firma e numerazione "A. Boschini x/10"

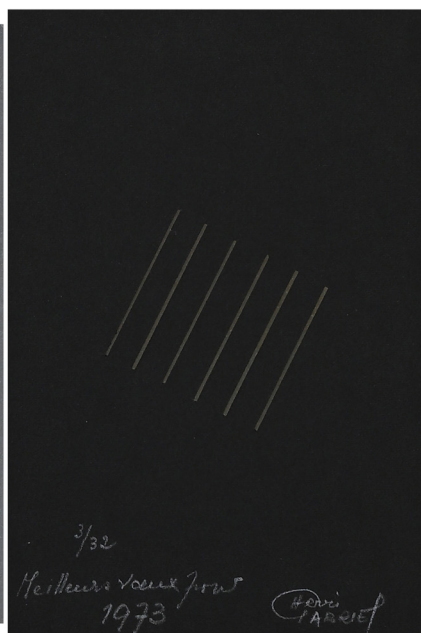
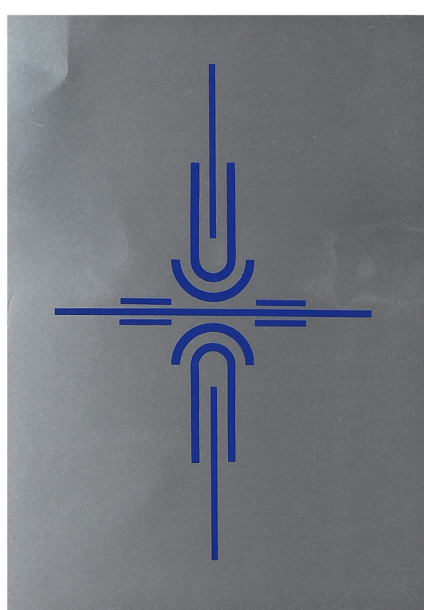
Stima € 50 - 100



346
 PINO REGGIANI
 (Forlì 1937-Roma 2022)

LOTTO DI 3 SERIGRAFIE,
 1) Senza titolo 1969, cm 50x70, Firma,
 data e numerazione P.Reggiani 1969 p.a.
 2) Senza titolo, 1969, cm 70x50, firma data
 e numerazione "P.Reggiani 1969 p.a."
 3) Senza titolo, cm 70x50, firma e
 numerazione "P. Reggiani XXVIII/XXX".

Stima € 200 - 400



347
 HENRI GABRIEL
 (Anderlecht 1918-Anderlecht 1994)

LOTTO DI DUE GRAFICHE,
 1) Senza titolo, 1975, serigrafia 15x10. Al
 verso reca dedica e firma
 2) Senza titolo, 1973, serigrafia cm 15x10.
 Firma, data e numerazione sul fronte
 "Henri Gabriel 3/32"

Stima € 100 - 200

348
PINO REGGIANI
(Forlì 1937-Roma 2022)

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE,
1) Senza titolo, 1970, cm 50x70, firma data
e numerazione 43/60
2) Senza titolo, 1969, cm 70x50, firma data
e numerazione p.a.

Stima € 100 - 200



349
PINO REGGIANI
(Forlì 1937-Roma 2022)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 37x37
Firma, data e numerazione "P.Reggiani
'71 p.a."

Stima € 50 - 100

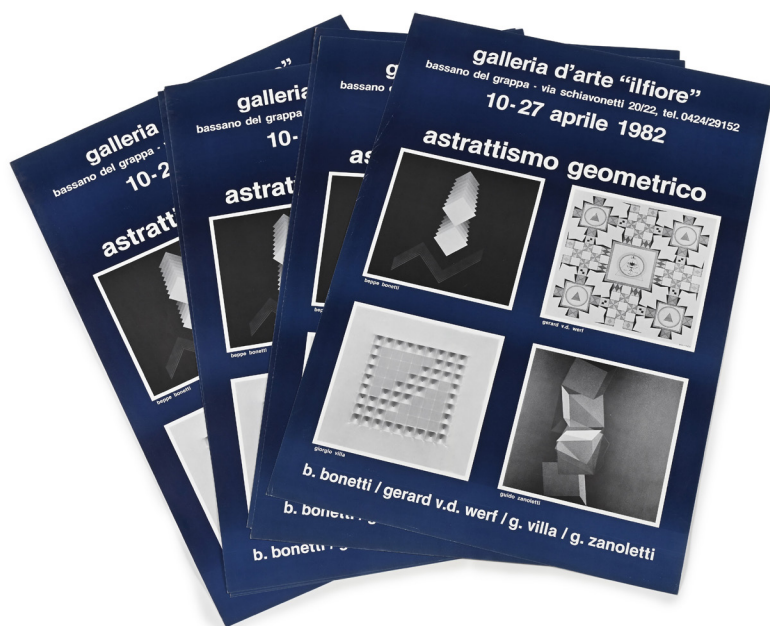


350
PINO REGGIANI
(Forlì 1937-Roma 2022)

SENZA TITOLO, 1965
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "P. Reggiani
1965 46/"

Stima € 100 - 200





351

8 MANIFESTI DELLA MOSTRA "ASTRATTISMO GEOMETRICO" DEL 1982 TENUTASI ALLA GALLERIA D'AETE IL FIORE,
 Artisti esposti Giorgio Villa, Guido Zanoletti, Gerard Werf, Beppe Bonetti"

Stima € 100 - 200



352

LOTTO DI 13 MANIFESTI PER LA MOSTRA PERSONALE DI ANGELO GIUSEPPE BERTOLIO ALLA GALLERIA SINCRON DI BRESCIA TENUTASI L'8 NOVEMBRE 1980,
 Poster
 cm 70x50 l'uno

Stima € 100 - 200



353

MARTINO GEREVINI(1933-2010)

LOTTO DI 29 MANIFESTI PER I XXII GIOCHI OLIMPICI DI MOSCA
DEL 1980,

Poster

cm 70x50 l'uno

Stima € 100,0000 - 200,0000



354

AA.VV.(0-0)

LOTTO DI 94 MANIFESTI,

Il lotto proviene dalla collezione di Aldo Mengolini, che fu artista e promotore dell'arte programmata e cinetica.

Lui stesso tramite la sua attività di stamperia realizzava i manifesti per le varie rassegne.

Da segnalare di particolare interesse nel lotto ci sono:

5 progetti di stampa realizzate a pennarelli, collage e matita su carta.

2 manifesti della mostra di Renato Spagnoli a Macerata, Pinacoteca Comunale, sono firmati a penna "Renato Spagnoli".

1 Manifesto di Piero Dorazio, Paintings & Collages, Marlborough Gallery 1973/1974

3 Manifesti di Cruz Diez della mostra al Grand Palais Champs-Elysees Clemenceau del 1977

1 Manifesto di Luigi Veronesi della mostra alla Galleria Rondanini di Roma del 1976

1 Manifesto di Bice Lazzari per la mostra alla galleria SM 13 di Roma

1 Manifesto della mostra Arte Concreta svoltasi nelle gallerie Il Fiore (bassano del grappa), Al Borgo (Belluno), La chiocciola (Padova) a cui parteciparono artisti tra cui Francisco Sobrino, Julio Le Parc, Hans Glattfelder, Horacio Garcia Rossi, Alberto Biasi e molti altri

1 Manifesto della mostra di Mondrian all'Orangerie des tuileries del 1969

2 Manifesti di Garcia Rossi per il premio Piccola Europa a Sassoferato nel 1981 e alla Galerie De Sluis del 1981

1 Manifesto Artemisia, di Vita Accardi e Valeria Moretti con scena di Carla Accardi, Teatro dell'Orologio

1 Manifesto di Paul Klee della mostra alla Fondation Maeght, Saint-Paul 1977

1 Manifesto della mostra alla Galleria Del Cortile di Victor Vasarely nel 1970

Stima € 300 - 500



355
 PIRRO CUNIBERTI
 (Sala Bolognere 1923-Bologna 2016)

DAL GIORNALE DI BORDO DI ICARO, 1989
 Serigrafia materica
 cm 47x35 - in cornice cm 61x49
 Firma e dedica sul fronte "A Claudia con simpatia, Pirro Cuniberti, 8.11.1989"

Stima € 200 - 400



356
 NINO TERZIARI
 (Imola 1929)

SENZA TITOLO,
 Litografia
 cm 50x70
 Firma e numerazione "Trubbiani prova d'autore"

Stima € 80 - 160



357
RICCARDO TOMMASI FERRONI
 (Pietrasanta 1934-Camaiole 2000)

LOTTO DI TRE INCISIONI,
 Ogni incisione misura cm 50x70. Tutte e tre le opere sono firmate e numerate "R Tommasi Ferroni XXXVI/XCVII". Tutte e tre timbrate a secco "Riccardo Tommasi".

Stima € 150 - 300



358
GIANNETTO FIESCHI
 (Zogno 1921-Genova 2010)

SENZA TITOLO, 1950
 Acquaforte
 cm 76x56
 Firma e numerazione a matita "Fieschi 1950, 8/53".
 Firma impressa a calco "Fieschi".

Stima € 100 - 200



SECONDA TORNATA

ore 15:00
dal lotto 359 al lotto 546

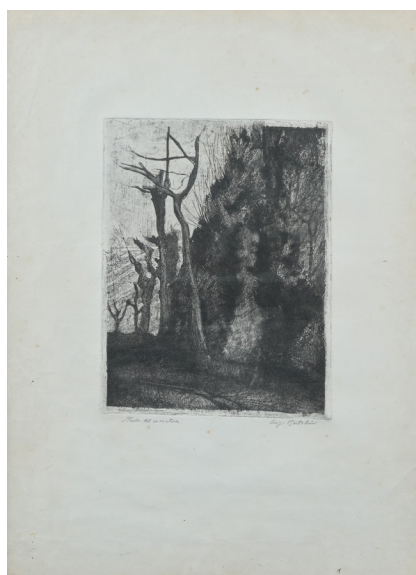


359
LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

GLI AMULETI, 1958

Acquaforse
 cm 24,5x29 (lastra) - in cornice cm 48x56
 Firma, numerazione e firma "Luigi Bartolini
 6/10". Firma e data in lastra. Al verso reca
 etichetta della Galleria d'Arte Il Vertice,
 Roma

Stima € 200 - 400



360
LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

STRADA DEL CACCIATORE,

Acquaforse
 cm 24x18,8 (lastra) - con cornice cm 49x37
 Firma e titolo "Luigi Bartolini, Strada del
 Cacciatore"

Stima € 200 - 400



361
LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE AMICHE,

Incisione
 cm lastra 24,5x17 - in cornice cm 65x48
 Firma, numerazione e titolo "Le Amiche,
 1/8, Luigi Bartolini".

Stima € 200 - 400

362

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

SCARABEO ERCOLE, 1934/35

Incisione

cm lastra 24x28,5 - in cornice cm 62x72
Firma, titolo e numerazione "Luigi Bartolini,
16/50, Scarabeo Ercole". Al verso etichetta
della Galleria Il Castello

Stima € 200 - 400



363

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

ROMA SUL LAGO,

Incisione

cm 24,5x31,5 (lastra) - in cornice cm 52x62
Firma, numerazione e titolo "Luigi Bartolini
2/50".

Stima € 200 - 400



364

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

MAZZO DI FIORI, 1939

Incisione

cm 35x25 - in cornice cm 44x34
Firma e data in lastra "Luigi Bartolini 1939".
Firma e dedica a matita "Luigi Bartolini
all'amico Elio Magnani in segno di stima e
amicizia". Timbro a secco in basso a destra
"Luigi Bartolini Incisore".

