

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA, 10 - 11 DICEMBRE 2024





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 10 DICEMBRE

ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 175

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE

ore 15:00
dal lotto 176 al lotto 345

ESPOSIZIONE

da giovedì 5 a domenica 8 Dicembre 2024 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 9 dicembre dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani
Silvia Vallini Celesti

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report:
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

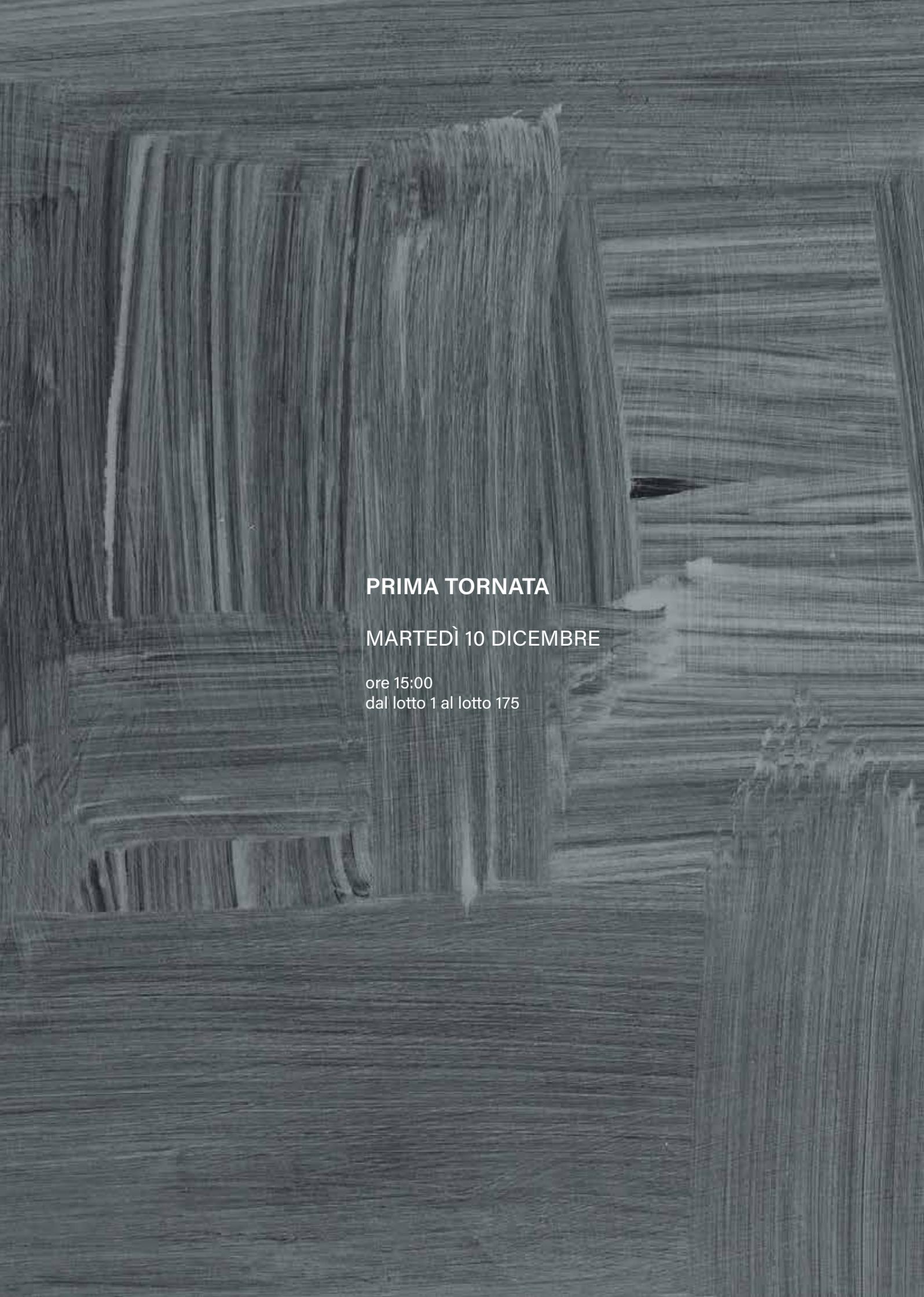
Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Paolo Cipollina



PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 10 DICEMBRE

ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 175



1
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO (UNITED STATES OF AMERICA HALF DOLLAR),

Spray e pastello su tela
cm 100x100

Firma in basso a destra "Franco Angeli". Al verso reca etichetta e firma della Galleria Franco Cicconi, Macerata.

Autentica:

in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 4000 - 8000



2
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO,

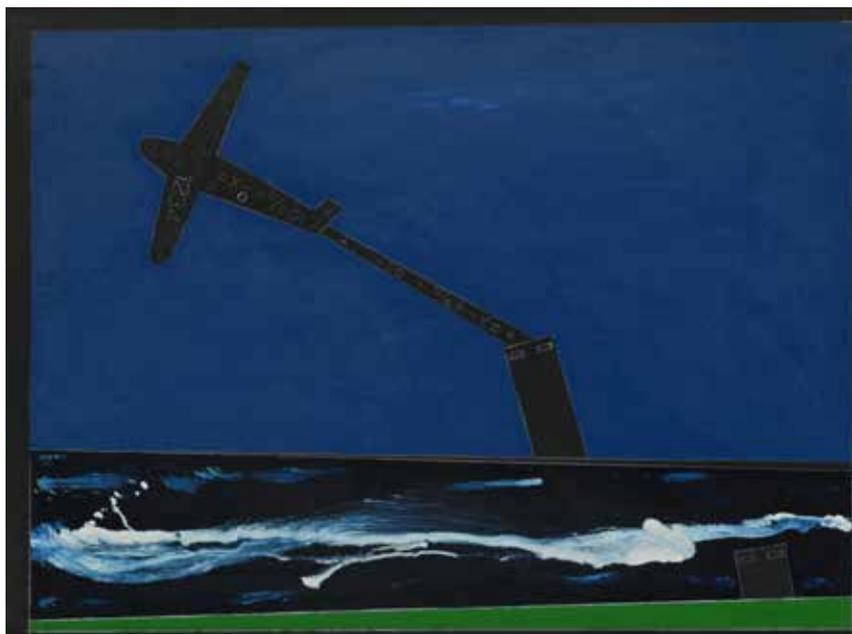
Spray e smalti su tela
cm 90x90

Firma in basso a destra "Franco Angeli".

Autentica:

in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 4000 - 8000



3
FRANCO ANGELI
 (Roma 1935-Roma 1988)

AEROPITTURA,

Pastelli e smalti su tela

cm 60x80 - in cornice cm 86x106

Al verso reca firma e titolo "Franco Angeli
 Aeropittura".

Autentica:

in corso di archiviazione presso l'Archivio
 Franco Angeli, Roma

Stima € 3000 - 4000

4
FRANCO ANGELI
 (Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO,

Smalti su tela

cm 100x100 - in cornice cm 106x106

Firma in basso a destra "Franco Angeli"

Autentica:

in corso di archiviazione presso l'Archivio
 Franco Angeli, Roma

Stima € 3500 - 5000



5
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

S. LECCIO,

Tecnica mista (Smalti, spray, pastelli) su tela
cm 50x40
Firma e titolo al verso "S. Leccio Angeli"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 1500 - 3000



6
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO, Anni '80

Spray su tela
cm 80x60
Al verso reca firma "Angeli" e provenienza
"Ivlio Collina"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2000 - 4000



7

TANO FESTA

(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1983

Pastelli cerosi su cartoncino. cm 50x70 - in cornice cm 57x77. Firma e data "Festa '83".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Studio Soligo, Roma

Stima € 400 - 800



8

TANO FESTA

(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1983

Pastelli cerosi su carta

cm 50x70 - in cornice cm 54x74. Firma e data "Festa '83"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Studio Soligo, Roma

Stima € 400 - 800



9

TANO FESTA

(Roma 1938-Roma 1988)

CORIANDOLI, Anni '80

Coriandoli e tempera su tela e plastica protettiva

cm 120x100

Al verso reca firma "Festa" e provenienza "Livio Collina"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Studio Soligo, Roma

Stima € 6000 - 12000

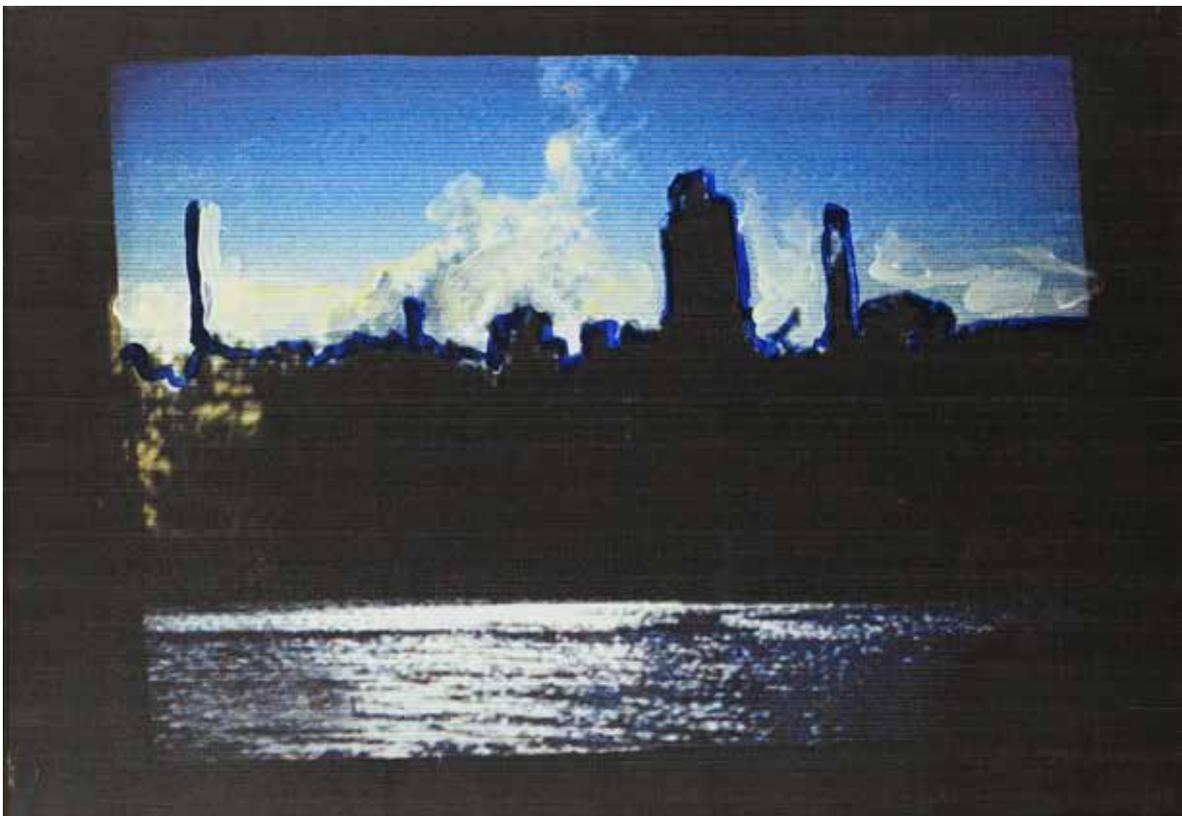


10
 MARIO SCHIFANO
 (Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO,
 Smalti su tela emulsionata
 cm 43x53 - in cornice cm 70x75
 Al verso reca firma "Schifano"

Autentica:
 Certificato di autenticità rilasciato
 dall'Archivio Mario Schifano di Roma

Stima € 4000 - 8000



11
 MARIO SCHIFANO
 (Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-1995

Acrilico su tela preparata al computer. 70x100 - in cornice cm 92x124. Al verso reca firma "Schifano".

