



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

ROMA, 18 FEBBRAIO 2025

TORNATA UNICA

Martedì 18 Febbraio
ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 172



ESPOSIZIONE

da Giovedì 13 a Domenica 16
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 17 dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI **Silvia
Vallini Celesti**

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
valutazione@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella Deangelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA
TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
Paolo Cipollina







1
VASO IN VETRO CAMMEO INCISO
ALL'ACIDO D'EPOCA LIBERTY
corpo sferico schiacciato con breve
collo e bocca espansa, decorato da
un tralcio con foglie e frutti

cm 13x21

Stima 350 € / 500 €

2
VASO IN CRISTALLO ART DECÒ,
VAL SAINT LAMBERT,
MODELLO "TRIPOLI"
profilo ottagonale con corpo
caratterizzato da losanghe delineate
in verde

altezza cm 29

Stima 300 € / 600 €



3
VASO ART NOUVEAU IN VETRO
VERDE IRIDESCENTE A LUSTRO
OPACO, LOETZ, AUSTRIA
di forma sferica con rientranze
abbozzate e lungo collo con bocca
sagomata che richiama alla memoria
un fiore. La produzione del vetro
Loetz iniziò con Johan Loetz (1778-
1848) attraverso l'acquisizione della
vetreria di Klostermühle (Boemia).
Alla fine dell'Ottocento iniziò la
realizzazione delle prime iridescenze
di vetro con riflessi metallici

altezza cm 24

Stima 150 € / 300 €





4
LAMPADA ART NOUVEAU IN
VETRO CAMMEO E METALLO
RAMATO,
VAL SAINT LAMBERT & ORIVIT,
COLONIA, GERMANIA, PRIMI
NOVECENTO

costituita da un vaso in vetro inciso
all'acido a raffigurare narcisi e
montatura in sinuose forme vegetali
"a colpo di frusta".

Marcata Orivit 2545 G sotto la base.

vaso cm 41 - altezza complessiva cm
90

Stima 800 € / 1.200 €



5
LAMPADA COSTITUITA DA UN
VASO IN VETRO CAMMEO INCISO
ALL'ACIDO, XX SECOLO

corpo sferico decorato da rami di
pesche nei toni dell'arancio e del
bruno su fondo bianco

altezza cm 57 - il vaso cm 29

Stima 400 € / 800 €

6
LAMPADA DA TERRA JUGENDSTIL
IN BRONZO E OTTONE, AUSTRIA,
INIZI DEL XX SECOLO

struttura tripode caratterizzata da
foglie di ninfea poste alla base e
ripetute come finitura del paralume a
forma di fungo in vetro soffiato verde
iridescente, all'interno del quale vi è
un diffusore bianco; base in marmo
giallo. Apparentemente non firmata.

altezza cm 140 - la base diametro cm
36

Stima 800 € / 1.200 €





7
LAMPADARIO ANNI '50
Struttura in ottone e foglie di vetro

cm h 95x95x95 circa

Stima 150 € / 300 €



8
SPECCHIERA IN OTTONE NELLO
STILE DI GIÒ PONTI

cm h 145x70

Stima 1.200 € / 2.400 €

9
MOBILE SIDEBORD ANNI '60
Mobile sideboard in noce con 4 cassetti scorrevoli con maniglie in ottone e
dettagli in pelle colarata

cm h 84x46x224

Stima 500 € / 1.000 €



10

**GRANDE VASO IN CERAMICA
DIPINTA ARANCIONE CON
CANNE PALUSTRI**

Sotto la base reca la firma "Laurin"
e la sigla B. la R. che indica Bourge
la Reine, località dove l'autore era
attivo. Incisa sul lato "A de Riviere".

altezza cm 62

Stima 200 € / 400 €



11

**VASO IN VETRO SOFFIATO
IRIDISCENTE FONDO ARANCIO**

Firma non decifrata sotto la base

altezza cm 27 x 14 Ø

Stima 200 € / 400 €



12

**VASO IN CERAMICA SMALTATA
CON ANSE ONDULATE**

Firma sotto la base "Rometti
Umbertide Italy"

cm h 47x35 ø

Stima 600 € / 1.200 €

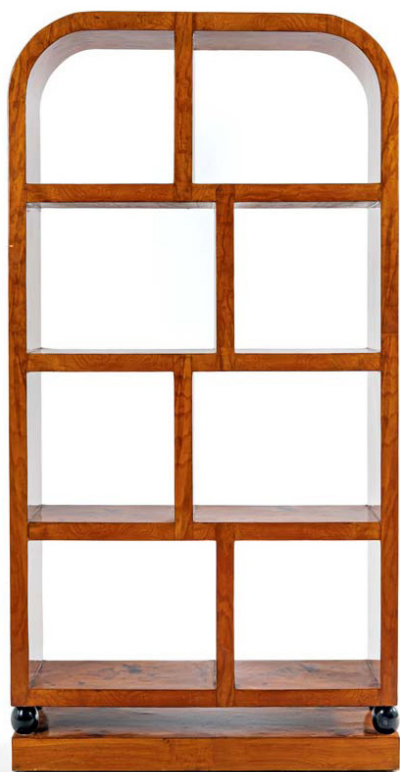
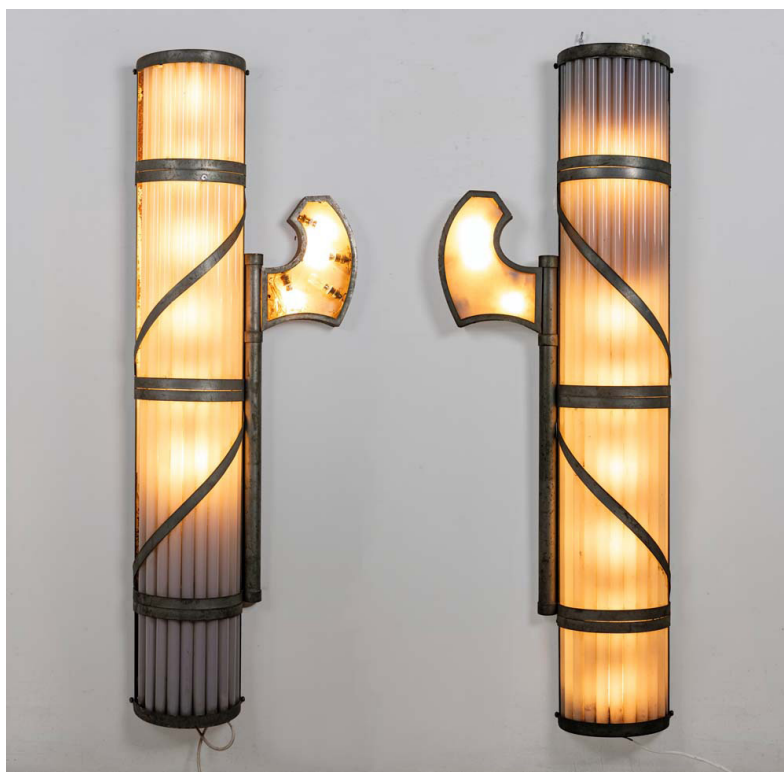