Stima € 250 - 500





365
 LUIGI BARTOLINI
 Cupramontana 1892-Roma 1963)

GLI ALBERI GIOVANI,
 Incisione
 cm 23x25 (lastra) in cornice cm 52x62
 Firma, titolo e numerazione "Luigi Bartolini
 2/50"

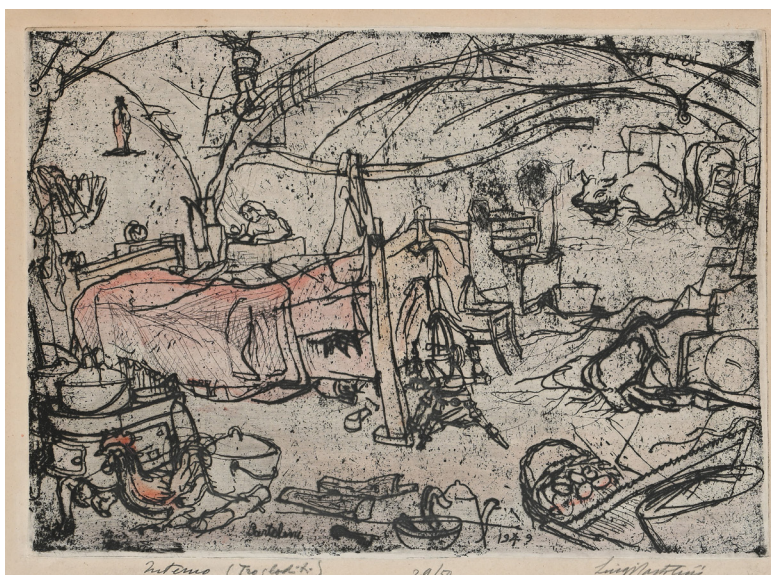
Stima € 200 - 400



366
 LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

CALENDULE, 1955
 Incisione acquarellata
 cm 33x25 (lastra) - in cornice cm 60x51
 Firma, titolo, data e numerazione "Luigi
 Bartolini esemplare primo 1/50". Firma e
 data in lastra

Stima € 200 - 400



367
 LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

INTERNO (TROGLODITI), 1949
 Incisione acquarellata
 cm 24,5x34,5 (lastra) - in cornice cm 52x62
 Firma, numerazione e titolo "Luigi Bartolini
 29/50". Firma e data incise in lastra

Stima € 200 - 400

368
LINO BIANCHI BARRIVIERA
(Montebelluna 1906-Roma 1985)

CONCHIGLIE E CAVALLUCCIO
MARINO,
Incisione
cm 20x25 - in cornice cm 46x53

Stima € 500 - 1000



369
ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore Dell'Aso 1874-Roma
1928)

L'URLO DI ACHILLE,
Xilografia
cm x38 - in cornice cm 45x56
Firma in lastra A De Carolis

Stima € 100 - 200



370
ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore Dell'Aso 1874-Roma
1928)

ANNUNCIAZIONE,
Xilografia
cm 30,5x24
Firma in lastra "ADK"

Stima € 20 - 40





371

MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

SETTE ACQUAFORTI DI MARIO SIRONI,

Cartella completa con scritti e testimonianze di Bontempelli, Corrado Cagli, Alfonso Gatto, Maria Alessandra Costa. Ogni acquaforte è numerata p.d.a. 7/10 e firmata "mimi Costa". Timbri a secco.

Stima € 200 - 400

372

MARINO MARINI

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,

Acquaforte

cm 54x43

Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400



373

MARINO MARINI

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

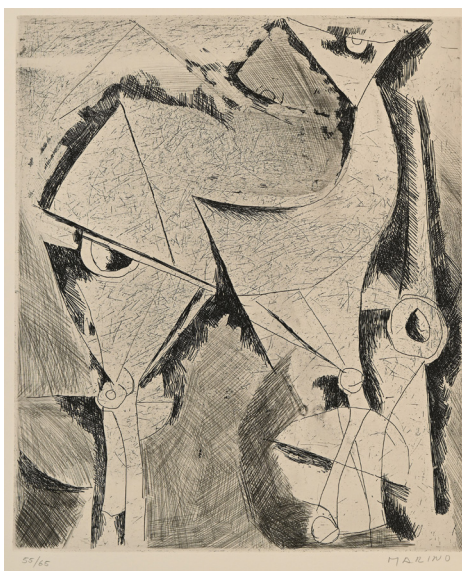
SENZA TITOLO,

Acquaforte

cm 54x43

Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400



374

MARINO MARINI

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,

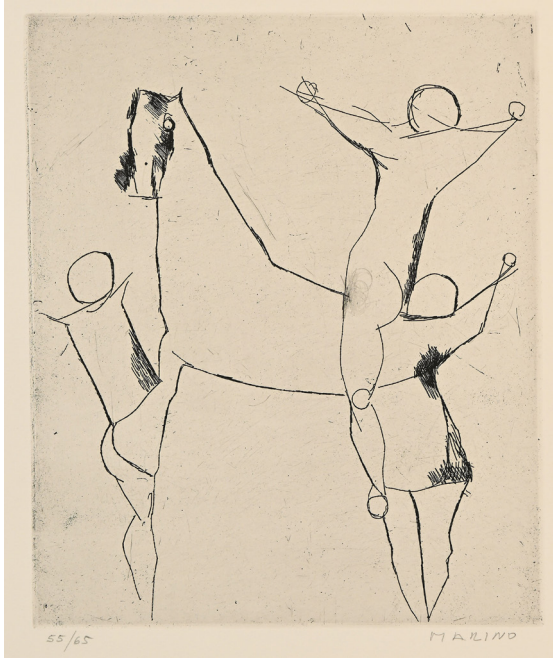
Acquaforte

cm 54x43

Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400





375
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400



376
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

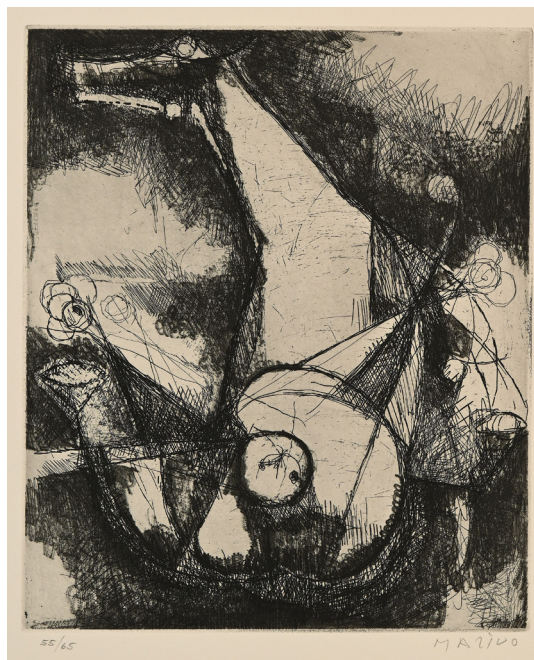
SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400

377
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

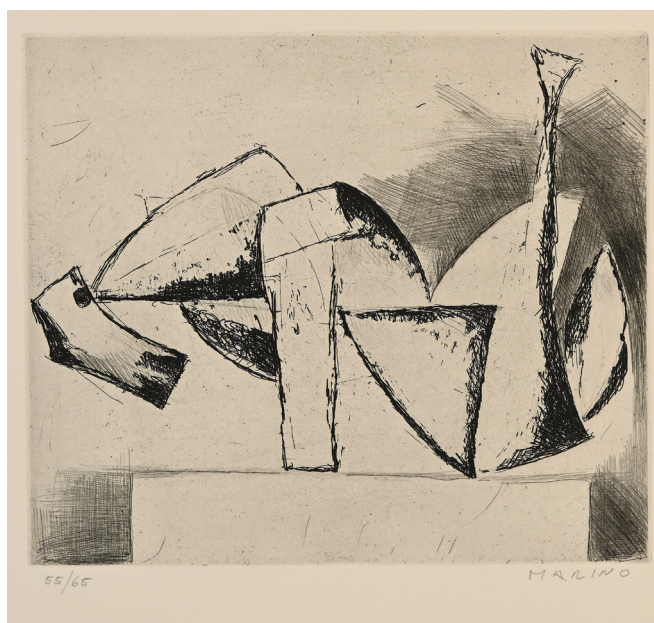
Stima € 200 - 400

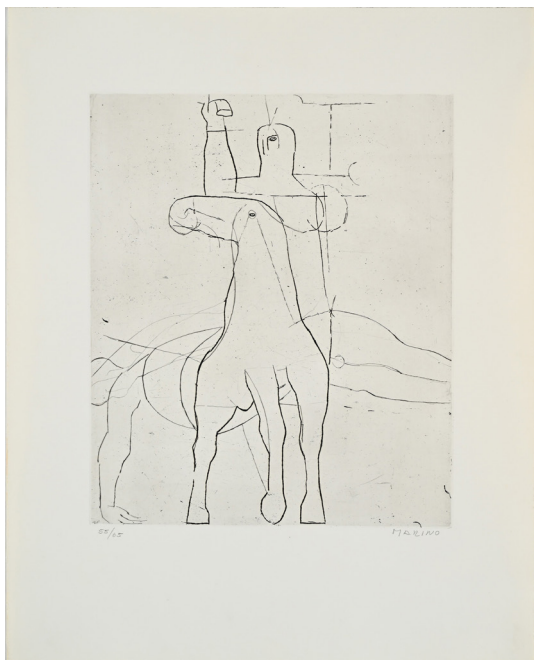


378
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400

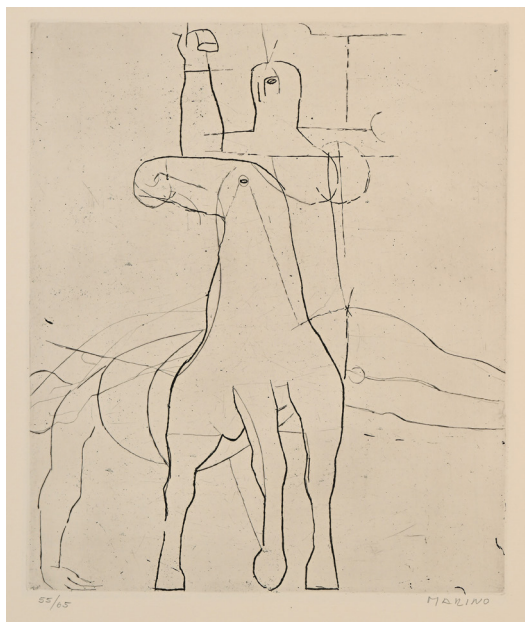




379
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforse
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400



380
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

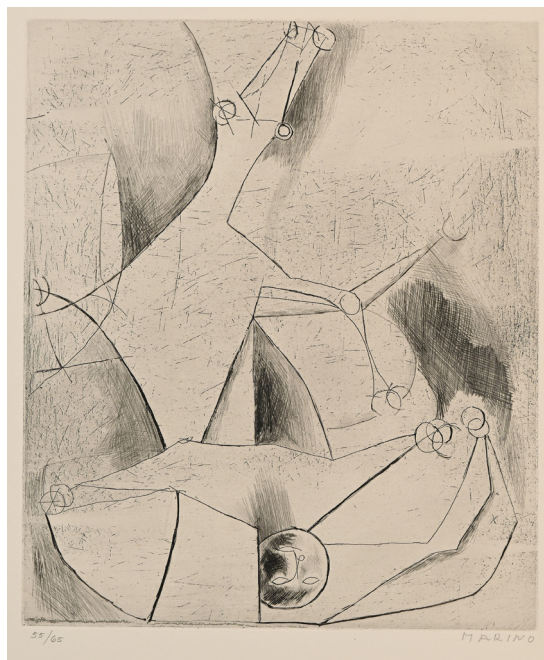
SENZA TITOLO,
Acquaforse
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400