Autentica:
 Certificato di autenticità e provenienza rilasciato da Telemarket
 Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Mario Schifano il 10 Ottobre 2001
 Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 5500 - 11000



12
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990/1995

Acrilico su tela preparata al computer
cm 100x140 - in cornice cm 115x155

Al verso reca firma "Schifano".

Autentica:

Certificato di autenticità e provenienza rilasciato da Telemarket
Certificato di autenticità su fotografia firmato da Schifano
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Mario Schifano il 10 Ottobre 2001
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 8500 - 14000

13
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

ANGELO,
Matita, tempera e piombo su tavola
cm 34x44,5
Firma in basso a sinistra "Ceroli"

Stima € 1500 - 2500



14
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, Fine anni '70, Inizi anni '80
Serigrafia e collage su carta
cm 70x50 - in cornice cm
Firma "Schifano".

Provenienza:
Eredi Eugenia Botti Galleria Farnese, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario
Schifano di Roma

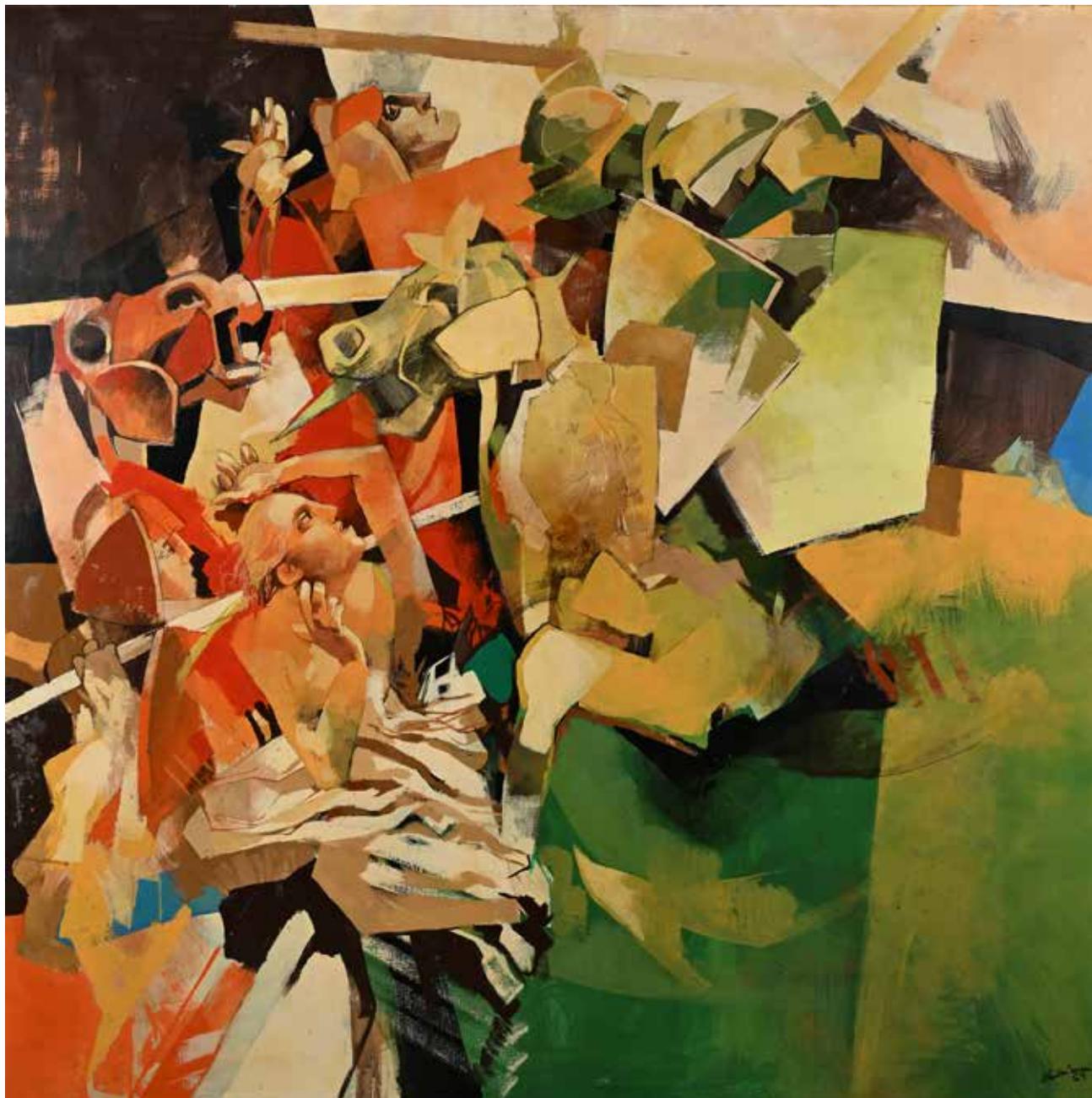
Stima € 800 - 1200



15
VETTOR PISANI
(Ischia 1934-Roma 2011)

SENZA TITOLO
Collage su cartoncino
cm 50x70
Al verso reca firma, data e dedica "A Dora: un salto di gioia per
un felice anno nuovo! Vettor Pisani, Natale 1994"

Stima € 2000 - 4000



16

PAOLO ELEUTERI SERPIERI

(Venezia 1944)

SENZA TITOLO, 1969

Olio su tela

cm 150x150 - in cornice cm 152x152

Firma e data in basso a destra "Eleuterio Serpentieri '69"

Stima € 4000 - 8000



17

PIERO DORAZIO

(Roma 1927-Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1956

China e acquarello su carta applicata su tela

cm 34x51 - in cornice cm 50x67

Firma e data in basso a sinistra "Dorazio '56"

Avviata richiesta di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano

Stima € 6000 - 12000



18

ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940-Roma 1994)

CLASSIFYING THE THOUSAND LONGEST RIVERS IN THE WORLD, 1978

Libro e ricamo

cm h 6x21,5x16,5

Entro custodia originale, con testo pieghevole "Tecnica e intensità dello sbaglio" di Achille Bonito Olivo. Firmato "Alighiero Boetti".

Esemplare n. 56 con copertina ricamata

Autentica:

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Alighiero Boetti di Roma

Stima € 16000 - 20000



19
MAURIZIO MOCHETTI
(Roma 1940)

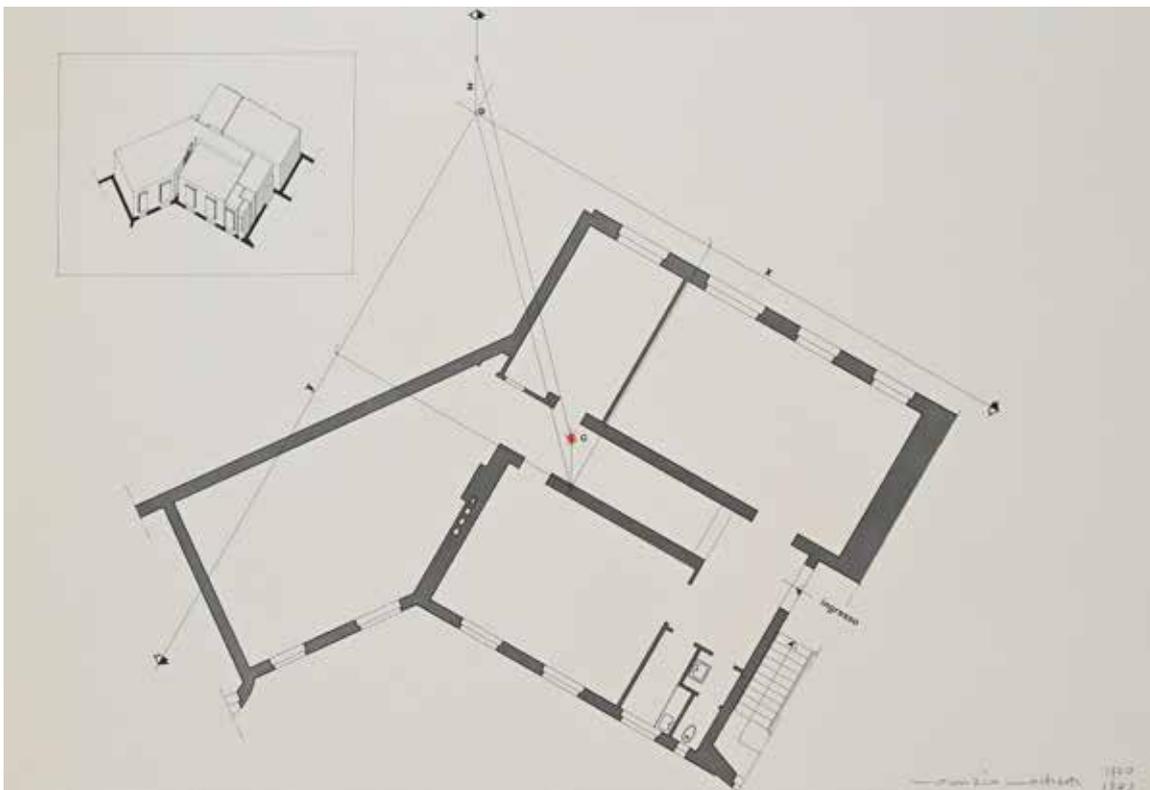
B 05305776 J, 1987
Matita e dollaro su carta
cm 61x45,5
Titolo, firma e data "MAurizio Mochetti 1987"

Stima € 3000 - 5000

20
MAURIZIO MOCHETTI
(Roma 1940)

SENZA TITOLO, 1970 - 1972
Pianta architettonica stampata e inchiostro su carta
cm 43x61
Firma e data "Maurizio Mochetti 1970 1972"

Stima € 2500 - 5000



21
NUNZIO DI STEFANO
(Cagnano Amiterno 1954)

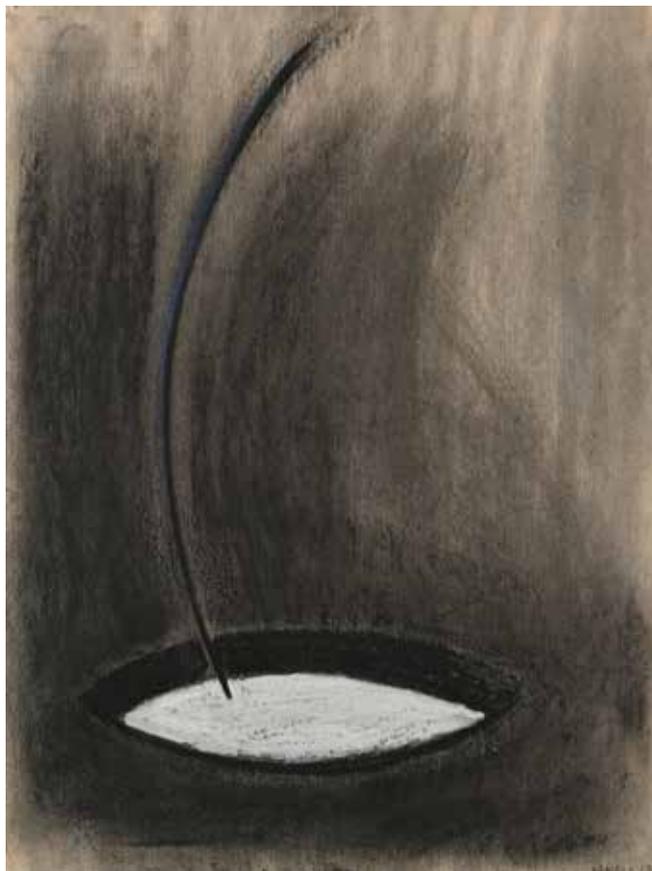
LAKE, 1987

Pastello e pigmenti su cartoncino
cm 50,5x38 - in cornice cm 64x51
Firma e data in basso a destra "Nunzio 1987".
Al verso reca etichetta della Annina Nosei
Gallery New York