13
COPPIA DI GRANDI LAMPADE
A FORMA DI FASCIO LITTORIO
ANNI '30

La struttura in metallo raccoglie i
tubi in vetro opaco che ricreano la
forma dei fasci. All'interno ancora
funzionante il sistema elettrico a
lampadine.

cm h 150x54x13 l'una

Stima 2.000 € / 4.000 €



14
LIBRERIA DECÒ IN RADICA DI
OLMO

cm altezza 175x90x30

Stima 1.000 € / 2.000 €

15

TAVOLO DA SALOTTO ANNI '30

Struttura in legno con dettagli in
cristallo, piano in cristallo spesso,
ottone e satinatura decorativa lungo
il bordo

cm h 52x90 ø

Stima 1.200 € / 2.000 €



16

CASSETTONE A TRE CASSETTI

Struttura in legno di frassino,
decorato a motivi geometrici in legno
con rivestimento in ottone

cm h 85x50x100

Stima 2.000 € / 4.000 €



17
MOBILE DECÒ ANNI '30
Mobile decò a due ante ed un ripiano
interno, in pregiato legno di noce e
maniglie in ottone

cm h 99x58x43

Stima 120 € / 240 €

18
TAVOLINO DA CAFFÈ CON
PIANO TONDO IN STILE DECÒ
Struttura in legno

cm 67x55 ø

Stima 300 € / 600 €

19
GRANDE SCULTURA IN BRONZO
RAFFIGURANTE AIRONE

cm h 166x52x24

Stima 1.200 € / 2.400 €



20
COPPIA DI VASI IN VETRO SOFFIATO
E SMALTI, ART NOUVEAU, MODELLO
LAMARTINE, MANIFATTURA LEGRAS
DI SAINT DENIS

corpo tubolare con base svasata in
vetro soffiato con fondo sfumato verde
e incolore, decorazione a smalti con
crisantemi in altorilievo e ramaglia
dorata su fondo opaco.
Théodore François Legras (1839-1916)

cm 27x8

Stima 100 € / 200 €



21
POLTRONA ANNI '50
Struttura in legno e imbottitura
rivestita in velluto rosso

cm h 100x60x80

Stima 400 € / 800 €



22
SPECCHIO OVALE E CORNICE IN
OTTONE
cm 130x55

Stima 150 € / 300 €

23
6 SEDIE ANNI '30
Set di 6 sedie in noce, probabilmente
Austriache, degli anni '30. Imbottitura
rivestita in tessuto azzurro
cm 88x45x42 l'una

Stima 300 € / 500 €



24
COPPIA DI PAPERE IN
PORCELLANA DIPINTA HEREND
Sotto la base timbro Herend Hungary
Handpainted
cm 21x38x26

Stima 200 € / 400 €



25
SPECCHIO CIRCOLARE IN LEGNO
ANNI '60
Al verso marchio "Comune di Ferrara
Imposte e Consumo"
cm 61 Ø

Stima 80 € / 120 €



26
PIERO FORNASETTI - GATTO NERO
ACCOVACCIATO IN CERAMICA, MILANO, ANNI
CINQUANTA

manto pallinato opaco con lumeggiature dorate; lieve difetto. Firmato sotto la base.

Tra i protagonisti degli innumerevoli motivi di Fornasetti ispirati agli animali, il gatto ricopre un ruolo speciale, da sempre tra i motivi iconici preferiti del brand (Piero Fornasetti ne aveva più di uno in casa e amava osservarli). La serie "Gatti accovacciati", produzione degli anni '50, fu molto richiesta da estimatori e collezionisti in tutte le sue 48 diverse varianti.

cm 13x30x19

Stima 100 € / 200 €

27
POLTRONA IN LEGNO E STOFFA
IMBOTTITA ANNI '50
cm 75x65x62

Stima 800 € / 1.600 €





28
VASO PORTAFIORI MONTATO A
LAMPADA ANNI '30

Vaso portafiori montato a lampada di Guido Andlovitz per la Società Ceramica Italiana Lavagna, di cui reca ancora sotto la base l'etichetta con le indicazioni. Realizzato in ceramica con decorazione di borgo fortificato. All'interno un cono metallico con innesto per lampadina e cavo elettrico.

cm h 36x26 ø

Stima 500 € / 1.000 €



29
BROCCHETTA VINTAGE A FORMA
DI PINGUINO IN PORCELLANA
POLICROMA, THÉODORE
HAVILAND, LIMOGES, FRANCIA

Firmato in rosso sotto la base e sul cappuccio: "Théodore Haviland Limoges Francia COPYRIGHT"; ed in grigio, "E. M. Sandoz". Timbro cavo con monogramma di Sandoz e Haviland sotto la base.