381
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 200 - 400



382
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALLO E CAVALIERI,
Acquaforte/acquatinta
cm 76x56 - in cornice cm 81x61
Firma e numerazione "Marino 70/75"

Stima € 300 - 500





383

MARINO MARINI

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

MARINO TO STRAVINSKY, 1972

Cartella completa di 10 acquatinte di Marino Marini, entro custodia originale. Ogni opera misura cm 70x50 (foglio) ed è contenuta nella sua cartellina nera originale. Di seguito l'elenco delle opere

- 1) Gioco Perfetto, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 32x39. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 2) Fondale, Puntasecca Acquatinta a 2 colori, Lastra cm 29,5x40. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 3) La caduta dell'angelo, Puntasecca Acquaforse e Acquatinta a 2 colori, Lastra cm 40x33. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 4) Immaginazione, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 36,5x30. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 5) La Ribalta, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 27,5x30,5. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 6) Il Grido, Puntasecca, lastra cm 39,5x30. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 7) Trovatore, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 31,5x40. Firma e numerazione "Marino 58/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 8) Scomposizione, Puntasecca Acquatinta a 5 colori, Lastra cm 33x39. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 9) I Giochi, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 29x31. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".
- 10) Senso Lirico, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 28,5x32. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Stima € 2000 - 4000

384

GIUSEPPE CAPOGROSSI

(Roma 1900-Roma 1972)

DONNA DISTESA,

Litografia

cm 47x33 - in cornice cm 67x52

Firma e numerazione "G. Capogrossi

15/55"

Stima € 300 - 500



385

MASSIMO CAMPIGLI

(Berlino 1895-Saint-Tropez 1971)

VOLTI, 1952

Litografia

cm 30x23 - in cornice cm 62x56

Firma, data e numerazione "Campigli '52,

39/125". Firma in lastra "Campigli"

Stima € 200 - 400



386

FELICE CASORATI

(Novara 1883-Torino 1963)

ANGELI,

Litografia

cm 35x26 - in cornice cm 61x52

Firma e numerazione "Felice Casorati

30/100"

Stima € 200 - 400





387
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

IL POETA SOLITARIO,

Litografia
cm 100x70 - in cornice cm 107x77
Firma, titolo e numerazione "G. De Chirico 12/60". Due timbri a secco "Giorgio De Chirico"

Stima € 1500 - 2000



388
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

LA MUSA DELLA STORIA,

Acquaforte/acquatinta
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma, titolo e numerazione "G. De Chirico 41/48". Timbro a secco "Alberto Caprini stampatore in Roma" e "Giorgio De Chirico".

Stima € 1000 - 1500



389
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

AUTORITRATTO IN COSTUME,

Litografia
cm 100x70
Firma e numerazione "G. De Chirico 76/99". Timbro a secco "Giorgio De Chirico" e "Alberto Caprini stampatore in Roma".

Stima € 1500 - 3000

390
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

L'ITALIA DEL CENTENARIO, 1971

Litografia
cm 100x70
Firma e numerazione "G. De Chirico p.a."
Timbro a secco "Giorgio De Chirico" e
"Alberto Caprini stampatore in Roma".

Stima € 1200 - 2400



391
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

LA BIGA INVICIBILE,

Litografia su carta paglia
cm 50,5x70
Firma e numerazione "G. de Chirico
p.d.a.". Timbro a secco "Giorgio De
Chirico" e "Alberto Caprini stampatore in
Roma".

Stima € 1000 - 2000



392
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

FIUME MISTERIOSO,

Litografia su carta paglia
cm 51x70
Firma e numerazione "G. De Chirico
p.d.a.". Timbro a secco "Giorgio De
Chirico".

Stima € 1000 - 2000





393

UMBERTO BOCCIONI

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

Incisione

lastra cm 13x9,5 - foglio cm 35x25

Firma in basso a destra "U.Boccioni". Al verso dichiarazione di autenticità della Sorella Raffaella Amelia Boccioni Callegari. Al verso timbro della Galleria d'Arte Ferrari, Verona. In basso a sinistra timbro a secco della "Libreria Prandi Reggio Emilia".

Provenienza:

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Coll. Privata, Roma

Esposizioni:

Bibliografia:

Catalogo Prandi 174 del 1978, n. 81 tav. 68

Autentica:

Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1978

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Stima € 2000 - 4000

394
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

PIAZZA D'ITALIA,
Litografia su carta paglia
cm 50x69,5
Firma e numerazione "G. De Chirico p.a.".
Timbro a secco "Giorgio De Chirico" e
"Alberto Caprini stampatore in Roma".

Stima € 1000 - 2000



395
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

OROLOGI MOLLI E FARFALLE,
Acquaforse/acquatinta
cm 60x80
Firma e numerazione "Dalì 139/245".
Timbro a secco "Edizioni Bora" e "Dalì"

Stima € 400 - 800





396

JAMES ENSOR

(Ostenda 1860-Ostenda 1949)

RUE DU BON SECOURS (BRUXELLES), 1888

Incisione

lastra cm 13x9 - foglio cm 29x23 - in cornice cm 31,5x25,5

Titolo, firma e data a matita "Rue du Bon Secours, James Ensor 1888". Timbro a secco in basso a destra "Libreria Prandi Reggio E."

Bibliografia:

Catalogo Prandi n.206 del 1992, n. 899 tav 318

Tavernier, Oeuvre Graphique Ensor, n. 17

Autentica:

Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1992

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Stima € 1500 - 3000



397

JAMES ENSOR

(Ostenda 1860-Ostenda 1949)

VUE DU PORT D'OSTENDE, 1888

Incisione

lastra cm 7,6x12 - foglio cm 23,5x29,5 - in cornice cm 27x32,5

Firma in lastra "Ensor". Firma e titolo a matita "L.d. 34 - Vue du port d'Ostende, James Ensor". Timbro a secco in basso a destra "Libreria Prandi Reggio E."

Provenienza:

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Coll. Privata, Roma

Esposizioni:

Bibliografia:

Catalogo Prandi n. 174 del 1978, n.791 tav. 278

Tavernier Catalogue oeuvre gravè Ensor n. 39

Autentica:

Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1978

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Stima € 1500 - 3000



398

JAMES ENSOR

(Ostenda 1860-Ostenda 1949)

MARIAKERKE, 1887

Incisione

lastra cm 8,5x13 - in cornice cm 33x43

Firma in lastra "Ensor". Firma e titolo a matita "James Ensor Mariakerke". Timbro a secco "Libreria Prandi Reggio E."

Provenienza:

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Coll. Privata, Roma

Esposizioni:

Bibliografia:

Catalogo Prandi n. 194 del 1986 n. 784 tav. 284

Tavernier catalogue oeuvre graphique n. 11

Autentica:

Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1986

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Stima € 1500 - 3000



399

ROBERT REY, ESTAMPES - EDIZIONE COMPLETA, 1950

Trattasi di una rarissima edizione del 1950 che raggruppa alcuni dei più importanti artisti e letterati attivi a Parigi nel 1950. Insieme al testo di Robert Rey, direttore artistico dell'edizione, troviamo 12 grafiche di Georges Braque, Maurice Brianchon, Marc Chagall, Francois Desnoyer, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Henri Matisse, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck, Henry De Waronquier.

Ognuna di queste opere è firmata a matita dall'artista e controfirmata da Robert Rey.

Ogni opera è accompagnata dal testo di uno scrittore:

Jean Paulhan, Jacques de Lacretelle, René Huyghe, André Chamson, Jean-Louis Vaudoyer, Louise de Vilmorin, Jean Cocteau, Jean Cassou, Pierre Mac Orlan, André Maurois, Jérôme et Jean Tharaud & Daniel-Rops

Ogni testo è firmato di pugno dallo scrittore.

L'opera qui si presenta completa del suo cofanetto originale e della copertina realizzata da una cornice in legno con riproduzione dell'opera Tête de Femme di Van Dongen.

Completa l'edizione una decomposizione dei colori della grafica di Vlaminck.

L'edizione fu pubblicata in collaborazione da L'Image Littéraire a Nizza e Rafael Finelli-Feugere a New York. Le stampe furono realizzate da Gerard Angiolini e stampate su carta di Olanda Van Gelder Zonen dalla stamperia Coulouma Imprimeur S.A. al numero 203 di Rue du Faubourg-Saint-Honoré di Parigi.

La tiratura complessiva è di soli 250 esemplari, di cui 150 riservati ai bibliofili numerati in numeri arabi da 1 a 150. I rimanenti 100 esemplari, destinati per il mercato francese e numerati in numeri romani da I a C.

Questo che presentiamo in vendita è l'esemplare LIII/C

Stima € 5500 - 10000

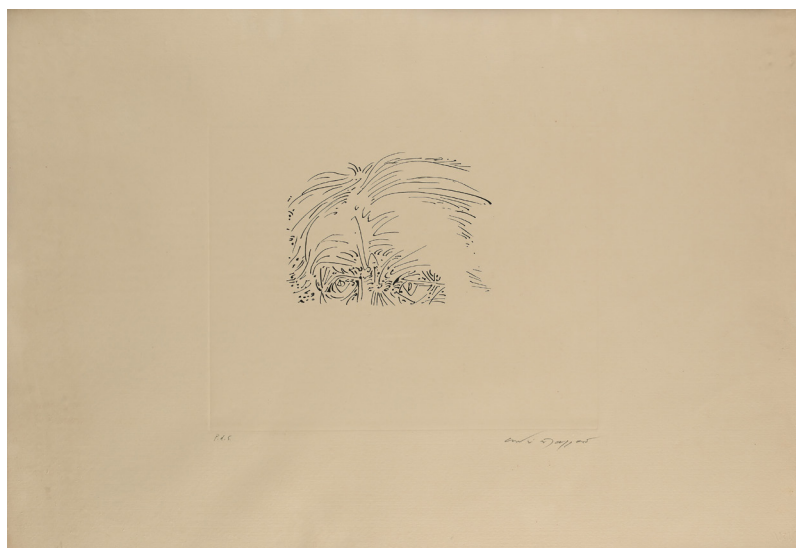


400
MARC CHAGALL
 (Lezna 1887-San Paolo di Venza 1985)

**LA NUIT DES AMOUREUX A
 SAINT-PAUL, 1968**

Incisione
 cm 48x37 - in cornice cm 50,5x39
 Firma e numerazione "Marc Chagall
 17/50". Timbro a secco dello stampatore
 in basso a destra

Stima € 500 - 1000



401
ANDRÉ MASSON
 (Balagny-sur-Thérain 1896-Parigi 1987)

RITRATTO D'UOMO,

Acquaforte/acquatinta
 cm 50x70 - in cornice cm 57x77
 Firma e numerazione "André Masson
 p.d.s.". Timbro a secco dello stampatore in
 basso a destra

Stima € 200 - 400



402
SALVADOR DALÌ
 (Figueres 1904-Figueres 1989)

PAPILLON,

Acquaforte/acquatinta
 cm 55x75 - in cornice cm 61x81
 Firma e numerazione "LXXII/C Dalí". Al
 verso reca etichetta della Galleria d'Arte
 Eliseo

Stima € 400 - 800

403

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904-Figueres 1989)

VIVIANE ET LANCELOT, 1975

Incisione

cm 76x56 - in cornice cm 95x81

Firma e numerazione "Dali, 59/299". Timbri a secco dello stampatore e dello studio dali.