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmata
di pugno dall'artista

Stima € 1800 - 2600



22
PIERO PIZZI CANNELLA
(Rocca di Papa 1955)

**LA MAPPA DEL MONDO,
12 DICEMBRE 2005, 2005**

Olio su tela
cm 60x50
firma e data in basso "Pizzi Cannella 12
Dicembre 2005"

Provenienza:

Studio dell'Artista, Roma
Asta pro AMREF Artisti in Soccorso, 2005
Coll. Privata, Roma

Bibliografia:

Depliant (lotto n.39) dell'asta pro AMREF
di "Artisti in soccorso", tenutasi al Teatro
Ambra Jovinelli il 12/12/2005

Autentica:

Certificato di autenticità dell'Archivio Pizzi
Cannella

Stima € 5000 - 8000

LA COLLEZIONE CHILANTI

Il coraggio della polemica per costruire un mondo diverso



E' impossibile scrivere e parlare della collezione di opere d'arte raccolte da Felice Chilanti, senza ancorarsi saldamente a tutti quei fatti, aneddoti e avvenimenti, incontri e amicizie, attività politiche e lavorative, che compongono di fatto la trama della sua storia di vita personale.

Infatti come spesso accade, le collezioni degli intellettuali, come Felice Chilanti indubbiamente è stato, nascono e germogliano spontaneamente, alimentate solamente dai doni degli artisti. Doni che sono sempre simbolo di comunanza ideologica, attestato di stima e, contemporaneamente, traccia indelebile di un avvenimento avvenuto e condiviso tra i due.

E così, ad esempio, non c'è da stupirsi del numeroso nucleo di opere di Giulio Turcato presenti in collezione. Felice Chilanti infatti ospitò Turcato tra il 1945 ed il 1946 nella sua abitazione di Via Frattina e qui, il maestro, realizzò numerose opere tra cui, appunto, il delizioso dipinto figurativo "Tetti di Roma dalla terrazza di Felice Chilanti in Via Frattina 99".

Gli stessi tetti da cui il Chilanti scappò quando i Nazisti entrarono in casa per portarlo alla fucilazione alle Fosse Ardeatine. Nonostante infatti Chilanti aderì inizialmente al Fascismo, nel '43 lo troviamo tra le fila di Bandiera Rossa, la più rivoluzionaria e ortodossa brigata partigiana di Roma, che raccoglieva i combattenti più estremisti.

Non c'è da stupirsi. La sua partecipazione al Fascismo fu infatti sempre condotta tra le file dei cosiddetti fascisti di sinistra, e quindi in perenne polemica nei confronti del partito fascista. Tanto che nel 1941 fonda il giornale Domani, dalle cui colonne conduce feroci battaglie contro il regime, raccontando dei disastri della guerra e delle condizioni dei soldati. Il suo disamoramento nei confronti del fascismo cresce di pari passo ai suoi toni di denuncia, fino ad arrivare ad organizzare un attentato nei confronti di Ciano, che verrà però scoperto e che gli costerà la prigione ed il confino a Lipari, dove rimarrà fino alla caduta di Mussolini.

E' proprio grazie alla sua attività al Domani se entra in possesso del disegno preparatorio dell'opera Crocifissione di Guttuso, oggi conservata presso la GNAM di Roma. Sulle pagine del periodico infatti, precisamente il 27 Aprile del 1941, pochi mesi prima di essere arrestato, Chilanti pubblicò l'immagine del disegno (che ora ritroviamo al lotto 51) che poi Guttuso decise di donargli.

Dopo la Liberazione collabora con Il Tempo e il Corriere della Sera ma Chilanti è un intellettuale militante ed i suoi articoli di denuncia, la sua penna corrosiva, le sue inchieste spinose, il suo carattere polemico e controcorrente poco si abbinano a quelle redazione e così, da entrambi, si allontana presto per abbracciare il progetto di fondare un giornale social-comunista, Paese Sera, dove avrà la libertà di pubblicare importanti inchieste giornalistiche contro la mafia e la corruzione politica che gli costeranno minacce, attentati e anche procedimenti giudiziari (fu denunciato da Vito Ciancimino).

I lotti dal 44 al 47 ben rappresentano questa sua idea di intellettuale militante, marxista di inclinazione trockista, che si associa ad artisti militanti per fare arte di denuncia sociale al servizio della rivoluzione operaia e proletaria. Il lotto 44 è un rarissimo dipinto di Salvatore Scarpitta, intitolato Negro del Sud e realizzato nel 1951, ben denuncia la condizione degli afroamericani negli Stati Uniti d'America in quegli anni in cui, ancora, vigeva l'apartheid.

Il lotto 46 è un disegno di Zigaina dal forte impegno sociale. Sono infatti raffigurati dei lavoratori intenti nella raccolta, testimonianza visiva della fatica dei braccianti agricoli.

Fino al 1962 esercita attivamente la professione di giornalista ricoprendo tra gli altri anche l'incarico di vicedirettore de L'Unità. Proprio nel '62 un tumore lo costringe ad una delicata operazione chirurgica alla gola, precisamente alle corde vocali, che lo priverà della voce. Ne conseguì un ridotto impegno giornalistico, fino quasi all'abbandono della professione. Rivolse le sue attenzioni alla narrativa, scrisse numerosi romanzi in cui riuscì ad indagare gli aspetti socio-culturali più profondi del fascismo e del comunismo, del dopoguerra, dell'imborghesimento della sinistra e del trionfo del capitalismo. Muore nel 1982 a Roma. L'ultimo articolo, pochi mesi prima di morire, lo scrive per L'Ora di Palermo, a sostegno della manifestazione giovanile per la pace e contro l'installazione delle basi missilistiche a Comiso...come sempre e fino all'ultimo dalla parte di chi lotta per un mondo diverso.



23

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

TETTI DI ROMA DALLA TERRAZZA DI FELICE CHILANTI IN VIA FRATTINA 99, 1946

Olio su cartone

cm 12x19,7 - in cornice cm 23,5x30,5

Firma in basso a destra "Turcato"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma. Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 2000 - 4000



24

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

NATURA MORTA, 1946

Matita e acquarello su carta

cm 25,5x18,5 - in cornice cm 37x30

Firma e data in basso a destra "Turcato 946".

Al verso reca disegno a tempera raffigurante paesaggio

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 1500 - 3000



25
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

NUDO DI DONNA SEDUTA,

Inchiostro su carta

cm 30x20 - in cornice cm 43x33
Firma in basso a destra "Turcato".

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso
l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 800 - 1200

26
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

GINESTRE,

Inchiostro su carta

cm 25x30 - in cornice cm 38x44

Firma in basso a destra "Turcato"

Bibliografia:

Gloria Chilanti, Felice Chilanti Carteggi 1941-
1978, ripr. a pagina 228

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso
l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 800 - 1200



27
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

**NUDO DI DONNA SEDUTA E
VOLTATA,**

Inchiostro su carta

cm 25x30 - in cornice cm 38x43

Firma in basso a destra "Turcato"

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso
l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 800 - 1200



28

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

RITRATTO DI VIVIANA CHILANTI, 1946/47

Inchiostro su carta
cm 26x18 - in cornice cm 36x28

Bibliografia:

Avviata Gloria Chilanti, Felice Chilanti Carteggi 1941-1978, ripr. a pagina 222

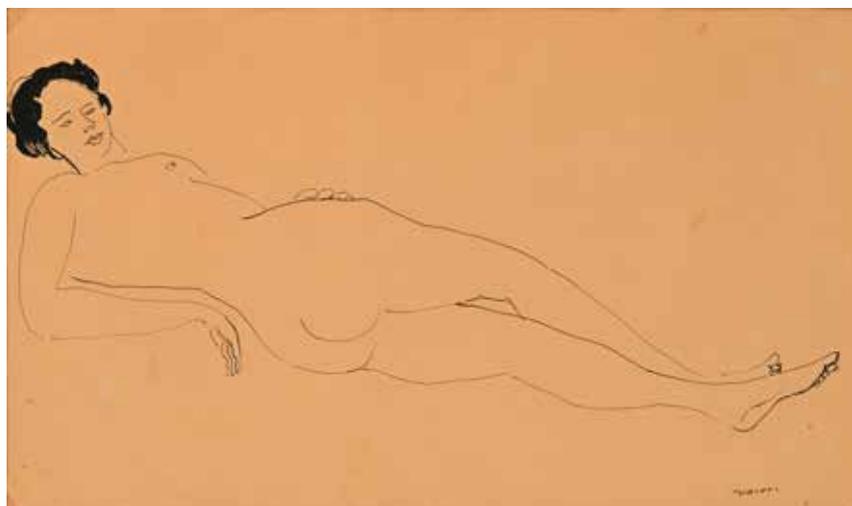
Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 600 - 1200



29

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

NUDO DI DONNA SDRAIATA,

Inchiostro su carta
cm 35x58 - in cornice cm 48x72

Firma "Turcato" in basso a destra

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso
l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 800 - 1200



30

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

STUDIO DI FIGURA,

Matita su carta
cm 40x30 - in cornice cm 52x42
Firma "Turcato".