altezza cm 15

Stima 100 € / 200 €



30
DIVANO PROD. I.S.A. ANNI '50

Supporti in metallo dorato e imbottitura rivestita in tessuto a motivi floreali Etichetta del produttore I.S.A. Ponte San Pietro Bergamo

cm h x260x77x85

Stima 800 € / 1.800 €

31
TAVOLO QUADRATO
ALLUNGABILE PROD. CASSINA
ANNI '60

Struttura in legno

cm h 76x100x100

Stima 500 € / 1.000 €



32
6 SEDIE MODELLO 110
PRODUZIONE CASSINA ANNI '60
Struttura in legno di palissandro e
rivestimento in tessuto

cm h 78x50x50 l'una

Stima 1.000 € / 2.000 €





33
APPLIQUE POLIEDRI
PRODUZIONE VENINI ANNI '60
Struttura in ottone e poliedri in vetro
di murano trasparente e lavanda

cm h 30x16x16

Stima 200 € / 400 €

34
LAMPADARIO POLIEDRI
PRODUZIONE VENINI ANNI '60
Struttura in metallo verniciato
e poliedri in vetro di Murano
trasparente e lavanda

cm h 60x40 ø

Stima 800 € / 1.600 €



35
TAVOLO BASSO DA SALOTTO
PRODUZIONE CASSINA
Struttura in legno e piano in vetro

cm 38x77x77

Stima 250 € / 500 €



36
LAMPADARIO DA SOFFITTO
MOD. POLIEDRI PER VENINI ANNI

'60
Struttura in metallo verniciato
e poliedri in vetro di Murano
trasparente e lavanda

cm 30x30

Stima 500 € / 1.000 €



37
LAMPADARIO DA SOFFITTO
MOD. POLIEDRI PER VENINI ANNI

'60
Struttura in metallo verniciato
e poliedri in vetro di Murano
trasparente e lavanda

cm 50x50

Stima 800 € / 1.600 €

38
COPPIA DI TAVOLINI
PRODUZIONE CASSINA ANNI '60
Struttura in legno e piano in cristallo
molato

ognuno misura cm h 35x80x80

Stima 1.000 € / 2.000 €





39

LES GRANDS TRANS-PARENTS

Specchiera

In basso al centro "Man Ray"

cm 180x90

Stima 1.000 € / 2.000 €



40

BOTTIGLIA E COPPETTA IN VETRO,
SERIE "NETWORK", ESECUZIONE

BODA, SVEZIA ANNI SETTANTA

caratterizzati dal motivo a rete su vetro
bianco opaco; profili azzurri. Entrambe
firmati sotto la base. Costa Boda è la più
antica fabbrica svedese di vetro, fondata
nel 1742, nota per i suoi raffinati vetri
d'arte.

altezza cm 24 e cm 8x11,7
rispettivamente

Stima 100 € / 200 €



41

SEDIA MODELLO 326 WILLOW 2

1904-ANNI '70

Legno verniciato nero e seduta in corda
Marchio del produttore (Cassina) e
numero di serie sotto la seduta

cm h 104,5x45,5x40

Stima 200 € / 400 €



42

LAMPADA DA TERRA "CURTAIN BORDER" 1910 CA.

diffusore a cupola costituita da tessere geometriche di vetro favrile giallo ed ambra legate a piombo, con sommità a cupolino retato in bronzo con lungo ed esile vertice ritorto; base in fusione di bronzo a sei luci, con piede circolare sorretto da quattro supporti incurvati, caratterizzato da motivi a "cipolla" disposti in sequenza lungo la circonferenza a formare una corolla di petali lanceolati; dal vertice di ogni bulbo si dipartono sottili nervature in rilievo che si distendono lungo il montante. Firma e modello impressi lungo il perimetro interno del diffusore: Tiffany Studios New York 1515; firma e modello impressi sotto la base: Tiffany Studios New York 376Si veda per confronto: Christie's New York, 19 dicembre 2013, lotti 112 e 147

Dotato di uno spiccato senso estetico, Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - 1933) si dedica fin da giovane alla pittura, appassionandosi alla decorazione d'interni ed esterni. Attraverso attenti studi sulla colorazione del vetro, frutto della conoscenza dell'arte antica e della tecnica vetraria veneziana apprese durante i viaggi in Europa, unitamente a una profonda riflessione sulla filosofia di William Morris, artista e scrittore fondatore delle delle Arts and Crafts, nascono i suoi vasi in vetro favrile (dall'inglese antico fabrile, "artigianale"), dove tutte le possibilità di iridescenza e di effetto luministico e cromatico sono sperimentate per ottenere effetti sempre nuovi e sorprendenti. È grazie a questa sapiente conoscenza dei materiali e a una continua sperimentazione che le lampade realizzate dalla Tiffany Studios, esempio per eccellenza dell'Art Nouveau negli Stati Uniti, diventano famose in tutto il mondo; in queste creazioni dalle forme floreali, gioioso omaggio alla bellezza e alla vitalità della natura, protagonista assoluto è sempre il colore: "Color is to the eye what music is to the ear" (Louis Comfort Tiffany)

altezza complessiva cm 210 - la base cm 180 - diametro del paralume cm 62

Stima 20.000 € / 35.000 €



43
LAMPADA A SOSPENSIONE
PROD. VENINI ANNI '50
Vetro di Murano

cm h 43x20

Stima 340 € / 500 €



44
LAMPADA DA TAVOLO IN VETRO
DI MURANO BIANCO E OTTONE
Firma all'acido sotto la base "Venini
Murano Italia"

cm h 31,5x12 Ø

Stima 340 € / 500 €



45
APPLIQUE IN VETRO COLORATO
E STRUTTURA IN METALLO
SMALTATO NERO ANNI '80

cm 26x35

Stima 100 € / 200 €

46
GRANDE LAMPADARIO A 10
LUCI DA SOFFITTO PRODUZIONE
MAZZEGA ANNI '70
Struttura in metallo e lingue di vetro

cm h 110x55 Ø

Stima 1.200 € / 2.000 €



47
LAMPADARIO A DODICI
BRACCIA, ESECUZIONE VENINI,
MURANO ANNI '80
Vetro soffiato incolore, policromo e
metallo dorato. Firmato "Giò Ponti
per Venini"

h 98 cm - 90 cm diametro

Stima 3.000 € / 5.000 €



48
GRANDE VASO IN VETRO DI MURANO 2017
Firmato e datato sotto la base Vivarini Murano 2017

h cm 56x28

Stima 200 € / 300 €



49
PIETÀ 1976
Firma e numerazione sul retro, in basso "E. Nason
1976"

cm 48(h)x30x13

Stima 500 € / 1.000 €



50
SPECCHIO DA TAVOLO IN VETRO GIALLO
ANNI '70

cm 43x37

Stima 250 € / 350 €

51
COPPA IN VETRO SOFFIATO
MULTICOLORE, ARTE VETRARIA
MURANESE, XX SECOLO

cm 15x12,5

Stima 50 € / 100 €



52
BAROVIER E TOSO - VASO IN
VETRO SOFFIATO SERIE "SPIRA
AURATA", ARTE VETRARIA
MURANESE 1966 CA.

con lavorazione a canne piatte ritorte
a caldo, incolore, blu e rosso cupo
con foglia d'oro, caratterizzata da
striature alternate ad andamento
elicoidale