Bibliografia:

Autentica:

Certificato di autenticità e provenienza

rilasciata dalla Grafica Lombardi

Stima € 400 - 800



404

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904-Figueres 1989)

NUDO,

Litografia

cm 65x50

Firma e numerazione "Dali 32/225"

Stima € 300 - 500

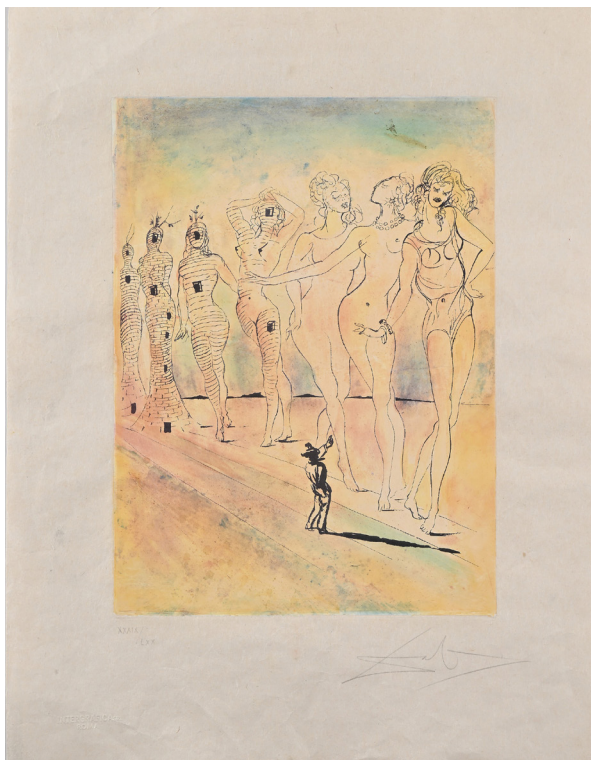




405
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

SENZA TITOLO,
Incisione
cm 57x36 - in cornice cm 73x53
Firma e numerazione "Dalì H.C."

Stima € 200 - 400



406
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

METAMORFOSI, 1969
Ceramolle
cm 60x45,5
Firma e numerazione "Dalì XXXVI/LXX".
Timbro a secco dello stampatore. Al verso reca
etichetta della "Intergrafica, Roma".

Stima € 300 - 500



407
SALVADOR DALÌ (Figueres 1904-Figueres 1989)

DANZA REGALE, 1969

Ceramolle
cm 60x45,5
Firma e numerazione "Dalí XXXVI/LXX". Timbro a secco dello stampatore. Al verso reca etichetta della "Intergrafica, Roma".

Stima € 300 - 500

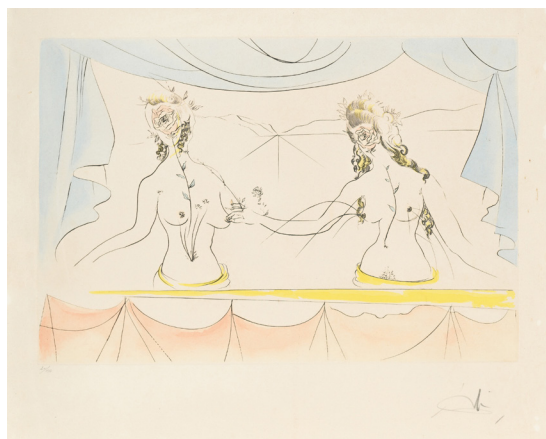


408
SALVADOR DALÌ (Figueres 1904-Figueres 1989)

L'ANGELO DI PORT LLIGAT, 1952

Litografia
cm 54x74
Firma enumerazione "Dalí 27/300"

Stima € 300 - 500



409
SALVADOR DALÌ (Figueres 1904-Figueres 1989)

ATTRICI SUL PALCO,

Acquaforte/acquatinta
cm 56x68 - in cornice cm 60x71
Firma e numerazione "Dalí 20/150"

Stima € 350 - 500



410
SALVADOR DALÌ (Figueres 1904-Figueres 1989)

LE BAIE DE PORT LLIGAT,

Acquaforte/Acquatinta
cm 60x80
Firma e numerazione "Dalí 91/245". Timbro a secco "Edizioni Bora" e "Dalí". Al verso etichetta delle Edizioni Bora

Stima € 400 - 800



411
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

SCENA DI BATTAGLIA,
Acquaforte acquarellata
cm 50x65
Firma e numerazione "Dalí E.A." Timbro a
secco "Edizioni Bora" e "Dalí 1971"

Stima € 450 - 900



412
SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)

SENZA TITOLO,
Acquaforte/acquatinta
cm 65x49 - in cornice cm 75x57
Firma e numerazione "Matta XXIII/XXV" e
timbri a secco degli stampatori

Stima € 150 - 300

413
SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 57x76 - in cornice cm 78x98
Firma e numerazione "Matta p.a." Timbro a
secco in basso a destra

Stima € 200 - 400



414
RUFINO TAMAYO(1899-1991)

SENZA TITOLO,
Acquatinta
cm 23,5x17 - in cornice cm 32x26
Firma e numerazione "R. Tamayo 180/300"

Stima € 200 - 400

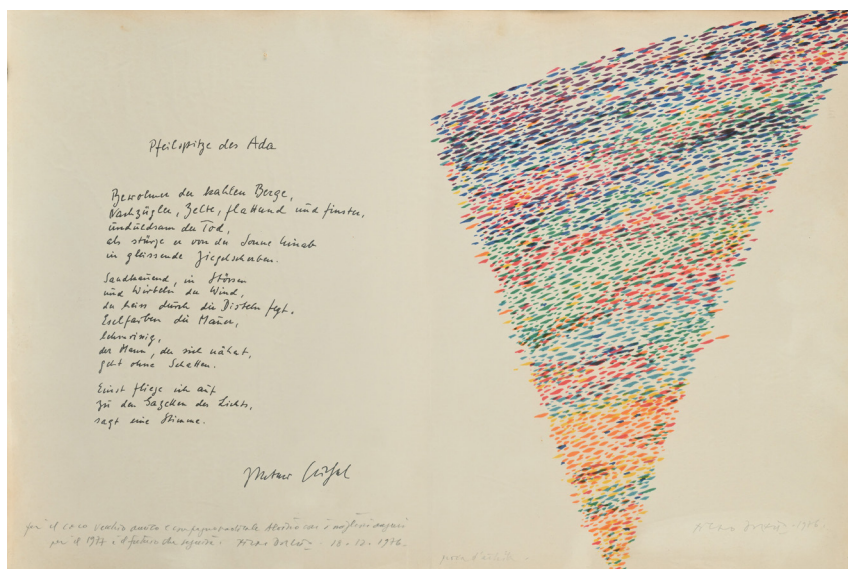




415
SALVADOR DALÌ
 (Figueres 1904-Figueres 1989)

SCENA SURREALISTA,
 Serigrafia
 cm50x70 - con cornice cm 56x76
 Firma in basso a destra "Dalì"; timbro a
 secco in basso a sinistra

Stima € 400 - 800



416
PIERO DORAZIO
 (Roma 1927-Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1976
 Serigrafia
 cm 37x56
 Firma, dedica e data e numerazione "Piero
 Dorazio 1976, prova d'artista"

Stima € 150 - 300

417
MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910-Cambridge 1969)

SENZA TITOLO, 1955

Litografia
cm 49x38 - in cornice cm 53x42
Firma, data e numerazione "Mirko 1955
39/110"

Stima € 100 - 200



418
ENRICO PRAMPOLINI
(Modena 1894-Roma 1956)

SENZA TITOLO,

Litografia
cm 38x50 - in cornice cm 42x53
Firma e numerazione "Enrico Prampolini
37/100"

Stima € 150 - 300





419
GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-Kent 1980)

ROSE,
Litografia
cm 74x52 - in cornice cm 80x60
Prova d'artista. Firmato in basso a destra
"Sutherland"

Stima € 300 - 600



420
GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-Kent 1980)

NUOTATORE,
Litografia
cm 73x50 - in cornice cm 80x60
Numerazione 52/75. Firmata in basso a
destra "Sutherland"

Stima € 300 - 600



421
GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-Kent 1980)

COMPOSIZIONE CON ALBERO,
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 80x60
Esemplare 13/75. Firmata in basso a destra
"Sutherland"

Stima € 300 - 600

422
GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-Kent 1980)

**FLAMMES DANS UNE FORME
DE ROCHE I, 1975**

Litografia
cm64,5x50 - in cornice cm 76x61
Firma e numerazione "Sutherland 30/75"

Stima € 500 - 1000

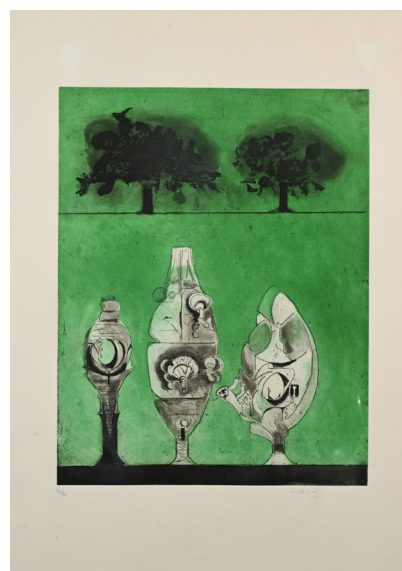


423
GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-Kent 1980)

THREE STANDING FORMS, 1978

Acquaforte/acquatinta
cm 71x51 - in cornice cm 83x64
Firma e numerazione "Sutherland 42/90".
Timbro a secco 2RC

Stima € 500 - 1000



424
GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-Kent 1980)

COMPOSIZIONE,

Litografia
cm 72x52 - in cornice cm 80x60
Firmata in basso a destra "Sutherland"

Stima € 300 - 600





425
JOAN MIRÒ
 (Barcellona 1893-Palma di Maiorca 1983)

LE ROI DAVID, 1973-74
 Acquaforte/acquatinta
 cm 91x62 - in cornice cm 94x66
 Firma e numerazione "Mirò 6/50"

Bibliografia:
 Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato dalla Selfart srl, Roma

Stima € 1500 - 3000



426
JOAN MIRÒ
 (Barcellona 1893-Palma di Maiorca 1983)

COMPOSIZIONE,
 Litografia
 cm 74x51 - in cornice cm 83x61
 Esemplare 8/65. Firmata in basso a destra
 "Mirò"

Stima € 1500 - 2500



427
HENRY MOORE
 (Castleford 1898-Much Hadham 1986)

**SEI FIGURE DISTESE SU FONDO
 VERDE, 1966**
 Litografia
 cm 77x56 - in cornice cm 80x59
 Firma, data e numerazione "Moore 66,
 15/50"

Stima € 600 - 1200

428
ANDRÉ LANSKOY
(Mosca 1903-Parigi 1976)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione a matita "Lanskoj
11/99". Timbro a secco dello stampatore
"Alberto Caprini Stampatore in Roma".

Stima € 100 - 200



429
ANDRÉ LANSKOY
(Mosca 1903-Parigi 1976)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione a matita "Lanskoj
39/99". Timbro a secco dello stampatore
"Alberto Caprini Stampatore in Roma".