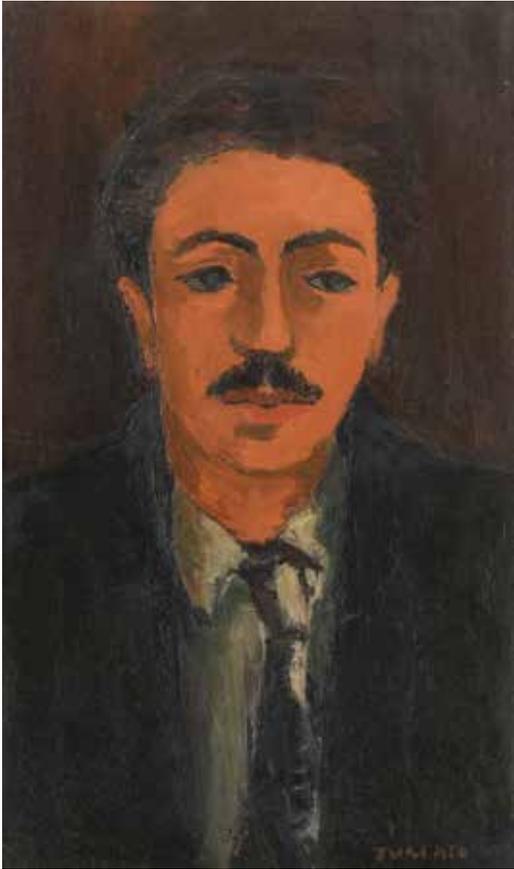
Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 800 - 1200



31
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

RITRATTO DI FELICE CHILANTI,
Olio su tela
cm 52x31
Firma in basso a destra "Turcato"

Bibliografia:
Gloria Chilanti, Felice Chilanti Carteggi
1941-1978, ripr. in IV di copertina

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:
Avviata richiesta di archiviazione presso
l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 1500 - 3000

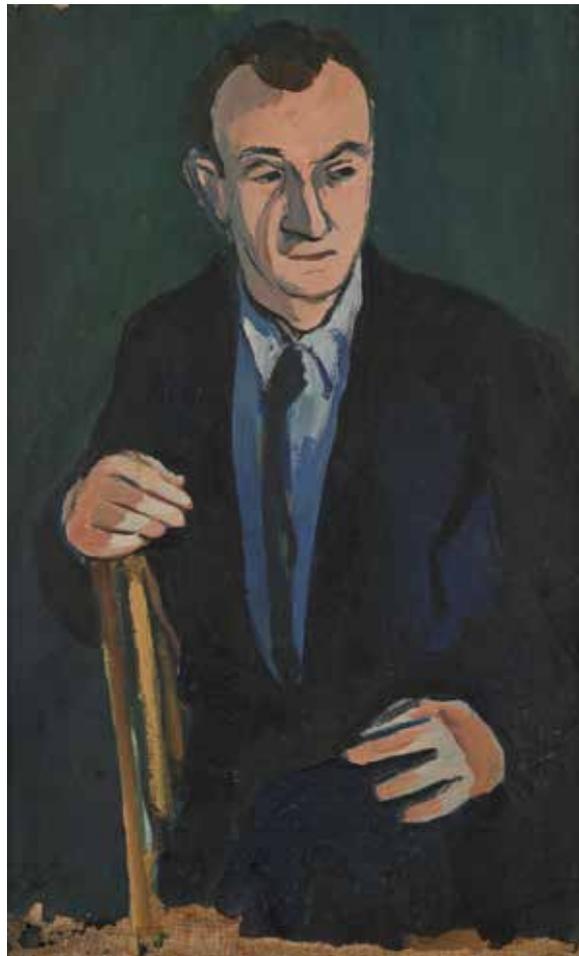
32
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

RITRATTO DI GIACOMO NATTA,
Olio su tela
cm 80x50 - in cornice cm 92x61
Etichetta con autore e titolo "Giulio
Turcato, Ritratto di Giacomo Natta"

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:
Avviata richiesta di archiviazione presso
l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 1500 - 3000





33

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

CANTIERE NAVALE, 1947/1948

Tempera su carta applicata su tela

cm 71x100 - in cornice cm 74x103

Firma in basso a destra "Turcato". Al verso reca etichetta della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma per la mostra "Giulio Turcato" del 1986

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Esposizioni:

Roma, Novembre - Dicembre 1974, Palazzo delle Esposizioni, Giulio Turcato.

Roma, Febbraio - Aprile 1986, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Turcato

Mantova e Modena, Febbraio - Maggio 1998, Mostra Antologica di Giulio Turcato presso il Palazzo della Ragione di Mantova e la Palazzina dei Giardini di Modena

Bibliografia:

I. Mussa, Giulio Turcato, 1974, pag. 258 b. 2

Turcato, De Luca Editore 1986, pag. 33 n. 5

F. D'amico, W. Guadagnini, Giulio Turcato 1998, ripr. pag. 53

Gloria Chilanti, Felice Chilanti Carteggi 1941-1978, ripr. in copertina

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 9000 - 13000



34

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

COMIZIO, 1948

Olio su tela

cm 50x70 - in cornice cm 60x80

Firma in basso a destra "Turcato". Etichetta al retro della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma in occasione della mostra "Giulio Turcato" del 1986

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Esposizioni:

Roma, Febbraio - Aprile 1986, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Turcato

Mantova e Modena, Febbraio - Maggio 1998, Mostra Antologica di Giulio Turcato presso il Palazzo della Ragione di Mantova e la Palazzina dei Giardini di Modena

Bibliografia:

Turcato, De Luca Editore 1986, pag. 35 n. 7

F. D'amico, W. Guadagnini, Giulio Turcato 1998, ripr. pag. 52

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 16000 - 30000



35

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

GIARDINI DI MICIURIN, 1951

Matita e acquarello su carta

cm 35x52 - in cornice cm 47x64

Firma in basso a destra "Turcato"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso
l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 2000 - 4000



36

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO,

Litografia

cm 50x70

Firma e numerazione "Turcato 23/180".

Timbro Grafica dei Greci

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



37

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO,

Tempera su carta

cm 35x50 - in cornice cm 46x60

Firma in basso a destra "Turcato"

Provenienza:

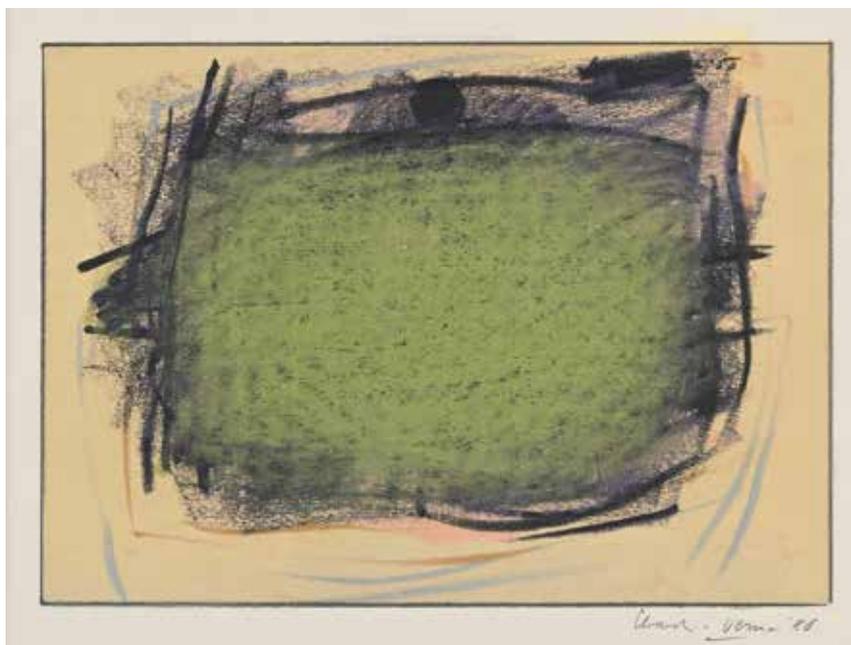
Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:

Avviata richiesta di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 4000 - 8000



38
CLAUDIO VERNA
 (Chieti 1937)

SENZA TITOLO, 1986

Pastelli cerosi e grafite su carta
 cm 50x35 - in cornice cm 61,5x51,5
 Firma e data in basso a destra "Claudio Verna '86". Al verso reca etichetta della galleria Il Triangolo Nero (Alessandria) in occasione della mostra La Pienezza dell'Essere del 1988

Provenienza:
 Coll. Felice Chilanti, Roma
 Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 800 - 1200

39
TANCREDI PARMEGGIANI
 (Feltre 1927-Roma 1964)

SENZA TITOLO,

Pastelli cerosi su carta applicata su tela su tavola
 cm 22,3x31,5 (carta) - in cornice cm 48x57

Firma in basso a destra "Tancredi". Al verso reca dedica di Pirro (potrebbe trattarsi di Ugo Pirro, oppure anche Marcello Pirro poeta e artista) che regalò l'opera ai coniugi Chilanti: "Cara Viviana, il Tancredi è tuo e vostro come di Felice il mosaico è tuo, la mia amicizia è nostra, Pirro".

Provenienza:
 Coll. Felice Chilanti, Roma
 Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 1500 - 3000



40
TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

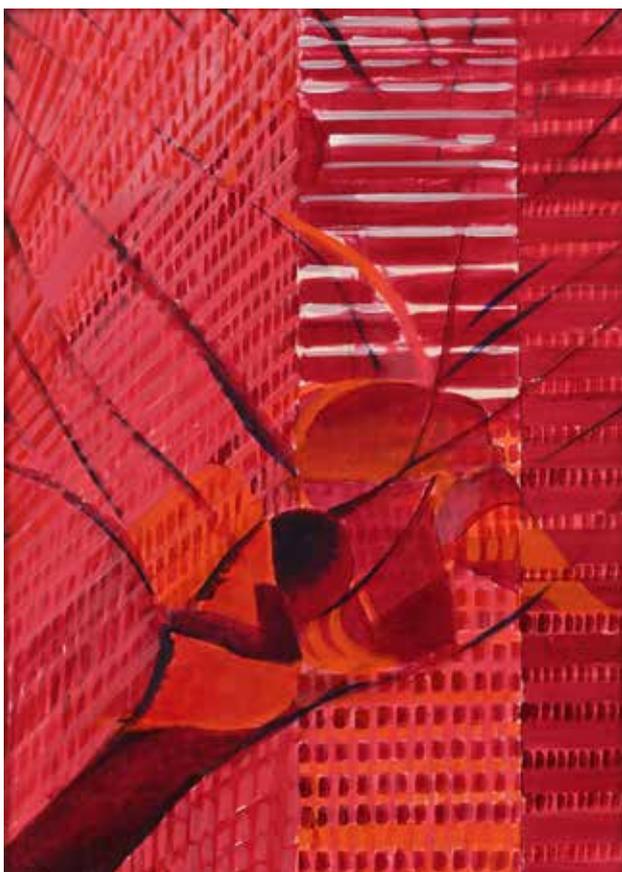
**GRATTACIELI A NEW
YORK, 1977**

Olio su carta
cm 70x50 - in cornice cm 73x53
Firma, data e dedica "A Viviana e a Chilanti
con tutta l'amicizia, Titina Maselli 77"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 1500 - 3000



41
TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

BOXEUR, 1977

Tempera su carta
cm 58x78
Firma, data e dedica "A Chilanti / Felice di
questo incontro / Titina Maselli 77"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 1500 - 3000



42
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

NATURA MORTA, Anni '30

Olio su tela
cm 40x50 - in cornice cm 52x62
Firma in basso a destra "Monachesi".
Al verso "Sante Monachesi"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 800 - 1600



43
CONCETTO MAUGERI
(Catania 1919-Roma 1951)

MOULIN ROUGE,

Olio su tela
cm 45x55 - in cornice cm 56x66
Firma in basso a destra "Maugeri"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 400



44

SALVATORE SCARPITTA

(New York 1919-New York 2007)

NEGRO DEL SUD, 1951

Olio su tela

cm 39,5x50,5 - in cornice cm 60x70

Firma e data in alto a sinistra "Scarpitta 51". Al verso reca titolo, data e indirizzo di Scarpitta "Negro 1951, Salvatore Scarpitta Via Lucrezio Caro 12 . Roma".