altezza cm 33

Stima 80 € / 160 €

53
ERCOLE BAROVIER - VASO
"EFESO" IN VETRO BLU CON
INCLUSIONI D'ARIA IRREGOLARI
1964

forma sferica schiacciata con breve
collo e bocca svasata

altezza cm 37

Stima 100 € / 200 €





54
BOTTIGLIA SERIE INCISI ANNI '50
Bottiglia in vetro sommerso con
superficie interamente incisa
Firma all'acido sotto la base "Venini
Murano Italia"

cm h 19x11x8

Stima 900 € / 1.800 €



55
LOTTO DI DUE BOTTIGLIE IN
VETRO DI MURANO ANNI '80
Entrambe firmate e datate sotto la
base "Venini '89" e "Venini '82".
Entrambe con etichetta originale
"Venini Murano Made in Italy".

cm h 16x6,5x6,5 / cm h 9x11 Ø

Stima 140 € / 200 €



56
LOTTO DI 2 CIOTOLE IN VETRO
VERDE CON INCLUSIONE DI
BOLLE ANNI '50

cm h 8x12 Ø - h 6x9 Ø

Stima 160 € / 280 €



57
VASO DALLA SERIE INCISI
ANNI '50
Vetro sommerso opalino con
superficie interamente incisa
Firma sotto la base "Venini Murano
Italia"

cm h 22x25x23

Stima 1.100 € / 2.000 €

58
COPPIA DI SCULTURE IN VETRO
RAFFIGURANTI FIGURE IN
ABITI TRADIZIONALI OLANDESI
PRODUZIONE VENINI ANNI '50
Vetro di murano colorato e foglia oro
La figura raffigurante l'uomo è firmata
all'acido sotto la base "Venini Murano
Italia".

cm h 26x10x9 / cm h 27,5x12x9

Stima 600 € / 1.000 €





59
VASO IN VETRO DI MURANO GIALLO CON BASE
NERA E BORDO SUPERIORE ROSSO 1997
Firma non decifrata sotto la base e data 1997

cm h 30x10 ø

Stima 100 € / 200 €



60
VASO IN VETRO DI MURANO BLU CON BASE
NERA E BORDO GIALLO 1997
Firma non decifrata sotto la base e data 1997

cm h 30x10 ø

Stima 100 € / 200 €



61
VASO PROD. VENINI 1993
Vetro di murano nei colori del giallo e arancione
Firma e data incise sotto la base "A. Mendini Venini
'93". Etichetta Murano Made in Italy Venini

cm h 17x20 ø

Stima 250 € / 350 €



62
VASO IN VETRO DI MURANO
Sotto la base reca etichetta "Murano Made in
Italy"

cm h 28x13 ø

Stima 250 € / 500 €

63
PIATTO DALLA SERIE PIANETI PER
VENINI 2000
Vetro di Murano soffiato e molato e
murrina al centro
Firma, data e serie incisa "Venini
Laura 2000/4". Etichetta del
produttore Venini

cm ø 37

Stima 1.200 € / 2.000 €



64
PIATTO IN VETRO DI MURANO
DALLA SERIE COREANI 1990
Firma e data incise. Etichetta adesiva
Venini. Entro scatola originale

cm 40 ø

Stima 500 € / 1.000 €





65
VASO LABUAN IN VETRO DI MURANO NERO
TRASPARENTE 2010

Firma e data sotto la base "Venini 2010"

cm h 62x30 Ø

Stima 500 € / 800 €



66
SPECCHIERA CON CORNICE IN VETRO

cm 80x60

Stima 150 € / 300 €



67
DUE RINFRESCATOI SIMILI IN VETRO CON
DECORAZIONE MOLATA E DORATA, INIZI XX
SECOLO

cm 21x17

Stima 50 € / 100 €



68
CANDELIERE DA TAVOLO IN CRISTALLO,
ROGASKA, SLOVENIA
fusto e piede ottagonali. Firmato sul piede
"Rogaska"

altezza cm 15,5

Stima 10 € / 20 €



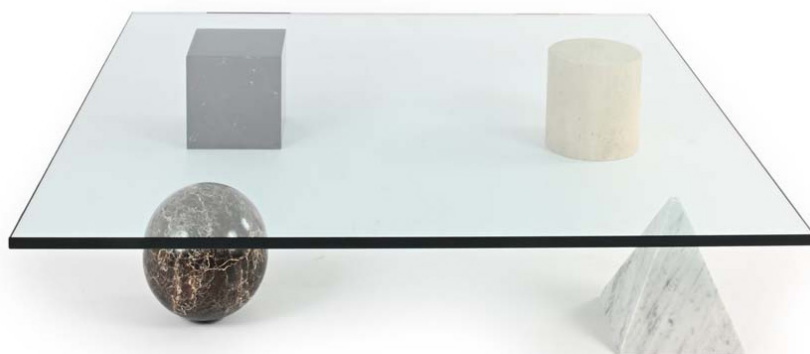
69

DIVANO E DUE POLTRONE ANNI '70

Struttura in metallo cromato e imbottitura rivestita in tessuto verde
Salotto composto da un divano e due poltrone prodotti da Gavina.
Sia il divano che le poltrone recano l'etichetta del produttore
Gavina.