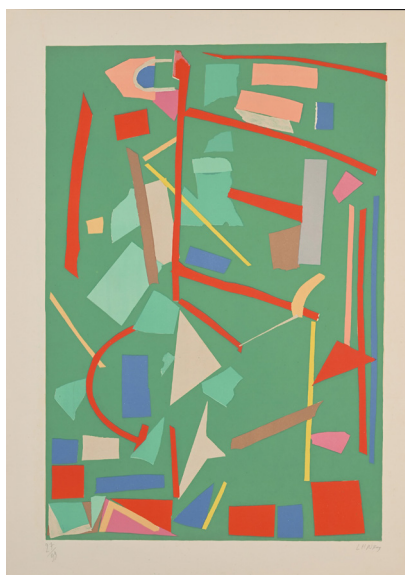
Stima € 100 - 200



430
ANDRÉ LANSKOY
(Mosca 1903-Parigi 1976)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione a matita "Lanskoj
27/99". Timbro a secco dello stampatore
"Alberto Caprini Stampatore in Roma".

Stima € 100 - 200

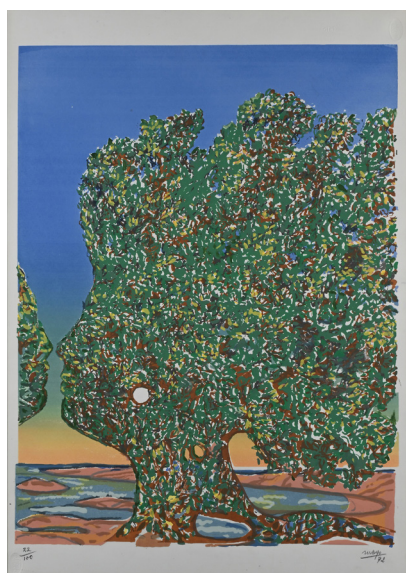




431
RAFAEL ALBERTI
 (El Puerto de Santa Maria 1902-Cadice
 1999)

SENZA TITOLO, 1970
 Litografia
 cm 65x50 - con cornice cm 68x53
 Firma, data e numerazione "R. Alberti '70
 P.A.". Timbro a secco in basso a sinistra.

Stima € 60 - 120



432
ANTOINE MAYO
 (Porto Said 1905-Seine-Port 1990)

L'ARBRE DE L'AMOUR, 1972
 Litografia
 cm 70x50 - in cornice cm 86x66
 Firma, data e numerazione "Mayo '72 22/100".
 Timbro a secco dello stampatore

Stima € 60 - 120



433
RAYMOND PEYNET
 (Parigi 1908-Mougins 1999)

FIGURE NELLA CAMPAGNA,
 Serigrafia
 cm 75x55 - in cornice cm 83x61
 Firma e numerazione "Peynet 65/250"

Stima € 200 - 400

434
SALVATORE SCARPITTA
(New York 1919-New York 2007)

SENZA TITOLO, 1955

Litografia
cm 34x44
Firma, data e numerazione "Scarpitta '55,
16/25"

Stima € 200 - 400



435
HANS BELLMER
(Katowice 1902-Parigi 1975)

SENZA TITOLO,

Incisione
cm 50,5x38 (lastra) - in cornice cm 80x60
Firma e numerazione "Bellmer 68/150"

Stima € 150 - 300

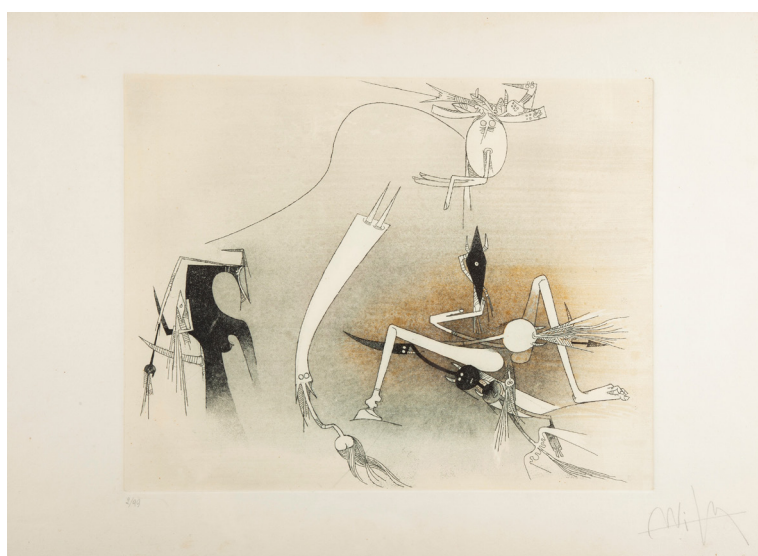


436
WILFREDO LAM
(Sagua la Grande 1902-Parigi 1982)

SENZA TITOLO,

Acquaforte/acquatinta
cm 50,5x71 - in cornice cm 64,5x84
Firma e numerazione "Wilfredo Lam 2/99"

Stima € 150 - 300





437
EMIL ORLIK
(Praga 1870-Berlino 1932)

SENZA TITOLO, 1912

Litografia
cm 21x29,5
Firma, data e numerazione "Emil Orlik 1912, 12/30". Timbro a secco dello stampatore. Timbro in basso a sinistra "Coll. Eug. Tinto".

Stima € 100 - 200



438
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

TRE PERSONAGGI,

Incisione
cm 50x70 - in cornice cm 68x87
Firma e numerazione "G. De Chirico, p.a".
Timbri a secco dello stampatore Caprini e G. De Chirico

Stima € 300 - 500



439
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

DUE FIGURE CON CAVALLO,

Acquaforte
cm 35x25 (lastra) - in cornice cm 83x63
Firma e numerazione "G. De Chirico 14/50". Timbro a secco in basso a destra

Stima € 300 - 500

440
BONA DE PISIS DE
MANDIARGUES
(Roma 1926-Parigi 2000)

FILIPPO DE PISIS, 11 + 1, 1975

cm
11 incisioni di Bona De Pisis tratte da disegni di Filippo De Pisis più 1 incisione di Bona De Pisis. 11 Poesie inedite di Filippo De Pisis, testi di Sandro Zanzotto e André Pieyre de Mandiargue. Il tutto entro cartella rigida di cartone. Ogni grafica misura cm 50x40 circa ed è firmata Bona De Pisis e numerata VI/XI. Colophon con firma di Bona de Pisis e André Pieyre de Mandiargue.



Stima € 300 - 500

441
GIOVANNI BARBISAN
(Treviso 1914-Orbetello 1988)

CASALE CON COVONI, 1939

Incisione
cm 19,5x34 (lastra) - in cornice cm 41x56
Firma, data e numerazione "Giovanni
Barbisan, 1939, Prova d'autore"

Stima € 150 - 300



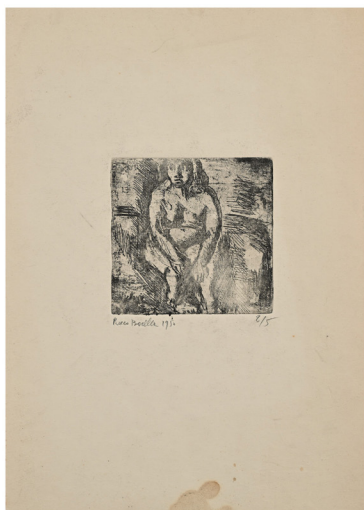


442
ERNESTO FESTUCCI

DUE INCISIONI RAFFIGURANTI
VENEZIA (DETTAGLIO DI SAN
MARCO E SANTA MARIA DELLA
SALUTE),

Ognuna misura cm 32x26. Tutte e due le
incisioni sono firmate e titolate a matita

Stima € 100 - 200



443
ROCCO BORELLA
(Genova 1920-Genova 1994)

DUE INCISIONI RAFFIGURANTI
NUDI, 1950

Ognuna misura cm 35x25. Entrambe sono
firmate, datate e numerazione "Rocco
Borella 1950, 2/5"

Stima € 100 - 200



444
GUIDO BOGGIANI(Omegna 1861-Chaco 1902)

FUMATORE DI PIPA,
Xilografia
cm 30,5x22
Firma "Guido Boggiani".

Stima € 50 - 100



445
RENZO VESPIGNANI(Roma 1924-Roma 2001)

INTERNO CON NUDO DI DONNA, 1963
Incisione
cm 70x50, cm 39x34 (lastra) - in cornice cm 76x56
Tiratura 39/50. Firma e data in basso a destra "Vespignani
'63" cm

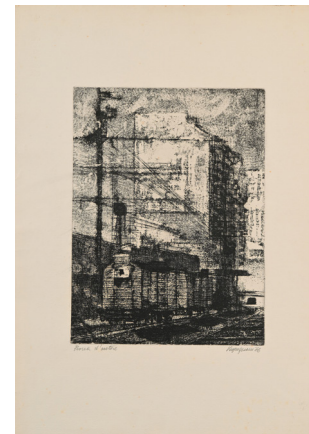
Stima € 150 - 300



446
RENZO VESPIGNANI(Roma 1924-Roma 2001)

FERROVIA, 1978
Acquaforte
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Vespignani '78, visto si stampi".
Timbro a secco "Alberto Caprini stampatore in Roma".

Stima € 100 - 200



447
RENZO VESPIGNANI(Roma 1924-Roma 2001)

PERIFERIA, 1966
Acquaforte
cm 50x35
Firma, data e numerazione "Vespignani 66 prova d'autore"

Stima € 100 - 200



448
RENZO VESPIGNANI(Roma 1924-Roma 2001)

PERIFERIA, 1976

Acquaforte
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Vespignani '72 prova d'autore"

Stima € 100 - 200



449
RENZO VESPIGNANI(Roma 1924-Roma 2001)

PERIFERIA, 1966

Acquaforte
cm 35x50
Firma, data e numerazione "Vespignani '66 Prova d'autore".

Stima € 100 - 200



450
RENZO VESPIGNANI(Roma 1924-Roma 2001)

SCENA D'INTERNO E LETTURA DI GIORNALE, 1956

Acquaforte
cm 42x26
Firma, data e numerazione "Vespignani '56 p.a."

Stima € 100 - 200



451
RENZO VESPIGNANI(Roma 1924-Roma 2001)

MATERNITÀ, 1952

Acquaforte
cm 53x39
Firma, data e numerazione "Vespignani '52 Prova d'autore". Timbro a secco "Alberto Caprini stampatore in Roma".

Stima € 100 - 200

452
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

FIGURA E BICICLETTA, 1952

Acquaforte
cm 53x39
Firma, data e numerazione "Vespignani
'52 prova d'autore". Timbro a secco
"Alberto Caprini stampatore in Roma".

Stima € 100 - 200



453
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

**INCISIONI DI RENZO
VESPIGNANI, POESIE E PROSE
DI GIACOMO LEOPARDI, 1982**

Incisione
15 Incisioni di Vespignani, Poesie e Prose
di Giacomo Leopardi, entro cartellina
originale. Ogni incisione misura cm
60x45 ed è firmata, numerata e datata
"Vespignani 82, XIII/XS"

Stima € 1000 - 2000



454
EMILIO GRECO
(Catania 1913-Roma 1995)

QUI VIDEBERIS BELLA?, 1975

Acquaforte
cm 80x59 - in cornice cm 93x73
Firma, data e numerazione "Emilio Greco,
Roma 1975, 124/125"

Stima € 100 - 200





455
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

LEVRIERO, 1976
Litografia e matita
cm 35x50
Firma e data "Vespi gnani '76". A matita
indicazione di stampa

Stima € 100 - 200



456
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

PERIFERIA, 1977
Litografia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Vespi gnani '77
Prova d'autore"

Stima € 100 - 200

457
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

**PERIFERIA CON
GASOMETRO, 1981**

Litografia su carta japon
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Vespignani '81,
prova d'autore".

Stima € 100 - 200



458
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

PERIFERIA, 1969

Litografia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Vespignani '69
p.a."