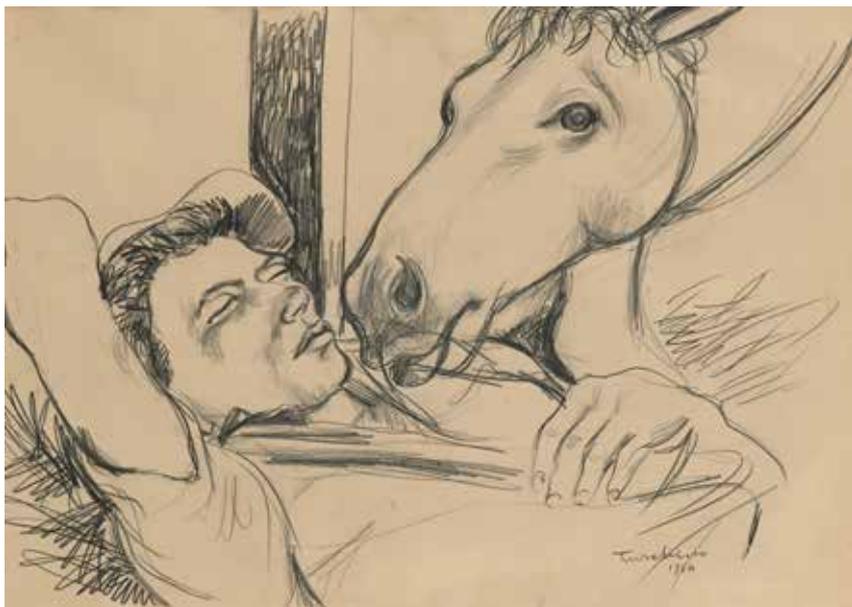
Esposizioni:

Scarpitta, Galleria Il Pincio, Roma, 1951, cat. n. 11

Bibliografia:

Salvatore Scarpitta, Catalogue Raisonné, a cura di L. Sansone, ripr. pag. 148 n.123

Stima € 6000 - 10000



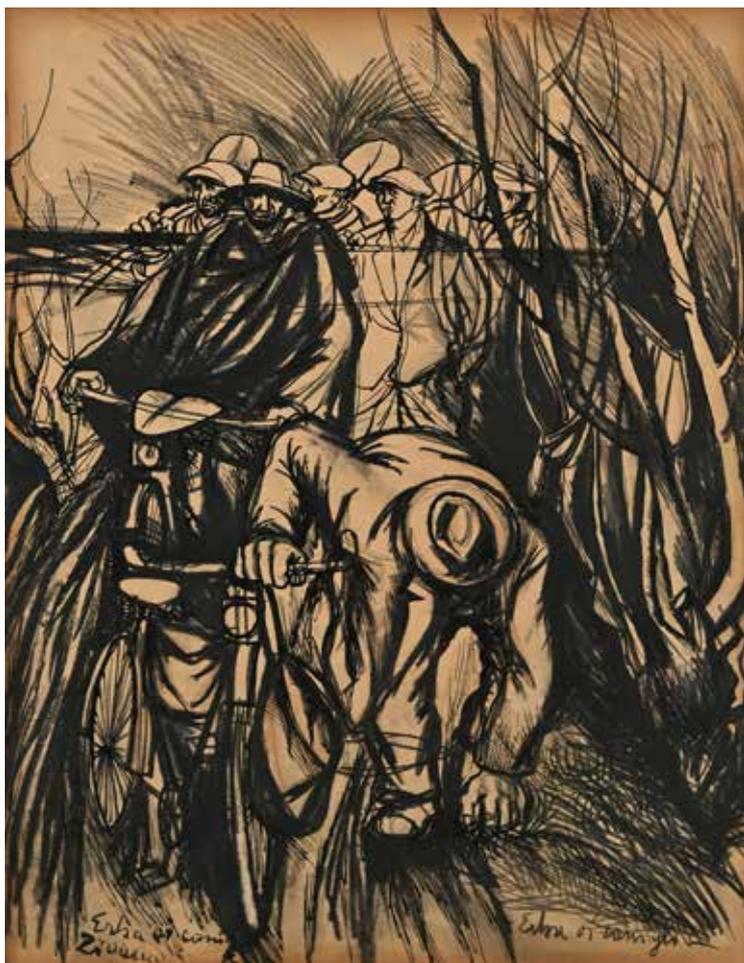
45
ALDO TURCHIARO
(Celico 1929-0)

RIPOSO DEL BRACCIANTE, 1954

Matita su carta
cm 50x68 - in cornice cm 63x82
Firma e data "Turchiaro 1954"

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 400



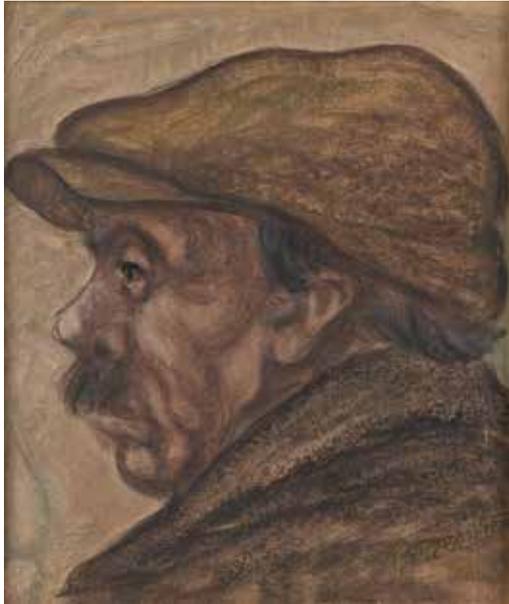
46
GIUSEPPE ZIGAINA
(Cervignano del Friuli
1924-Palmanova 2015)

ERBA AI CONIGLI,

Carboncino su carta
cm 56x44 - in cornice cm 75x63
Titolato due volte sul fronte a destra e
sinistra. Firma in basso a sinistra "Zigaina".

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 300 - 500



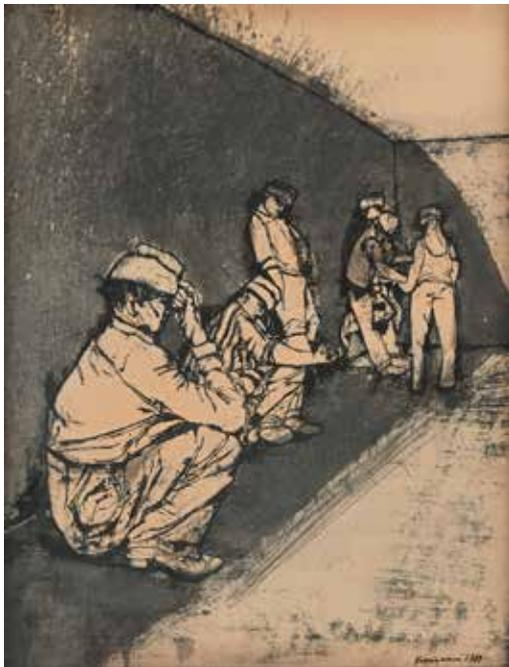
47
ERVARDO FIORAVANTI
(Calto 1912-Ferrara 1996)

**CARRIOLANTE DEL POLESINE
DIPINTO, 1954**

Olio su faesite
cm 32,5x28 - in cornice cm 47x42
Firma e data al verso "Ervardo Fioravanti
Carriolante Del Polesine 1954"

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



48
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

**L'ORA DI ARIA A REGINA
COELI, 1969**

Tecnica mista inchiostro e acquarello su carta
cm 32x25 - in cornice cm 46x40
Firma e data in basso a destra "Vespignani 1969"

Stima € 400 - 800

49
NINO FRANCHINA
(Palmanova 1912-Roma 1987)

PARTIGIANI, 1944

Inchiostro su carta
cm 22x29 - in cornice cm 33x40
Monogramma e data "N.F. 44"

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200





50
ANTONIO VANGELLI
 (Roma 1917-Roma 2003)

IL TORO,
 Inchiostro su carta
 cm 22x32 - in cornice cm 35x44
 Firma in basso a destra "Vangelli"

Stima € 100 - 200

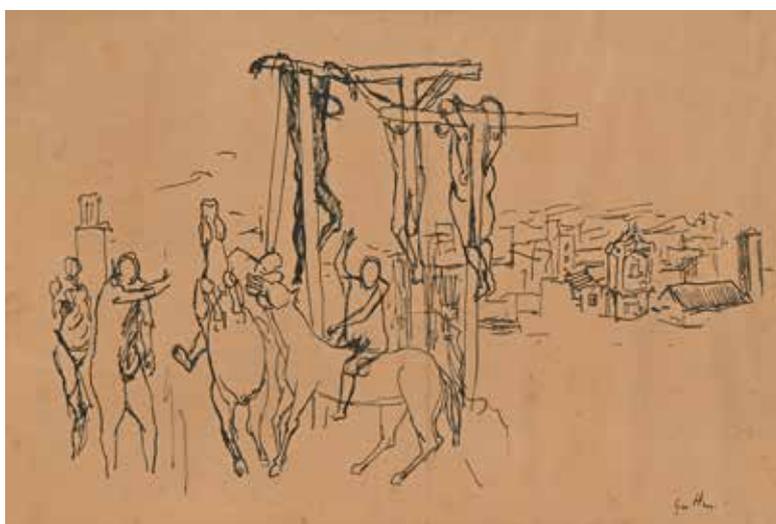
51
RENATO GUTTUSO
 (Bagheria 1911-Roma 1987)

**CROCIFISSIONE - DISEGNO
 PREPARATORIO PER L'OPERA
 CROCIFISSIONE ORA
 CONSERVATA ALLA GNAM DI
 ROMA, 1941**

Inchiostro su carta
 cm 21x31 - in cornice cm 34,5x44,5
 Firma in basso a destra "Guttuso".

Bibliografia:
 Il Domani, n. 3 27 Aprile 1941, Roma

Stima € 2000 - 4000



52
SARO MIRABELLA
 (Catania 1914-Roma 1972)

**PESCATORE ALLA
 SCOGLIERA, 1955**
 Carboncino su carta
 cm 50x70 - in cornice cm 63x84
 Firma e data in basso a destra
 "Mirabella 55"

Provenienza:
 Coll. Felice Chilanti, Roma
 Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200

53

RAFFAELE DE GRADA
(Milano 1885-Milano 1957)

**PAESAGGIO COLLINARE E
BORGO TURRITO,**

Carboncino, sanguigna e biacca su carta
cm 34x49 - in cornice cm 58x70

Firma in basso a destra "R. De Grada"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 300 - 500



54

GINO PANCHERI
(Trento 1905-Trento 1943)

PAESAGGIO,

Inchiostro, china e acquarello su carta
cm 24x34 - in cornice cm 33x43

Firma in basso a destra "Pancheri"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200

55

RENATO MARINO
MAZZACURATI
(Galliera 1907-Parma 1969)

CAVALLI,

Inchiostro su carta

cm 70x100 - in cornice cm 75x105

Firma e dedica in basso a sinistra " A
Felice Chilanti per i suoi 50 ricordo di
Mazzacurati"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 500 - 1000





56
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

**RITRATTO DI DONNA CON
FRUTTO IN MANO,**

Tempera su carta

cm 31x23 - in cornice cm 45x37

In basso a destra titolo parzialmente visibile

"....frutto d'inverno"

Stima € 300 - 500

57
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

NUDO DI DONNA DISTESA,

Inchiostro su carta

cm 30x35 - in cornice cm 41x47

Firma in alto a sinistra "Monachesi"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 400



58
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

RITRATTO DI DONNA SEDUTA,

Tempera su carta applicata su cartone

cm 32x24 - in cornice cm 45x37

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200

59
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

STUDIO DI FIGURA, 1946

China su carta
cm 30x20 - in cornice cm 40x30
Firma e data "Consagra 46"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 300



60
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927-Roma 2018)

NUDO DI DONNA SEDUTA,

China e acquarello su carta
cm 55x36 - in cornice cm 68x48
Firma in basso a destra "Bruno Caruso". A
sinistra dedica a Felice Chilanti

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 400



61
DOMENICO CANTATORE
(Ruvo Di Puglia 1906-Parigi 1998)

NUDO DI DONNA SEDUTA, 1940

China su carta
cm 17x12 - in cornice cm 18x14
Firma e data in basso a sinistra "Cantatore
1940"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200





62
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

BRINDISI AL TAVOLINO,
China su carta
cm 30x22 - in cornice cm 39x31
Firma sul bordo a sinistra

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



63
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

NUDO DI DONNA,
China su carta
cm 15x11 - in cornice cm 23x18
Firma "Monachesi".