Divano cm h 63x210x73 - le due poltrone l'una misurano cm h
63x73x85

Stima 1.500 € / 3.000 €



70

**TAVOLO BASSO MODELLO
METAFORA PROD. CASIGLIANI
ITALIA 1979**

Sostegni in marmo e piano in cristallo

cm 120x120x22

Stima 1.300 € / 2.000 €



71
LAMPADARIO A CINQUE LUCI DA SOFFITTO IN
METALLO E CRISTALLO ANNI '60

cm h 100x34 ø

Stima 150 € / 300 €



72
LAMPADARIO A 8 LUCI DA SOFFITTO IN
METALLO E CIONDOLI IN CRISTALLO ANNI
'60

cm h103x50 ø

Stima 100 € / 200 €



73
LAMPADARIO DA SOFFITTO IN METALLO E
CIONDOLI IN CRISTALLO

cm h 47x17x17

Stima 50 € / 100 €



74
LAMPADARIO DA SOFFITTO IN VETRO E
RAME

cm h 82x56x14

Stima 250 € / 350 €

75
LAMPADA DA TAVOLO ICE
GLASS, PROD. MULLER &
ZIMMER, GERMANIA ANNI '70

cm h 12,5x12x12

Stima 400 € / 800 €



76
COPPIA DI APPLIQUES PER
FONTANA ARTE, MODELLO 2093
1961

Pannelli a doppia lente di forma organica in vetro di Murano lucido e profilato con centri sabbati, montati in ottone. Attacco a parete a scomparsa. Il Modello 2093 è una delle serie iconiche di Max Ingrand, documentata nel Catalogo Originale di Fontana Arte.

ognuna misura cm 20,5x9x11

Stima 2.000 € / 4.000 €

77
COPPIA DI APPLIQUE IN OTTONE
E VETRO
Entrambe recano etichetta Sciolari
Roma

cm 10x17x17 l'una

Stima 90 € / 180 €





78
LAMPADARIO METÀ XX SECOLO
Struttura in ottone e vetro rosso

cm h 120x35 Ø

Stima 150 € / 300 €

79
TAVOLO CON PIANO IN
CRISTALLO

cm h 75x140x80

Stima 200 € / 400 €

80
PORTAOMBRELLI IN VETRO CON
FASCIA IN METALLO ARGENTATO
pianta rettangolare con spigoli
arrotondati

cm 62x28x22

Stima 50 € / 100 €



81
SCRIVANIA DA UFFICIO PRODUZIONE ITALIANA
ANNI '70
Struttura in legno, lamina di metallo e grande piano in
vetro

cm h75x95x190

Stima 400 € / 800 €

82
TRE POLTRONE DA UFFICIO GIREVOLI CON
RUOTE PROD. VAGHI ANNI '60
Struttura in metallo e rivestimenti in pelle

Due poltrone misurano cm h 90x70x60 , una poltrona
misura cm h 110x75x65

Stima 200 € / 400 €





83
RAUL BARBIERI & GIORGIO
MARIANELLI - LAMPADA DA
TERRA TRONCONI MILANO ANNI

'80

Struttura in metallo verniciato nero
Marchio della fabbrica sotto la base

cm h 145x26

Stima 400 € / 800 €



84
CASSETTIERA DA UFFICIO
PRODUZIONE ITALIANA ANNI '70
Struttura in legno e piano rivestito da
una lamina di metallo
Composta da 4 cassetti ed un vano
laterale a destra.

cm 58x66x66

Stima 100 € / 200 €



85
MOBILE CREDENZA DA UFFICIO A SEI CASSETTI PROD. ITALIANA
ANNI '70

Struttura in legno, metallo e piano in vetro

cm h 82x240x47

Stima 300 € / 500 €



86
LAMPADA MINISTERIALE CON
LAMPADA AL NEON ANNI '70
Alluminio verniciato e metallo
cm h37x46x17

Stima 150 € / 300 €

87
LAMPADA DA SCRIVANIA DI
PHILIPPE MICHEL PROD. GAJA
Struttura in metallo grigio
Sotto la base reca marchio del
produttore
cm h 46x70x8

Stima 30 € / 60 €

88
COPPIA DI SEDIE CESCA MOD.
B32 ANNI '60
Struttura tubolare in acciaio e legno
chiaro, cuscini rivestiti in pelle nera
cm 78x48x46

Stima 400 € / 800 €



89
SCRIVANIA TERNI - ICO PARISI PER MIM ROMA 1960 CIRCA

Stima 1.000 € / 2.000 €



90
LAMPADA DA SCRIVANIA MOD. CIAO 1170 PER
ARTE LUCE, MILANO ANNI '80
alluminio, plastica dura e metallo
Etichetta del produttore "Arte luce Ciao 1970"

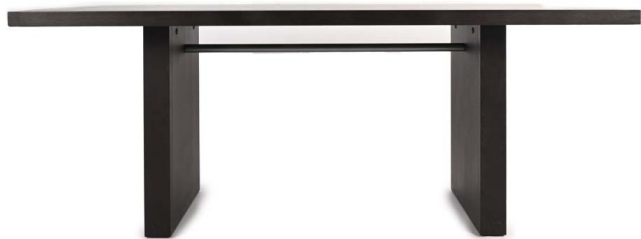
cm h 36x23x13

Stima 100 € / 200 €



91
LAMPADA CIELO TERRA A SOSPENSIONE
CON DUE FARETTI IN METALLO VERNICIATO
ANNI '70
Etichetta "Goffredo Reggiani"

Stima 100 € / 200 €



92
TAVOLO MODELLO APTA PRODUZIONE B&B
ITALIA MAXALTO ANNI '90
Legno di rovere e traversa tubolare in acciaio cromato
Sotto una delle gambe reca etichetta del produttore

cm h 74x200x90

Stima 1.500 € / 2.500 €



93
SEDIA IN FIBRA DI VETRO, CUSCINO
IMBOTTITO RIVESTITO IN TESSUTO E
STRUTTURA IN METALLO CROMATO
Reca etichetta del produttore Herman Miller sotto
la seduta

cm h 80x55x50

Stima 100 € / 200 €

94
DUE POLTRONCINE 8551 DALLA
SERIE ARTONA PER MAXALTO
B&B ANNI '80
Struttura in compensato curvato
stratificato

Ognuna misura cm 80x57x40

Stima 1.000 € / 2.000 €



95
DUE POLTRONCINE 8551 DALLA
SERIE ARTONA PER MAXALTO
B&B ANNI '80
Struttura in compensato curvato
stratificato e rivestimento in pelle
trapuntata