Stima € 100 - 200





459
UGO ATTARDI
(Genova 1923-Roma 2006)

DAVANZALE, 1968
Litografia
cm 68x48 - in cornice cm 87x67
Esemplare 102/120. Firma e data in basso a
destra "Attardi '68"

Stima € 100 - 200



460
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

CACTUS,
Litografia
cm 56x77
Firma e numerazione "Guttuso p.a."

Stima € 100 - 200

461
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

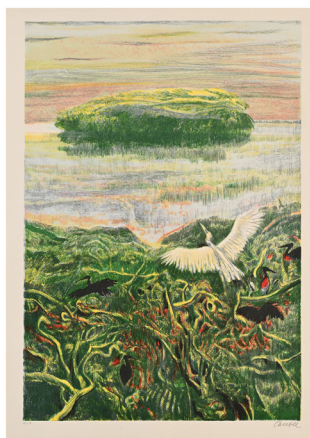
TRINITÀ DEI MONTI CON
COLOMBE E FIORI,

Litografia

cm 51x71

Firma e numerazione "Avenali p.a."

Stima € 50 - 100



462
FRANCESCO MESSINA
(Linguaglossa 1900-Milano 1995)

CAVALLO,

Litografia

cm 70x50

Firma e numerazione "Messina d/Z"

Stima € 50 - 100





463
FRANCO GENTILINI(Faenza 1909-Roma 1981)

GATTO ACCUCCIATO,

Litografia
cm 50x70
Monogramma e indicazioni di stampa "GE ; va bene per tirare"

Stima € 100 - 200



464
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

CESTO DI CASTAGNE,

Incisione
cm 58x70
Firma e indicazioni di stampa "Si Stampi Guttuso"

Stima € 100 - 200



465
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

NATURA MORTA DI PERE E MELE,

Litografia
cm 50x70
Firma e numerazione "Guttuso 44/99"

Stima € 100 - 200



466
UGO ATTARDI(Genova 1923-Roma 2006)

FIGURA DI DONNA, 1984

Litografia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "Attardi '84 prova per la stampa"

Stima € 100 - 200



467
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

L'ALBERO DI CUORI,
Litografia
cm 50x70
Firma e numerazione "Guttuso 216/240"

Stima € 100 - 200



468
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

ROSE,
Litografie
cm 50x70
Firma e numerazione "Guttuso p.a."

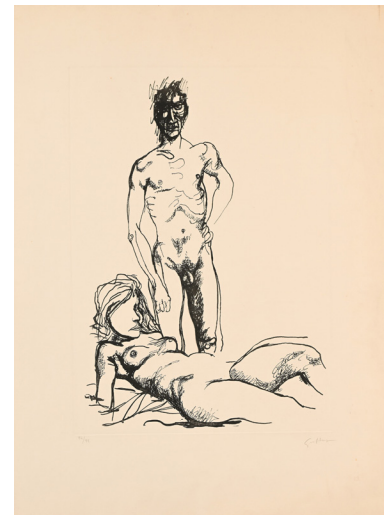
Stima € 100 - 200



469
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

LE MANI,
Serigrafia
cm 74x54
Firma e numerazione "Guttuso 92/120"

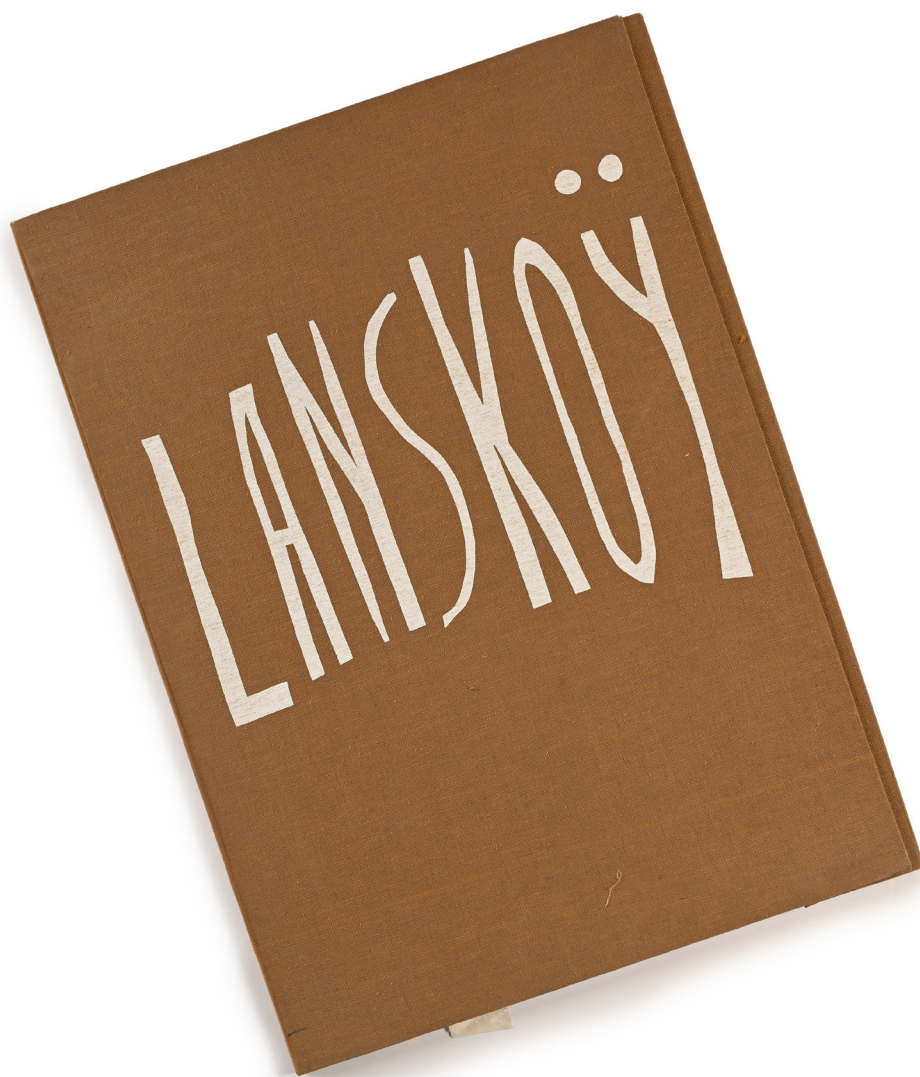
Stima € 100 - 200



470
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

NUDI,
Acquaforte
cm 76x56
Firma e numerazione "Guttuso 94/99". Timbro a secco Il Labirinto, Roma

Stima € 100 - 200



471

FRANCO GENTILINI

(Faenza 1909-Roma 1981)

LOTTO DI 4 GRAFICHE,

1) Tre acquaforti/acquatinte dalla serie Zodiaco di Gentilini. 2 raffiguranti il segno del Sagittario (numerate XVI/XXI e XII/XXI) ed una lo Scorpione (numerata XVI/XXI). Ognuna misura cm 53x34 circa ed è firmata. Ogni tavola è accompagnata dalla poesia al verso di Cesare Vivaldi.

2) Una litografia firmata e numerata "Gentilini 53/100". Cm 45x35.

Stima € 150 - 300



472

CARLO LEVI

(Torino 1902-Roma 1975)

LOTTO DI 4 LITOGRAFIE,

Tre litografie misurano cm 50x70, sono firmate e numerate "C. Levi p.a." e "C. Levi 18/80" e "C. Levi 13/150". L'altra misura cm 60x80, è datata "Prova di Stampa per l'Archivio 19.4.74" e firmata "C. Levi"

Stima € 200 - 400



473
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI (Kaunas 1895-
Roma 1975)

CORRIDA,
Acquaforte/Acquatinta
cm 49,5x69,2
Firma e numerazione "Raphael 1/90"

Stima € 100 - 200



474
TONO ZANCANARO (Padova 1906-Padova 1985)

ANTIFASCISTA IERI E OGGI, 1973
litografia
cm 50x70 - in cornice cm 51x71

Stima € 100 - 200



475
ARMANDO BURATTI (Roma 1924-Roma 2018)

GIARDINO,
incisione
cm 50x35 - in cornice cm 52x37
Firma "A Buratti".

Stima € 50 - 100



476
ENNIO CALABRIA (Tripoli 1937-0)

**DONNA CHE DANZA IN CALZE BLU E
VESTITO ROSSO,**
Litografia
cm 68x49
Firma e numerazione "Calabria 61/70"

Stima € 100 - 200



477
UGO ATTARDI(Genova 1923-Roma 2006)

AMANTI SDRAIATI, 1973
Litografia
cm 56x76
Firma, data e numerazione "Attardi '73, 4/7 p.d.a."

Stima € 100 - 200



478
UGO ATTARDI(Genova 1923-Roma 2006)

SCENA DI INTERNO, 1989
Litografia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Attardi '89 p.d.s."

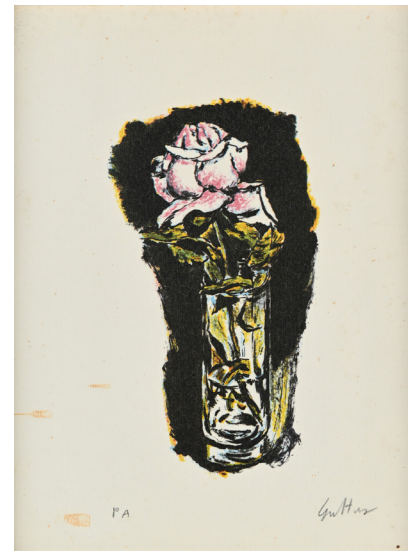
Stima € 100 - 200



479
UGO ATTARDI(Genova 1923-Roma 2006)

LA NINNA NANNA, 1989
Litografia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "attardi '89 p.d.a."

Stima € 100 - 200



480
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

VASO DI FIORI,
Serigrafia
cm 24x19 - in cornice cm 33x28
Firma e numerazione "Guttuso pa.". Timbro a secco

Stima € 100 - 200



481
FRANCO GENTILINI(Faenza 1909-Roma 1981)

IL PASSAGGIO DELLA NAVE DI NOTTE,

Litografia

cm 50x70

Monogramma e indicazioni di stampa "G. Va bene"

Stima € 100 - 200



482
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

NUDO DI DONNA,

Serigrafia

cm 24x19 - in cornice cm 33x28

Firma e numerazione "Guttuso P.a.". Timbro a secco

Stima € 100 - 200



483
MIMÌ QUILICI BUZZACCHI(Medole 1903-Roma 1990)

VEDUTA DI ROMA, 1973-74

Litografia

cm 25x50 - in cornice cm 36x62

monogramma in lastra "MQB". Firma, data e numerazione a matita "Mimì Quilici Buzzacchi 7/99".

Stima € 100 - 200



484
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

BOSCO,

Acquaforte/acquatinta

cm lastra 49x69 - in cornice cm 77x105

Firma e numerazione "Guttuso H.C. 9/25"

Stima € 200 - 400



485
FRANCO GENTILINI(Faenza 1909-Roma 1981)

CATTEDRALE E FIGURA,

Litografia
cm 70x50
Firma e indicazioni di stampa "Questa va bene Gentilini"

Stima € 100 - 200



487
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

TIGRI,

Litografia
cm 50x70 - in cornice cm 72x92
Firma, dedica e numerazione "H.C. per M.N. Guttuso"

Stima € 150 - 300



486
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

SCIATORE,

Acquaforte/acquatinta
cm 89x65 - in cornice cm 95x70
Firma, dedica e numerazione "H.C. 14/15, A Maria Novello, Guttuso". Timbri a secco dello stampatore

Stima € 200 - 400



488
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

NUDO DI DONNA,

litografia
cm 49x69 - in cornice cm 72x91
Firma e numerazione e dedica "Guttuso P.d.a."