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



64
ALDO TURCHIARO
(Celico 1929-0)

RITRATTO DI DONNA, 1952
China su carta
cm 44x33 - in cornice cm 46x35
Firma e data "Turchiaro 1952"

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200

65
HASSAN SOLIMAN
(Cairo 1928-Cairo 2008)

**SOLIMAN, DISEGNO DONNA
CONV ASO IN TESTA, 1959**

Pastelli cerosi su carta
cm 24,5x18,5 - in cornice cm 70x51
Firma e data "Hassan Soliman 1959"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



66
HASSAN SOLIMAN
(Cairo 1928-Cairo 2008)

RITRATTO DI DONNA, 1964

Olio su faesite
cm 39x22 - in cornice cm 53x36
Firma e data "Hassan Solimani 1964"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 1000 - 2000



67
LUCIANO COTTINI
(Brescia 1932-Calvisano 2021)

RITRATTO,

Olio su tela
cm 35x25 - in cornice cm 46x37
Firma in basso a sinistra "Cottini".

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200





68
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927-Roma 2018)

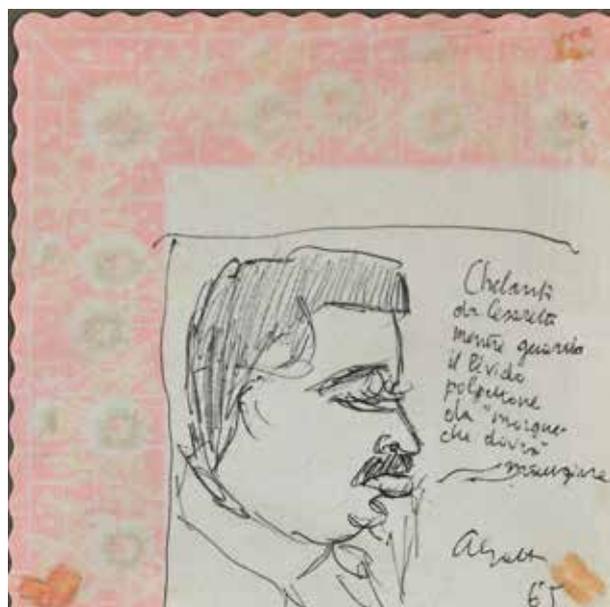
RITRATTO DI FELICE CHILANTI,

China su carta
cm 40x37 - in cornice cm 43x40
Dedica e firma "A Felice Chilanti Bruno Caruso".

Bibliografia:
Gloria Chilanti, Felice Chilanti Carteggi 1941-1978, ripr. pag. 80

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



69
ALFONSO GATTO
(Salerno 1909-Orbetello 1976)

RITRATTO DI FELICE CHILANTI, 1965

Penna su tovagliolo
cm 17x17 - in cornice cm 24x24
A penna "Chilanti da Cesaretti mentre guarda il livido polpettone da che dovrà mangiare" firma A. Gatto '65

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



70
ALFONSO GATTO
(Salerno 1909-Orbetello 1976)

RITRATTO DI VIVIANA CHILANTI, 1971

Matita su carta
cm 28x21 - in cornice cm 30x23
Dedica, firma e data a matita sul fronte

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



71

ANTONIO VANGELLI

(Roma 1917-Roma 2003)

TRE DISEGNI SU CARTA RAFFIGURANTI ARLECCHINO, 1945

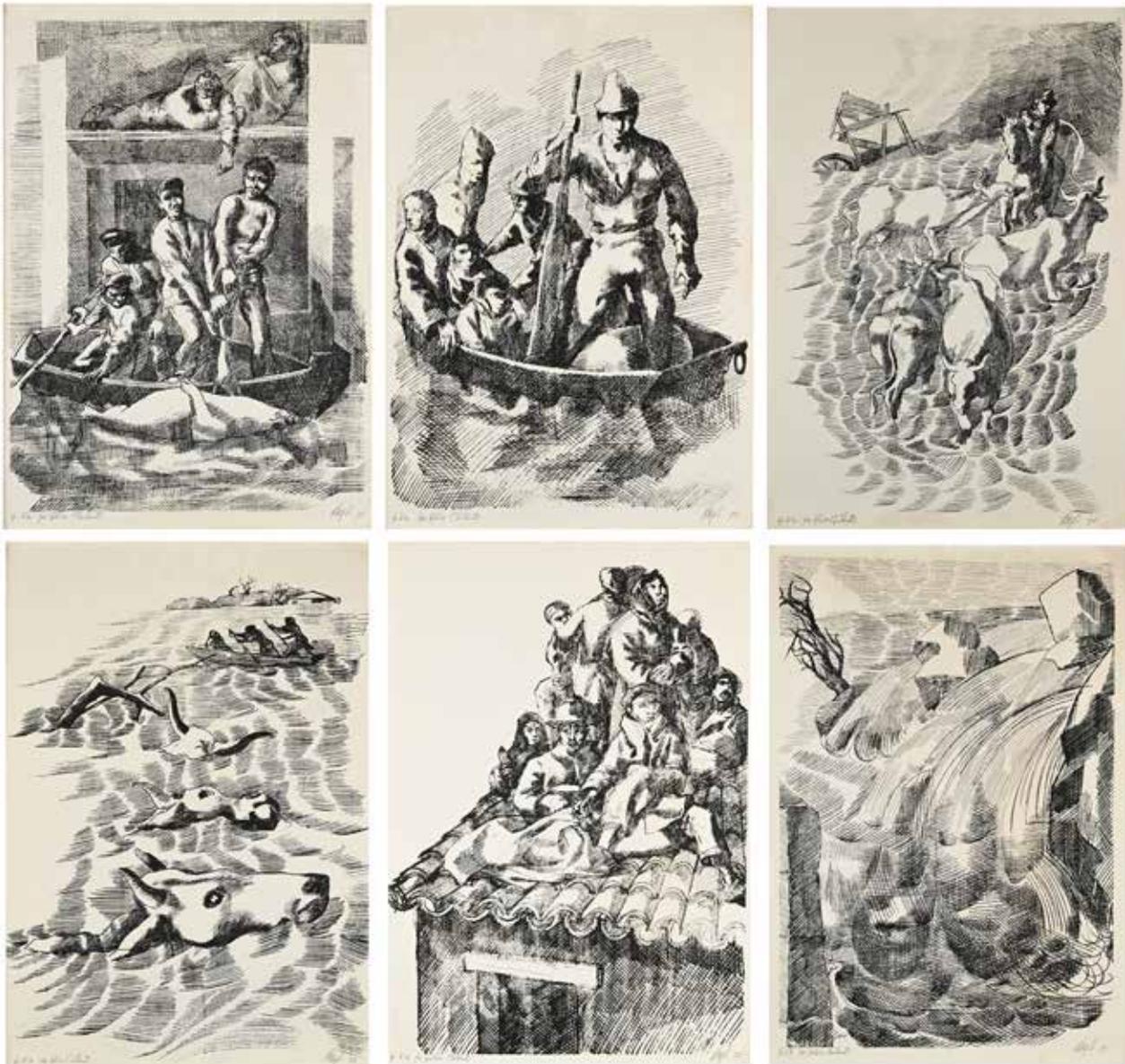
Ogni disegno misura cm 22x15 circa, in cornice cm 34x27. Tutti e tre sono firmati "Ant. Vangelli"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 150 - 300



72
 CORRADO CAGLI
 (Ancona 1910-Roma 1976)

SEI LITOGRAFIE DI CORRADO CAGLI IN CORNICE, 1976

Litografia

Tutte e sei le litografie sono firmate, datate e dedicate "Cagli '76, P.d.s. per Felice Chilanti". Ognuna misura cm 70x50

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
 Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 400 - 800



73
SALVATORE PROVINO
(Bagheria 1943-0)

LA FINESTRA, 1964

Olio su tela
cm 80x60 - in cornice cm 85x65
Firma e data in basso a sinistra "Provino
64". Al verso titolo, firma e data

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 400

74
GALILEO CATTABRIGA
(Bondeno 1901-Bondeno 1969)

CASA ROSA, 1965

Olio su tela
cm 40x50 - in cornice cm 43x53
Al verso firma, titolo e data

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 400





75
SILVANO SCHEIWILLER
(Milano 1937-Milano 1985)

PAESAGGIO, 1968

Acquarello e matita su carta
cm 27x18 - in cornice cm 43x34

Al verso reca firma e data "S. Scheiwiller 68"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



76
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901-Roma 1975)

VASO DI FIORI, 1956

Acquarello su cartone

cm 39,5x30 - in cornice cm 43x33

Firma in basso a destra "G. Omiccioli". Al verso reca dedica "A Gloria Chilanti e Giuseppe Campos Venuti con ritardo, ma con uguale amicizia, G. Omiccioli, 12-12-956"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 300 - 500



77
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901-Roma 1975)

IL BOSCO,

Tempera su carta

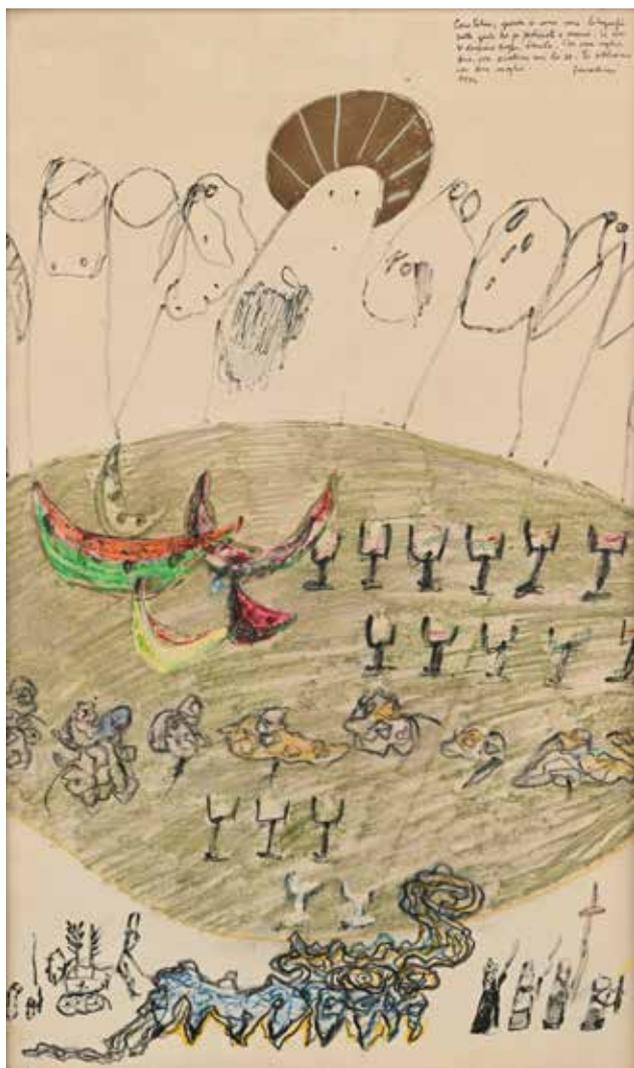
cm 19x33 - in cornice cm 32x45

Firma in basso a destra "Omiccioli".