Ognuna misura cm 80x57x40

Stima 1.000 € / 2.000 €



96
COPPIA DI SEDIE ANNI '70
Struttura in acciaio inox e
rivestimento in pelle color ocra

cm h 85x50x60

Stima 200 € / 400 €





97
TAVOLINO MODELLO EROS PER
SKIPPER ANNI '70

Marmo bianco di Carrara
Etichetta del produttore sotto al
piano

cm h 43x55x47

Stima 1.300 € / 2.000 €



98
TAVOLINO DA SALOTTO
MODELLO EROS, PRODUZIONE
SKIPPER ANNI '70

Marmo Bianco di Carrara
Etichetta del produttore sotto la base

cm h 75x45x65

Stima 1.400 € / 2.800 €

99

LAMPADA DA TAVOLO
"SNOOPY" PER FLOS 1967

Lampada da tavolo a luce diretta
con riflettore in metallo verniciato e
base in marmo di Carrara bianco; il
nome deriva dalla sua fisionomia che
ricorda il personaggio di Snoopy, il
cane nato dalla fantasia del fumettista
Charles Monroe Schulz.

cm h 35x40 ø

Stima 800 € / 1.200 €



100

CONSOLE MOD. EROS PRODUZIONE SKIPPER IN
MARMO ROSSO DI VERONA ANNI '70

Etichetta del produttore sotto il piano

cm h 75x180x45

Stima 4.000 € / 8.000 €





101
SPLUGEN BRAU
Lampada a sospensione con
riflettore in alluminio tornio in lastra.
Produzione Flos

cm 36(diametro)x22

Stima 250 € / 500 €

102
TAVOLO DA PRANZO ANNI '70
Struttura in acciaio e piano in legno

cm 73x120 Ø

Stima 250 € / 500 €



103
PORTAOMBRELLI IN CERAMICA
VERDE

cm h42x33 Ø

Stima 100 € / 200 €





104

DIVANO MOD. SAFARI PRODUZIONE POLTRONOVA ANNI '60

Divano a 4 posti, struttura in vetroresina e rivestimento in tessuto color Senape.

misura complessiva cm h 60x130x260

Stima 4.500 € / 9.000 €



105
GRANDE LAMPADARIO DA SOFFITTO
ANNI '70
Plastica e acciaio

cm h80x60 Ø

Stima 80 € / 160 €



106
LAMPADA EYE-BALL ANNI '70
Metallo verniciato arancione

cm 19x12x16

Stima 50 € / 100 €



107
LAMPADA EYE-BALL ANNI 70
Metallo verniciato color senape

cm 20x15x12

Stima 50 € / 100 €



108
LAMPADA A SOSPENSIONE ANNI '60
Struttura in plastica e acciaio, progettata e
prodotta nello stile di Flos modello Viscontea
di Achille e Pier Giacomo Castiglioni negli
anni '60

cm h 38x50 Ø

Stima 100 € / 200 €



109
FRIGO BAR ANNI '70
con scomparto refrigerante,
scomparto per cubetti di ghiaccio
e illuminazione. Struttura in acciaio
cromato, resina Abs, cupola in
plexiglass e rotelle.

cm 95x60

Stima 300 € / 500 €

110
TAVOLO RETTANGOLARE IN
OTTONE DORATO E NICHELATO,
ANNI '70
cristallo originale mancante, sostituito
da piano in marmo

cm 74x160x80

Stima 300 € / 600 €

111
MOBILE CONTENITORE
MODELLO 4970
Abs
realizzato dalla Kartell su progetto
di Castelli Ferrieri, composto da 5
moduli sovrapposti, ognuno sotto la
base con il timbro del produttore.

h cm 107x38x38

Stima 150 € / 300 €



112
COPPIA DI POLTRONCINE PROD.
GIOVANNETTI ANNI '80
Stuttura in legno e imbottitura
rivestita in tessuto
Sotto la seduta la tappezzeria reca la
scritta del produttore "Giovannetti"

cm h 80x68x68

Stima 80 € / 160 €



113
TAVOLO IN ACCIAIO A DUE PIANI
IN VETRO, ANNI '70

cm 75x75x70

Stima 200 € / 400 €



114
MOBILE BASSO IN LEGNO
LACCATO NERO, ANNI
CINQUANTA

caratterizzato da due ripiani estraibili
e due cassetti sottostanti disposti su
due lati. Lievi difetti (piedi mancanti e
cadute di lacca principalmente lungo
i profili dei cassetti)

cm 45x79x59

Stima 200 € / 400 €



115
SGABELLO MODELLO POLO
 tubolare metallico rotto e seduta in
 plastica nera
 timbro del produttore sotto la seduta

cm h 57x40x40

Stima 100 € / 200 €



116
SGABELLO ANNI '50
 Struttura in metallo dorato e
 rivestimento in tessuto in stile
 Fornasetti

cm h44x35 Ø

Stima 50 € / 100 €

117
SET DI 4 SEDIE MADEMOISELLE PRODUZIONE KARTELL ANNI '80
 Struttura in policarbonato e rivestimento in tessuto
 Sotto la seduta marchio del produttore "Mademoiselle Chair Kartell Stack".

cm h 73x50x50 l'una

Stima 200 € / 400 €





118
LAMPADA DA TERRA ANNI '70
Struttura in metallo dorato e
paralume in tessuto
Marchi Gaetano Sciolari sotto la base

altezza cm 175

Stima 300 € / 500 €



119
LAMPADA DA TAVOLO ANNI '70
Struttura in metallo cromato e
legno decorato a motivo vegetale,
paralume in tessuto

cm h 82x40x22 (paralume compreso)

Stima 100 € / 200 €



120
COPPIA DI POLTRONE IN VIMINI E
BAMBÙ ANNI '70

cm h 111x60x60

Stima 150 € / 300 €

121
POLTRONA MODELLO 4801
PROD. KARTELL INIZIO ANNI '70
Struttura in legno

cm h 58x63x67

Stima 1.000 € / 2.000 €



122
CARRELLO DA CENTRO
MODELLO RUMO PER GAVINA
ANNI '70

Struttura in legno laccato nero con
ripiani poggianti su quattro ruote

cm h 100x70x57

Stima 200 € / 400 €



123
CASSETTIERA MODELLO OLINTO
COMPONIBILE TAKAHAMA PER
GAVINA ANNI '70

cm 216x55x h 55/32

Stima 300 € / 600 €





124
COPPIA DI APPLIQUE MOD. OTI
PER FLOS ANNI '80
Alluminio verniciato, ottone e
porcellana
Etichette del produttore "Flos".
cm h 21x26x5 l'una