Stima € 100 - 200



489
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

ZODIACO DI GENTILINI, 1973

Serie non completa di 10 acquaforti/acquatinte della misura ognuna di cm 55x37. Presentazione di André Pieyre de Mandiargues. Ogni tavola è accompagnata da una poesia di Cesare Vivaldi. Ogni opera è firmata e numerata "Gentilini 52/99". Il colophon è numerato 52/99.

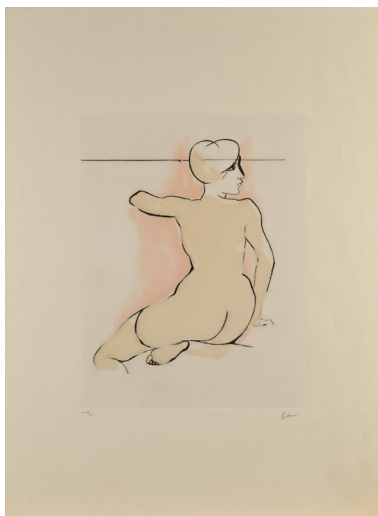
Stima € 400 - 800



490
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

MELOGRANI,
Serigrafia
cm 30x40
Firma e numerazione "Guttuso h.c."

Stima € 100- 200



492
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

NUDO DI DONNA SEDUA,
Acquatinta
cm 80x60 - in cornice cm 84x64
Firma e numerazione "Guttuso, H.C. 22/25". Timbri a secco degli stampatori in basso a sinistra

Stima € 100- 200



491
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

LITOGRAFIA SEGNO ZODIACALE LEONE,
50 x 70 cm
Litografia esemplare 31/240 segno zodiacale Leone. Firmata in basso a destra Guttuso

Stima € 100 - 150



493
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

NUDO DI DONNA SEDUA,
Acquatinta
cm 80x60 - in cornice cm 84x64
Firma e numerazione "Guttuso, H.C.16/25 ". Timbri a secco degli stampatori in basso a sinistra

Stima € 100 - 200



494
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

NUDO DI DONNA SEDUA,

Acquatinta

cm 80x60 - in cornice cm 84x64

Firma e numerazione "Guttuso, H.C. 17/25". Timbri a secco degli stampatori in basso a sinistra

Stima € 100 - 200



495
RENATO GUTTUSO(Bagheria 1911-Roma 1987)

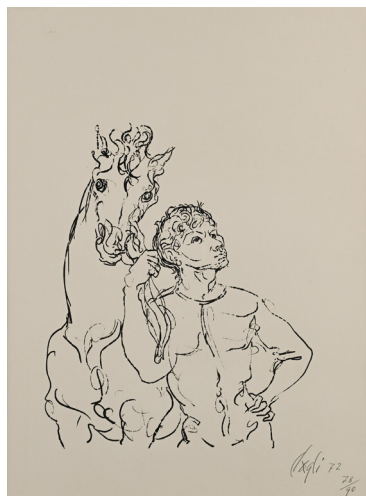
ALBERO,

Litografia

cm 70x50 - in cornice cm 77x57

Firma, dedica e numerazione "p.d.a., a M.N. Renato Guttuso".

Stima € 100 - 200



496
CORRADO CAGLI(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1972

Serigrafia

cm 50x37 - in cornice cm 70x57

Firma, data e numerazione "Cagli '72, 78/90"

Stima € 100 - 200



497
FRANCO GENTILINI(Faenza 1909-Roma 1981)

RE DI DENARI,

Acquaforte/acquatinta

cm 64x47 - in cornice cm 67x50

Firma, dedica e numerazione "A Gianna, perchè le porti fortuna. Gentilini, prova d'artista"

Stima € 100 - 200



498
ALIGI SASSU(Milano 1912-Pollenca 2000)

INTERNO DI BAR,

Serigrafia
cm 78x70 - in cornice cm 85x75
Firma e numerazione "Sassu p.a."

Stima € 100 - 200



499
GREGORIO SCILTIAN(Rostov 1900-Roma 1985)

RITRATTO DI FANCIULLO,

Litografia
cm 70x48 - in cornice cm 75x54
Firma e numerazione "Sciltian, prova d'autore, ritoccata a mano".

Stima € 100 - 200



500
FABIO FAILLA(Lucca 1917-Roma 1987)

VASO DI FIORI,

Litografia
cm 63x50
Firma e numerazione "Failla 73/100"

Stima € 50 - 100



501
ALIGI SASSU(Milano 1912-Pollenca 2000)

RATTO DELLE SABINE,

Acquaforte/acquatinta
cm 70x50 - in cornice cm 80x60
Firma e numerazione "Aligi Sassu 37/120".

Stima € 0 - 0



502
FELICE LUDOVISI
(1917-2012)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 50x70
Firma e numerazione "Ludovisi VII/XX"

Stima € 50 - 100



503
VALERIANO TRUBBIANI
(Macerata 1937)

SENZA TITOLO, 1970
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "Trubbiani '70, 77/150"

Stima € 50 - 100

504
GIUSEPPE MIGNECO
(Messina 1903-Milano 1997)

I DUE PESCATORI,
Acquaforse/acquatinta
cm 86x65 - in cornice cm 92x71
Firma e numerazione "Migneco 96/120". Al verso reca
etichetta Telemarket

Stima € 50 - 100



505
GIUSEPPE MIGNECO
(Messina 1903-Milano 1997)

LA RACCOLTA DEI FICHI D'INDIA,
Litografia
cm 80x60 - in cornice cm 88x68
Firma e numerazione "Migneco 25/120". Timbri a secco

Stima € 0 - 0





506
GREGORIO SCILTIAN
(Rostov 1900-Roma 1985)

SOGNO DI UN REGISTA, 1983

Litografia

cm 70x50 - in cornice cm 80,5x60,5

Firma e numerazione "G. Sciltian 30/120". Timbro a secco.

Bibliografia:

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla "Edizioni Eldec Roma".

Stima € 50 - 100



507
XAVIER BUENO
(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

MATERINTÀ BIANCO E NERO,
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 85x75
Firma e numerazione "X. Bueno p.d.a."

Stima € 150 - 300



508
XAVIER BUENO
(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

MATERNITÀ,
Litografia
cm 48x62 - con cornice cm 66x82
Firma e numerazione "X. Bueno p.d.a.".
Timbro a secco dello stampatore

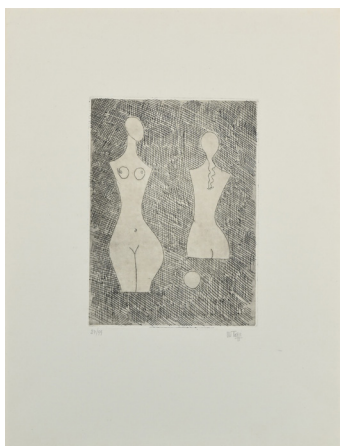
Stima € 100 - 200

509
XAVIER BUENO
(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

ABBRACCIO,
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 80x60
Firma e numerazione "X. Bueno p.d.a."

Stima € 100 - 200





510
MARIO TOZZI
 (Fossombrone 1895-Saint-Jean-du-Gard 1979)

DUE FIGURE,
 Acquaforte
 cm 50x38 - in cornice cm 59x47
 Firma e numerazione "M. Tozzi, 27/99"

Stima € 0 - 0



511
ANTONIO BUENO
 (Berlino 1918-Fiesole 1984)

BIANCO E NERO,
 Litografia
 cm 50x70 - in cornice cm 60x80
 Firma e numerazione "A. Bueno p.a."

Stima € 0 - 0



512
FABIO FAILLA
 (Lucca 1917-Roma 1987)

TRA LE ROVINE,
 Litografia
 cm 63x50
 Firma e numerazione "Failla 30/100"

Stima € 50 - 100



513
FABRIZIO CLERICI
 (Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO,
 Litografia
 cm 70x50
 Firma e numerazione "F.Clerici p.d.a."

Stima € 100 - 200

514

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918-Fiesole 1984)

**CONTRO IL LOGORIO DELLA
AVANGUARDIA MODERNA,**

Scultura multiplo

cm 75x105

Firma in alto a sinistra "A. Bueno". Al verso reca etichetta "Calcografia Studio" e numerazione 6/99

Stima € 2000 - 3000



515

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918-Fiesole 1984)

CONCERTO METAFISICO,

Scultura multiplo combustione su legno

cm 61,5x72

Firma in alto a sinistra "A. Bueno". Al verso timbro con numerazione 3/150.

Stima € 800 - 1200



516

BRUNO CASSINARI

(Piacenza 1912-Milano 1992)

DOPPIO VOLTO,

Ceramica smaltata

cm 23,5x30

Firma "Cassinari"; al retro reca numerazione 48/99. Timbro "G. Rossicone"

Stima € 100 - 200





517
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione "F.Clerici p.d.a."

Stima € 100 - 200



518
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione "F.Clerici p.d.a."

Stima € 100 - 200



519
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione "F.Clerici p.d.a."

Stima € 100 - 200



520
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

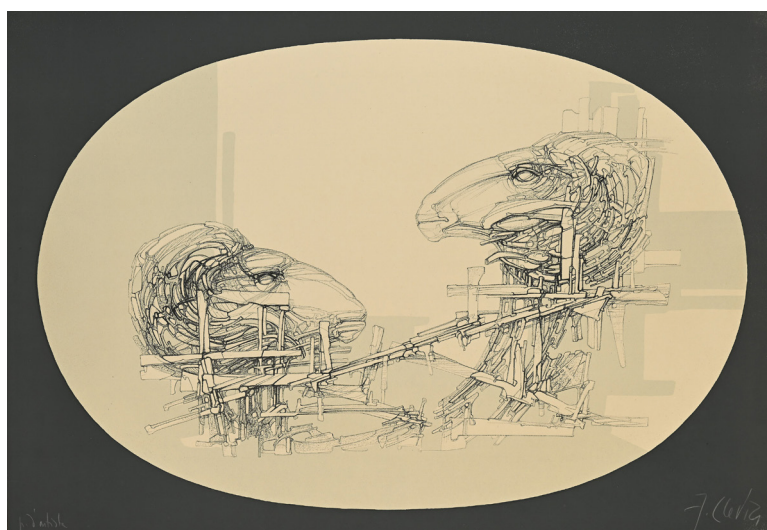
SENZA TITOLO,
Litografia
cm 50x64
Firma e numerazione "F. Clerici p.d.a."

Stima € 100 - 200

521
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 50x70
Firma e numerazione "F. Clerici p.d'artista".