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 400



78
CESARE ZAVATTINI
 (Luzzara 1902-Roma 1989)

SENZA TITOLO, 1974

Litografia ritoccata a mano
 cm 66x40 - in cornice cm 68x42
 Dedicata e firmata in alto a destra "Caro Felice, questa è una mia litografia sulla quale ho pasticciato a mano. Se non ti dispiace troppo, tienila. Che cosa voglia dire, con esattezza, non lo so. Ti abbraccio con tua moglie, Zavattini. 7.7.74"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma
 Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 200 - 300



79
ANTONIO VANGELLI
 (ATTRIBUITO A)
 (Roma 1917-Roma 2003)

ARLECCHINO,

Olio su tela
 cm 27x11 - in cornice cm 42x26

Stima € 100 - 200



80
ALIGI SASSU
(Milano 1912-Pollenca 2000)

CAVALLI,
Acquarello su carta
cm 18x25 - in cornice cm 31x38
Firma in basso a destra "Sassu"

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 400 - 800

81
GRAZIANA PENTICH
(Trieste 1920-Roma 2013)

VASO DI ROSE, 1965

Olio su tela

cm 60x50 - in cornice cm 63x53

Firma e data in basso a destra "G. Pentich '65". Al verso dedica a Viviana (moglie di Chilanti) "A Viviana le sue rose nate ieri, per ricordo di Graziana, Roma Maggio 1965"

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



82

SALVATORE PROVINO
(Bagheria 1943-0)

SENZA TITOLO, 1974

Olio su tela

cm 45x40 - in cornice cm 60x55

Firma e data in basso a destra "Provino '74"

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 300 - 500



83

PAOLO CONTI
(Bologna 1938)

SENZA TITOLO, 1971

Lastra di metallo su telaio in legno

cm 63x80

Firma non decifrata e data in basso
a destra

Provenienza:

Coll. Felice Chilanti, Roma

Eredi Chilanti, Bologna

Stima € 100 - 200



84
PIERO SADUN
(Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1967

Olio su tela
cm 85x75
Al verso reca firma e data "Sadun '67".
Etichetta della "Galleria La Medusa, Roma"

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1500 - 3000



85
PIERO SADUN
(Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1970

Olio su tela
cm 130x115 - in cornice cm 134x119
Al verso reca firma, data e dedica "Sadun
'70, A Marisa (Volpi) e Nando, Piero".

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 3000 - 5000

86

PIERO SADUN

(Siena 1919-Roma 1974)

SPAZIO PLASTICO, 1961

Olio su tela

cm 60x75 - con cornice cm 68x84

Firma e data in basso a destra "Sadun 61"

Al verso reca etichetta del Premio Nazionale Pittura Giggi Fazi

Stima € 1500 - 3000



87

PIERO SADUN

(Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1961

Olio su tela

cm 95,5x87 - in cornice cm 98x90

Al verso reca firma, dedica e data "Ad Alfio, 11 Aprile 1961, Piero / Sadun '61"

Stima € 1500 - 2500





88
ENNIO MORLOTTI
(Lecco 1910-Milano 1992)

NATURA MORTA,

Olio su tela
cm 35,5x41,5 - in cornice cm 46x52
Firma in basso a destra "Morlotti". Al verso
reca timbri della Galleria Consorti, Roma e
della Galleria Molino, Roma

Autentica:
Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Galleria
d'Arte Consorti, Roma, 1971

Stima € 3000 - 5000



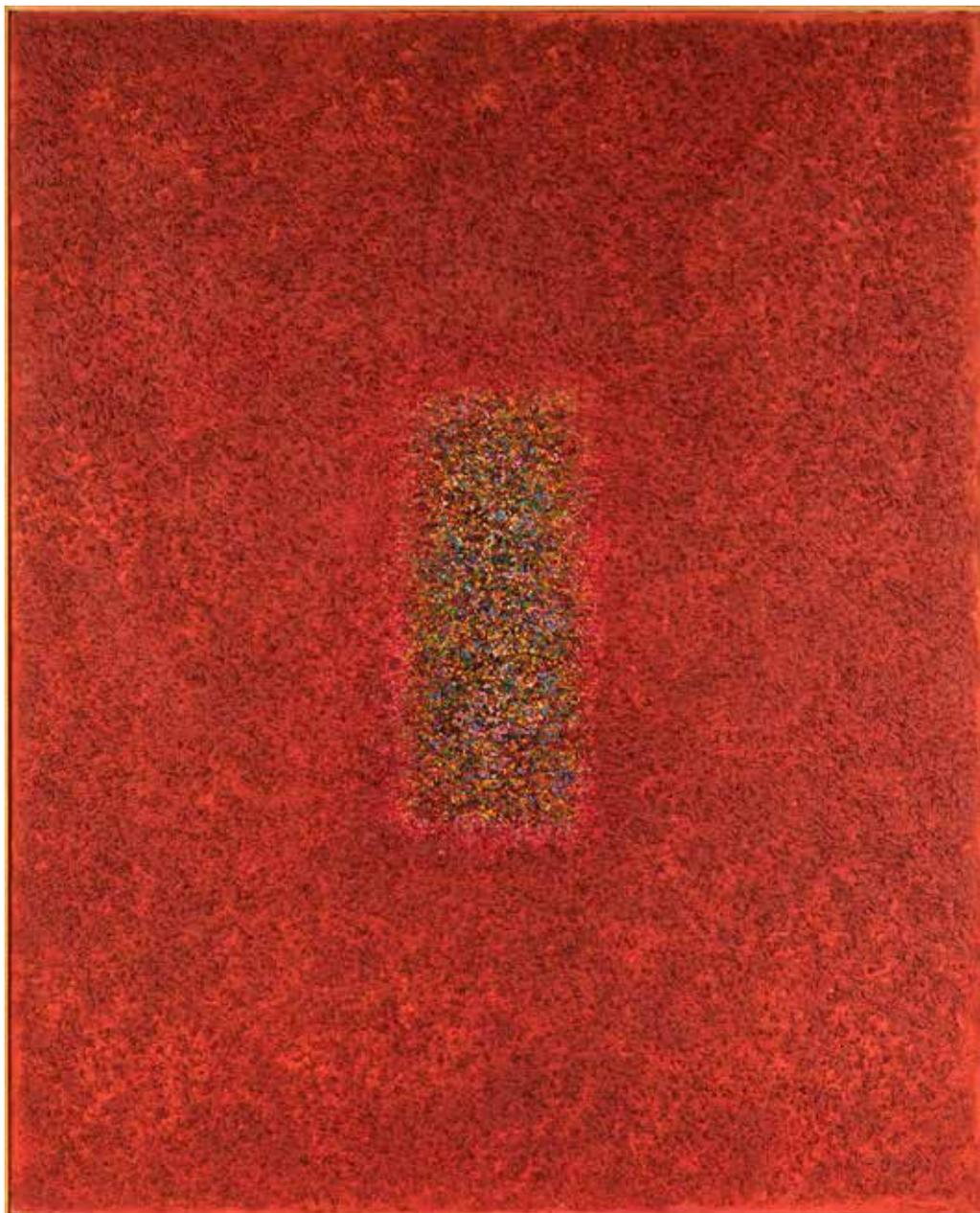
89
ENNIO MORLOTTI
(Lecco 1910-Milano 1992)

NUDI, 1972

Olio su tela
cm 50x60 - in cornice cm 61x71
Al verso reca etichetta della "Galleria
Cocorocchia". Firma in basso a destra
"Morlotti".

Autentica:
Ricevuta di acquisto rilasciata dalla
Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano, 1972
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria d'Arte Cocorocchia
e firmato di pugno da Ennio Morlotti

Stima € 3000 - 5000



90

LUIGI BOILLE

(Pordenone 1926-Roma 2015)

CENTRALITÀ ROSSO ACCESO, 1984

Olio su tela

cm 162x130

Al verso reca firma, titolo e data "Boille '84"

Esposizioni:

Luigi Boille, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 12 Maggio-21 Giugno 1984

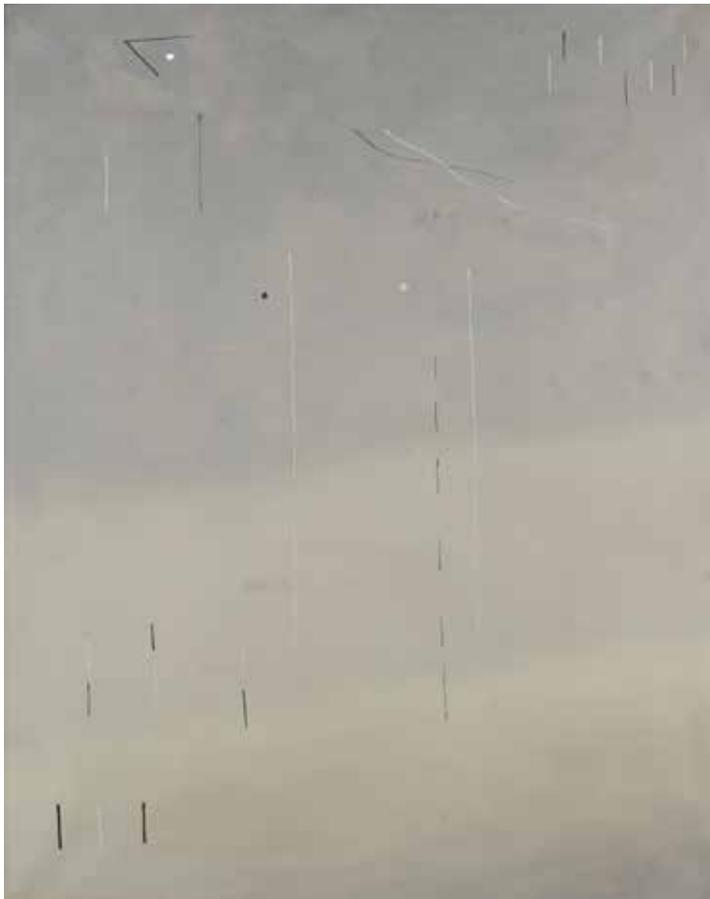
Bibliografia:

Luigi Boille, Centralità 1980-84, itinerario critico-artistico 1953-1984 (catalogo mostra), illustrato a colori a pagina 16

Autentica:

Certificato di autenticità dell'Archivio Luigi Boille, Roma

Stima € 7500 - 15000



91
VALENTINO VAGO
(Barlassina 1931-Milano 2018)

SENZA TITOLO,
Olio su tela
cm 92x73 - in cornice cm 108x89
Al verso reca timbro di galleria illeggibile.