Stima 200 € / 400 €

125
LAMPADA DA TAVOLO MODELLO
TACCIA A LUCE RIFLESSA 1962
Struttura in alluminio estruso laccato
e base in metallocromato. Diffusore
orientabile in vetro soffiato e riflettore
in metallo laccato.
Prod. Flos, Italia
Etichetta Flos all'interno.

cm h 65x49 (diametro)

Stima 800 € / 1.200 €



126
POLTRONA MOD. "WASSILY" O
"B3" PRODUZIONE GAVINA
Struttura in acciaio cromato e cuoio

cm h 74x65x77

Stima 400 € / 800 €

127
VASO MODELLO CUCUMBER
PROD. MEMPHIS MILANO
Ceramica policroma
Sotto la base reca marchio Memphis
Milano

cm h 32x31x11

Stima 280 € / 460 €



128
TAVOLINO DA CAFFÈ MODELLO
PRIMAVERA ANNI '80
Marmo di Carrara e metallo verniciato
Reca sotto al piano etichetta del
produttore "Ultima Edizione"

h cm 58 x 51 Ø

Stima 1.800 € / 2.600 €

129
TAVOLINO DA CAFFÈ MODELLO
PRIMAVERA ANNI '80
Marmo di Carrara e metallo verniciato
Reca sotto al piano etichetta del
produttore "Ultima Edizione"

h cm 58 x 51 Ø

Stima 1.800 € / 2.600 €





130
COPPIA DI LAMPADE A
SOSPENSIONE MODELLO GARBO R,
PRODUZIONE SIRRAH ANNI '70
Struttura in metallo e tessuto

cm h 290x12x100 circa

Stima 800 € / 1.600 €

131
TAVOLO BASSO PRODUZIONE
ARTEK Struttura in legno di betulla
piegato a vapore
Etichetta del produttore

cm h 57x90x90

Stima 800 € / 1.600 €



132
ALVAR AALTO
(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

VASO IN VETRO INCOLORE
SOFFIATO DI FORMA POLILOBATA,
PROD. LITTALA
Sotto la base marchio "Littala"

altezza cm 25 x 16x16

Stima 100 € / 200 €

133
LAMPADARIO DA SOFFITTO A DIECI
LUCI IN METALLO E OTTONE

cm h 72x56

Stima 400 € / 800 €



134
DANILO E CORRADO AROLDI
LAMPADA DA TAVOLO, MODELLO
SPICCHIO PER STILNOVO, ANNI '70
metallo cromato, metallo laccato e
perspex

cm 44,5x63x21

Stima 100 € / 200 €

135
SCRIVANIA ANNI '80
Rattan e Ottone
Marchio del produttore "Dal Vera"

cm h 74x60x120

Stima 100 € / 200 €





136
BOTTIGLIA IN VETRO SOFFIATO
CON LUMEGGIATURE DORATE
corpo sferico irregolare e lungo collo
cilindrico. difetti

altezza cm 20

Stima 10 € / 20 €



137
TRE FERMACARTE DIVERSI IN
VETRO

rispettivamente a sfera in vetro
sommerso verde con piccole bolle,
circolare in vetro incolore ed a uovo
in vetro rosa. Questi ultimi due
recano monogramma e firma non
identificate