Stima € 100 - 200



522
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 50x70
Firma e numerazione "F. Clerici p.d'artista"

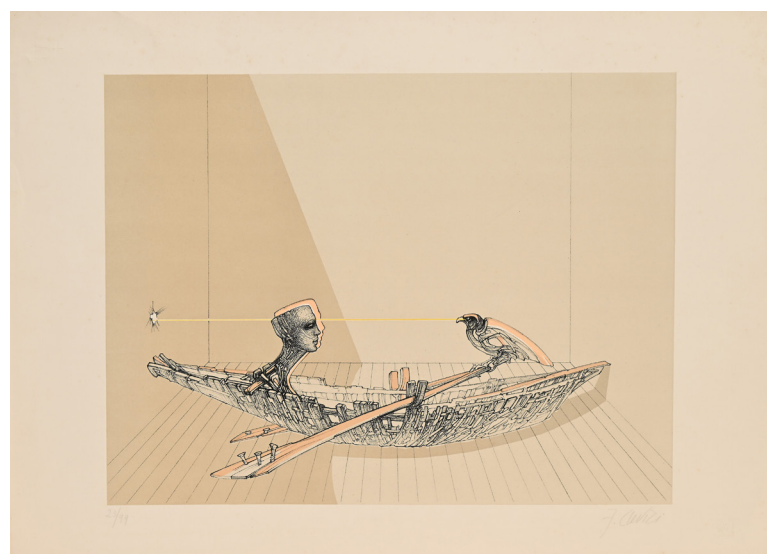
Stima € 100 - 200



523
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 50x70
Firma e numerazione "F. Clerici 23/99"

Stima € 100 - 200





524
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908-Roma 1991)

VOLTI,
Incisione
cm 13,5x19 lastra - in cornice cm 54x74
Firma e numerazione "Manzù 3/25"

Stima € 200 - 400



525
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma e numerazione "Guccione 37/200"

Stima € 100 - 200



526
ALIGI SASSU
(Milano 1912-Pollenca 2000)

IL TORERO,
Litografia
cm 51x70 - con cornice cm 53x71

Stima € 100 - 200



527
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908-Roma 1991)

LA RACCOLTA,
Incisione
cm 50x70
Firma, titolo e numerazione "Manzù I/III". Timbro 2RC

Stima € 100 - 200



528
CARLO RAMOUS
(Milano 1926-Milano 2003)

DONNA CON MAZZO DI FIORI
LITOGRAFIA,

Stima € 100 - 200



530
RAFAEL ALBERTI
(El Puerto de Santa Maria 1902-Cadice 1999)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 29x19 - in cornice cm 42x32
Firma e numerazione "R. Alberti 1/60"

Stima € 50 - 100



529
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

RITRATTO DI UOMO CON MASSO DI FIORI,
Litografia
cm 50x35 - in cornice cm 70x50
Firma e numerazione "Monachesi 37/100"

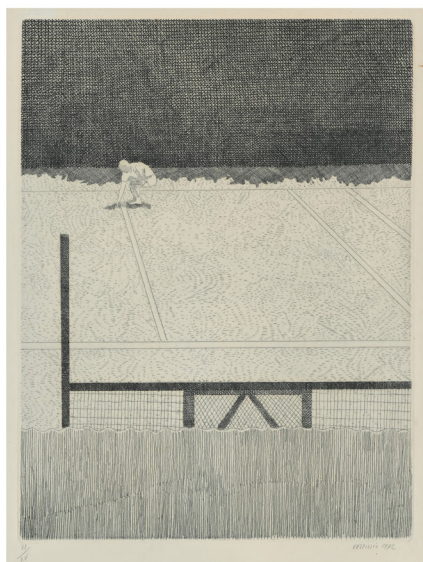
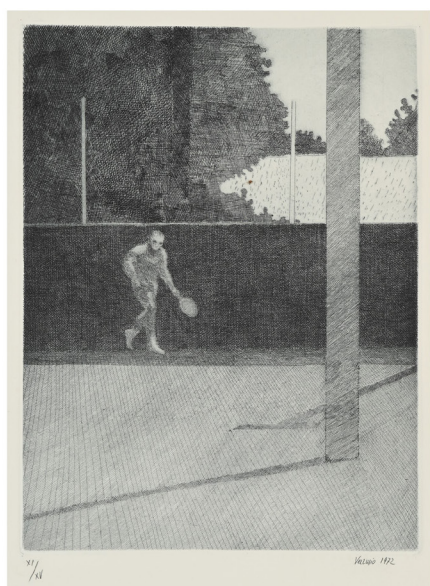
Stima € 100 - 200



531
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

SENZA TITOLO, 1984
Litografia
cm 46x59 (lastra) - in cornice cm 66x79
Firma, data e numerazione "Guccione 984 57/99"

Stima € 150 - 300

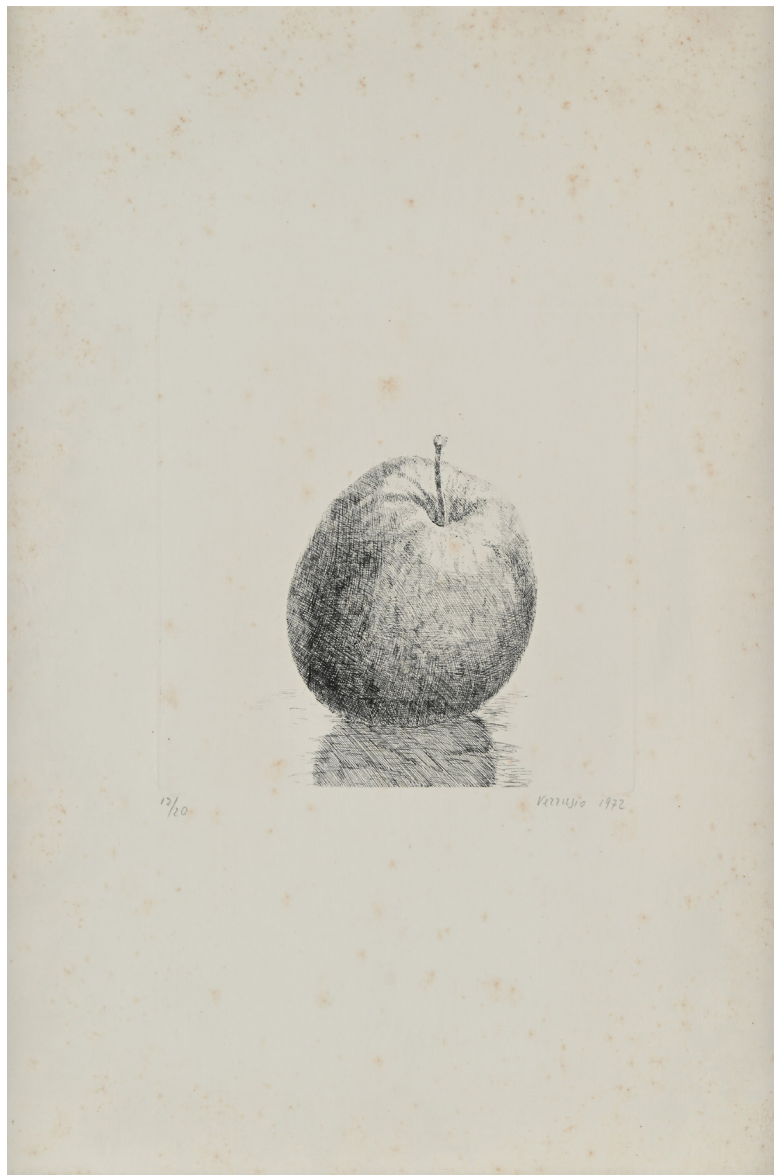


532
PASQUALE VERRUSIO
(Roma 1935-Torino 2012)

LOTTO DI 4 GRAFICHE,

Ogni opera è firmata, datata e numerata. Tutte e quattro le opere sono in cornice e misurano cm 50x35 circa

Stima € 200 - 400



533
PASQUALE VERRUSIO
(Roma 1935-Torino 2012)

LOTTO DI 4 GRAFICHE,

Tutte le grafiche sono firmate e numerate. Tutte e quattro le opere sono in cornice.

Stima € 200 - 400



534
GAETANO POMPA
(Forenza 1933-Orbetello 1998)

CHIMERA,

Serigrafia a rilievo
cm 70x100 - in cornice cm 88x118
Firma e numerazione "Gaetano Pompa 90/120". Timbro a secco 3K

Stima € 250 - 500



535
GAETANO POMPA
(Forenza 1933-Orbetello 1998)

MANTIDE RELIGIOSA, 1981

Serigrafia
cm 23x28 - in cornice cm 31x36
Firma e numerazione "Gaetano Pompa 170/230"

Stima € 100 - 200



536
GAETANO POMPA(Forenza 1933-Orbetello 1998)

COMPOSIZIONE, 1958

Acquaforse/acquatinta
cm 50x35 - in cornice cm 53x37
Firma, data e numerazione "Gaetano Pompa 1958, 1/5 unico esemplare tirato in questo colore"

Stima € 150 - 300



537
GAETANO POMPA(Forenza 1933-Orbetello 1998)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
cm 23x32 - in cornice cm 40x49
Firma e numerazione "Gaetano Pompa p.a."

Stima € 100 - 200

538

GAETANO POMPA

(Forenza 1933-Orbetello 1998)

SENZA TITOLO, 1969

Litografia

cm 41x31 - in cornice cm 55x45

Firma, data e numerazione "Gaetano Pompa, Roma 1969, Prova d'artista a Maria con Affetto Gaetano"

Stima € 100 - 200



539

GAETANO POMPA

(Forenza 1933-Orbetello 1998)

PRIMO CAPITANO, 1969

Litografia

cm 41x31 - in cornice cm 55x45

Firma, data, numerazione e dedica "Gaetano Pompa, Roma 1969, Prova d'Artista, A Maria Costante Gaetano, Roma 25.7.1970"

Stima € 100 - 200



540

GIACOMO PORZANO

(Lerici 1925-Roma 2006)

RITRATTO DI DONNA,

Serigrafia

cm 69x49- in cornice cm 72x52

Firma numerazione "Porzano p.a."

Stima € 100 - 200





541
LUCIANO MINGUZZI
(Bologna 1911-Milano 2004)

IL GALLO,
Incisione
cm 70x50 - in cornice cm 77x57
Firma e numerazione Minguzzi 19/99

Stima € 50 - 100



542
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

PONTE FABRICIO,
Bassorilievo in bronzo
cm 9,5x12 - entro scatola originale cm
19x23,5x3
Firma incisa Borghese. Targa del Rotary
Club Roma Tevere

Stima € 100 - 200



543
GIÒ SCHIANO
(Napoli 1976)

OP3,
Scultura in metacrilato bianco e nero
cm h32x46x6
Firma e numerazione 2/33

Stima € 250 - 500

544

LIA DREI

(Roma 1922-Roma 2005)

SENZA TITOLO, 1975

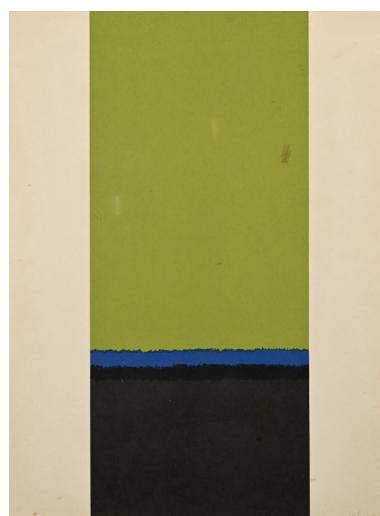
Serigrafia

cm 41x31

Firma, data e numerazione

"Drei 75, 15/100"

Stima € 100 - 200

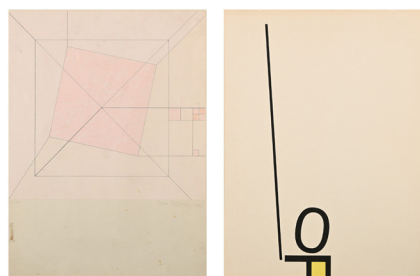


545

LOTTO DI TRE GRAFICHE, 1975

Ogni grafica misura cm 41x31 e sono tutte firmate e numerate 15/100

Stima € 100 - 200



546

ANONIMO DEL XX SECOLO

L'ARTIGIANO,

Incisione

cm 46x37. - in cornice cm60x51

Firma non decifrata

Stima € 50 - 100



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcacia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcacia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcacia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RI TIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcacia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato. Sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcacia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038