misure diverse

Stima 10 € / 20 €



138
POSACENERE VINTAGE
IN CRISTALLO DI FORMA
OTTAGONALE

cm 6x21

Stima 10 € / 20 €



139
POSACENERE VINTAGE IN VETRO
PESANTE VERDE CON MARGINI
RIPIEGATI

cm 7x16

Stima 50 € / 100 €



140
SET DA BAGNO PORTASAPONI
DA MURO ANNI '70
Vetro e pittura

misure diverse

Stima 50 € / 100 €



141
VASO VINTAGE IN VETRO
PESANTE VERDE A
COSTOLATURE DIAGONALI
piccola sbreccatura alla base di una
costola

altezza cm 15

Stima 50 € / 100 €



142
VASO IN VETRO PESANTE
INCOLORE CON STRIATURE
VIOLA

altezza cm 27

Stima 50 € / 100 €



143
VASO IN VETRO PESANTE CON
STRIATURE BLU

altezza cm 41

Stima 50 € / 100 €



144
GATTO ACCOVACCIATO IN
CRISTALLO, MAISON LALIQUE,
FRANCIA

Firmato Lalique, France

cm 11x24x10

Stima 300 € / 500 €



145
LAMPADA DA TAVOLO IN
METALLO E VETRO ANNI '70

cm h 27x16 ø

Stima 50 € / 100 €



146
TESTA DI MORO IN CERAMICA
ARTIGIANALE DI CALTAGIRONE
VERUS NEI TONI DEL BLU
Sotto la base firma Verus

cm h 40x30

Stima 200 € / 400 €



147
TESTA DI MORO IN CERAMICA
ARTIGIANALE DI CALTAGIRONE
NEI TONI DEL GRIGIO

cm h 45x30

Stima 200 € / 400 €



148
CIOTOLA IN CERAMICA
POLICROMA RAFFIGURANTE
FIGURA MITOLOGICA
Firma sotto la base "Melandri"

cm h 10x28 ø

Stima 500 € / 800 €



149
GRANDE VASSOIO IN CERAMICA
DIPINTA 1979
Firma e data al verso "CM Todi,
Dorazio, 1979"

cm 37x66

Stima 800 € / 1.600 €



150
COPPETTA 1965 CIRCA
Ceramica smaltata policroma
Firmata sotto la base

cm h 8x16,6 ø

Stima 1.500 € / 3.000 €



151
 SENZA TITOLO 1970
 Tempera su carta
 Firma e data "Meli 1970 Roma"

cm 40x34 - in cornice cm 61x55

Stima 300 € / 500 €

152
 PIATTO IN CERAMICA
 POLICROMA

cm ø 30

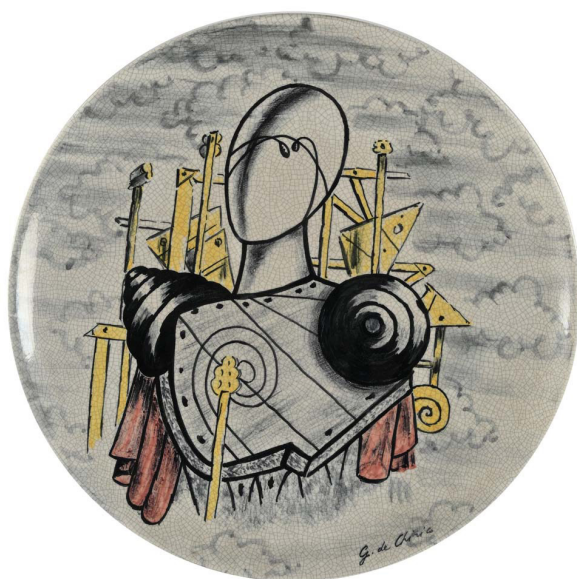
Stima 200 € / 400 €



153
 IL TROVATORE TRA LE NUBI
 Piatto in ceramica smaltata
 Firma sul fronte "G. De Chirico". Al
 verso reca titolo, firma e numerazione
 "G. De Chirico 76/120"

cm ø 36 - in cornice cm 48x48

Stima 500 € / 1.000 €



154

SENZA TITOLO

Carboncino e tempera su carta
Firma e data "Meli '55 Roma".

cm 108x60 - in cornice cm 115x67

Stima 400 € / 800 €



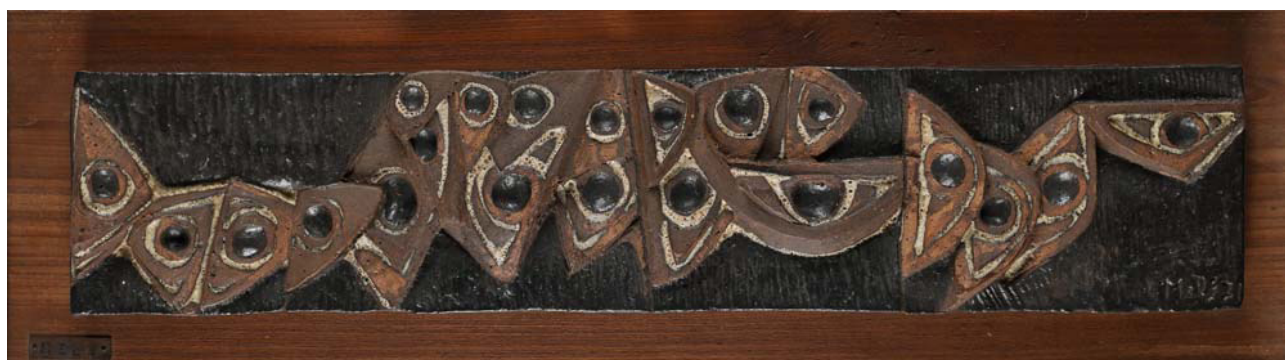
155

PLACCA IN CERAMICA CON
MOTIVI GEOMETRICI 1971

Firmata Meli

cm 16x76 - su tavola di legno cm
24x87

Stima 400 € / 800 €



156

PLACCA IN CERAMICA CON
MOTIVI GEOMETRICI

Firma Meli incisa

cm 41x20x2

Stima 300 € / 600 €





157
VASO IN CERAMICA DECORATO
CON MOTIVI ASTRATTI NEI TONI
DEL BIANCO E BLU
Firma sulla base "Meli"

cm h 41x30 ø

Stima 1.300 € / 2.600 €



158
GRANDE VASO IN CERAMICA
Firma e data sulla base Meli Roma

cm h 47x48x22

Stima 800 € / 1.600 €

159
VASO IN CERAMICA SMALTATA E
CUOIO ANNI '50
Firmato "Fantoni".

cm h 31x10,5 Ø

Stima 500 € / 1.000 €



160
VASO MODELLO TASCA
Porcellana nera
Sotto la base marchio Rosenthal
Studio Line Germany

cm h 30x50x18 circa

Stima 400 € / 800 €

161
VASO IN CERAMICA DECORATA
CON SCENE DI CACCIA E MOTIVI
GEOMETRICI

cm h 54x25 ø

Stima 200 € / 400 €





162
DUE UOVA CON CUCCIOLI DI
LEOPARDO
ceramica
Firmati entrambi "R.Miranda Mexico"

Stima 50 € / 100 €

163
CONCHIGLIA E TIGRI 1986
Ceramica
Firmata e datata "Mario Gonzalez
'86"

cm 17x40x24

Stima 200 € / 400 €



164
UOVO CON TUCANI
Ceramica
Firma e numerazione "Carlos dal
Condro 162/350"

cm h 31x23x16

Stima 100 € / 200 €



165
SENZA TITOLO 1988
Scultura in bronzo su base in marmo
nero
Firma, data e numerazione incise
"Victor Gutierrez 88, IV/XXV"

cm h 40x27 ø

Stima 300 € / 600 €



166
UOVO E DUE GIRAFFE
Ceramica
Firma "Lourdes Rodriguez"

cm h 17x12x11

Stima 50 € / 100 €

167
DUE LEPRI ED UN UOVO
Ceramica
Firma "Lourdes Rodriguez"

cm h 17x13x11

Stima 50 € / 100 €





168
SCULTURA IN CERAMICA DIPINTA
1940

Firmata e datata sotto la base
Kerameikos Athnai - Krhth

h 23 cm

Stima 200 € / 400 €



169
SCULTURA IN CERAMICA DIPINTA
1939

Firma, data e titolo sotto la base
Kerameikos Athnai - Manh

h 21 cm

Stima 200 € / 400 €



170
SCULTURA IN CERAMICA DIPINTA
1939

Firma, titolo e data sotto la base
Kerameikos Athnai

h 23 cm

Stima 200 € / 400 €



171
 DIECI PIATTI PIANI E DIECI
 DA DESSERT IN CERAMICA
 DECORATA IN VIVACE
 POLICROMIA, SERIE "VECCHIA
 MILANO", LAVENO, ANNI
 TRENTA
 Marca Vecchio Milano per la Società
 Ceramica Italiana di Laveno

diametro cm 24 e cm 19
 rispettivamente

Stima 100 € / 200 €

172
 TAVOLINO BASSO ANNI '70
 metallo cromato, ottone e vetro

35,5x130x65

Stima 200 € / 400 €



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcacia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcacia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcacia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RI TIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcacia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcacia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038