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1500 - 3000



92
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1978
Tempera su carta di giornale applicata su
cartoncino
cm 71x53
Firma e data in basso a destra "Scialoja
'78". Al verso reca dedica e firma "A Carlo
(Battaglia) - con il nostro amore per la
pittura - Toti - 28 Gennaio 1978"

Stima € 2500 - 3500

93
FORG GUNTHER
(Fussen 1952)

SENZA TITOLO, 1996
Acrilico su cartoncino
cm 50x70 - in cornice cm 64x84
Firma e data in alto a destra "Forg '96"

Stima € 10000 - 20000



94
FORG GUNTHER
(Fussen 1952)

SENZA TITOLO, 1996
Tempera su cartoncino
cm 50x70 - in cornice cm 64x84
Firma e data in alto a destra "Forg '96"

Stima € 10000 - 20000



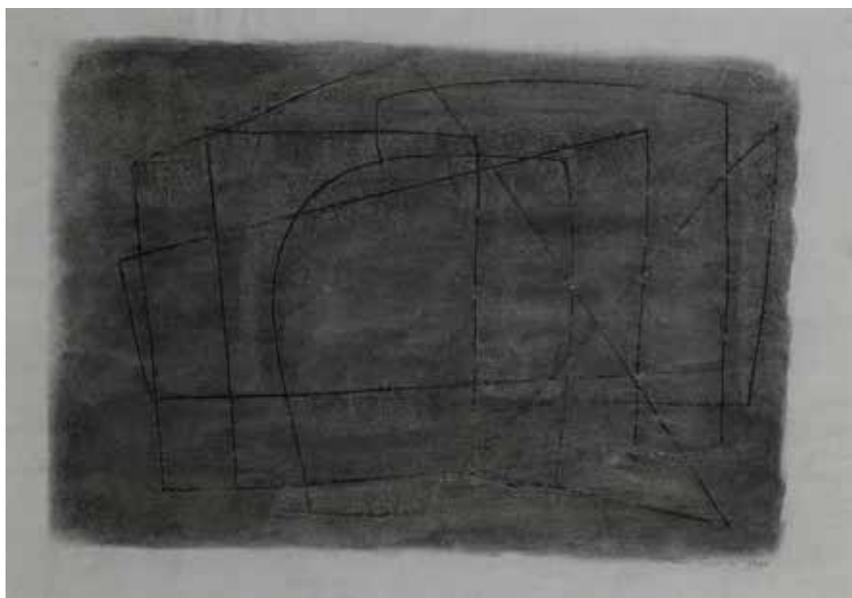


95
NEDDA GUIDI
(Gubbio 1927-Roma 2015)

INVASIONE, 1967
tempera su carta
cm 21x31
Firma, titolo e data in basso a destra "N.G.
Invasione 1967"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Nedda Guidi a cura di
Riccardo Boni

Stima € 500 - 1000



96
NEDDA GUIDI
(Gubbio 1927-Roma 2015)

**SENZA TITOLO (DALLA
SERIE DELLE COMPOSIZIONI
DIMENSIONALI), 1966**
Tecnica mista su carta
cm 26x35 - in cornice cm 35x45,5
Firma e data "Nedda Guidi 1966"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Nedda Guidi a cura di
Riccardo Boni

Stima € 400 - 800

97

MIRKO BASALDELLA

(Udine 1910-Cambridge 1969)

SENZA TITOLO,

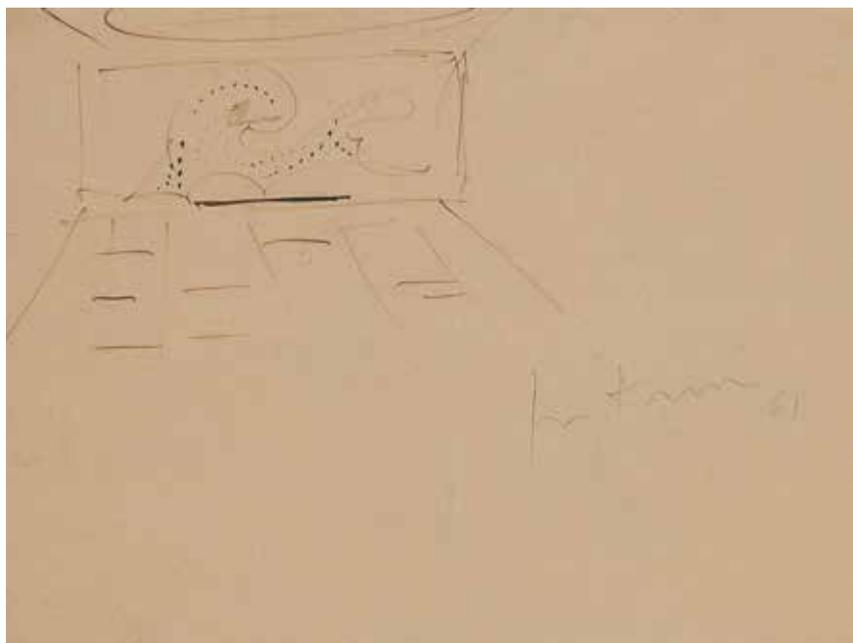
Acquarello su carta

cm 29x21 - in cornice cm 48x40

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Serena Cagli Basaldella

Stima € 400 - 800



98

LUCIO FONTANA

(Rosario Argentina 1899-Varese 1968)

STUDI PER PARETE, 1953

China su carta

cm 21x28 - in cornice cm 41x53

Firma e data sul fronte "Fontana '61"

Provenienza:

Roma, Galleria Marlborough

Bolzano, Galleria Meta

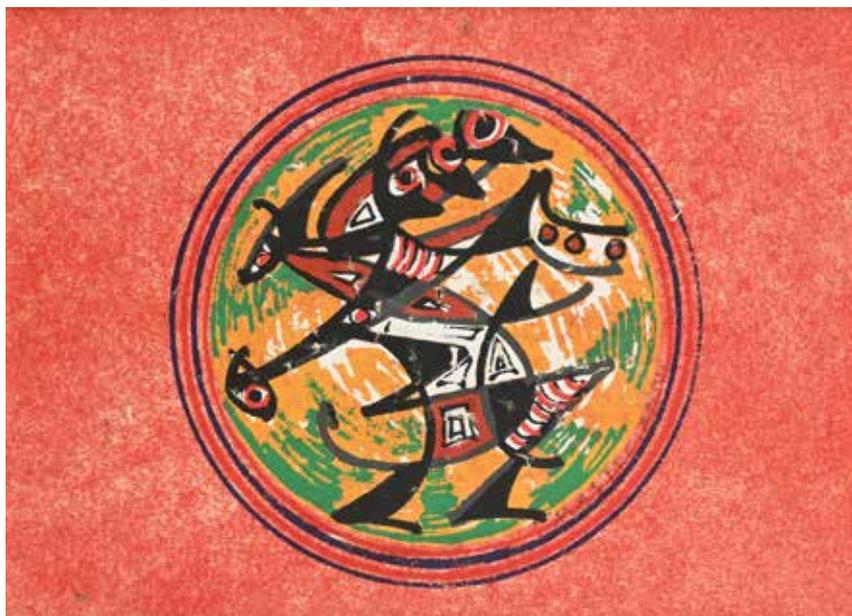
Milano, Coll. privata

Roma, Coll. Privata

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana,
Catalogo Ragionato delle opere su carta,
Tomo II, ripr. pag. 639 n. 53DAD24

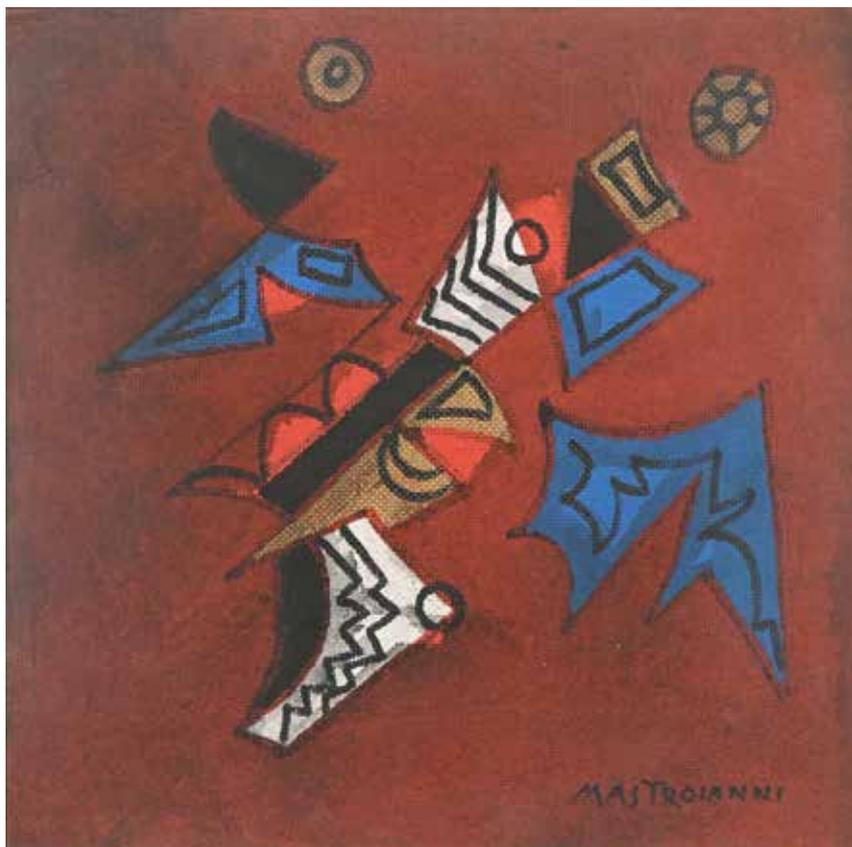
Stima € 2500 - 3500



99
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO,
Buchi e tempera su carta
cm 26x34 - in cornice cm 44x54

Stima € 300 - 500



100
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO,
Olio su faesite
cm 35x35
firma in basso a destra "Mastroianni"

Stima € 500 - 800



101
WLADIMIRO TULLI
(Macerata 1922-Macerata 2003)

SENZA TITOLO, 1970

Olio su tela
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma e data al verso "Tulli 19.5.70"

Stima € 300 - 500

102
WLADIMIRO TULLI
(Macerata 1922-Macerata 2003)

SENZA TITOLO, 1972

Olio su tela
cm 70x50 - in cornice cm 90x70
Firma in basso a sinistra "Tulli". Al verso
firma e data

Stima € 300 - 500





103
CLAUDIO VERNA
(Chieti 1937)

A120, 1972

Acrilico su tela

cm 90x130

Al verso reca firma, titolo e data "Claudio Verna '72, A120".

Bibliografia:

M. Fagiolo, Claudio Verna, Politi Editore, Milano 1979, p. 75

Claudio Verna, Catalogo Ragionato, pag. 318 n. 233

Stima € 5000 - 8000



104
JEAN-PAUL RIOPELLE
(Montreal 1923-Saint-Antoine-de-
l'Isle-aux-Grues 2002)

COMPOSIZIONE, 1989

Olio, carboncino e smalto su carta

cm 45x65 - in cornice cm 68x88

Al verso reca firma "M.M. 18 / Riopelle"

Autentica:

Certificato di autenticità e provenienza su fotografia rilasciato da Antonio Sapone

Stima € 5000 - 8000



105
ALESSANDRO TWOMBLY
(Roma 1959)

SENZA TITOLO, 1988

Olio su tela
cm 90x90
Firma e data al verso "Alessandro Twombly
1988"

Stima € 1200 - 2400

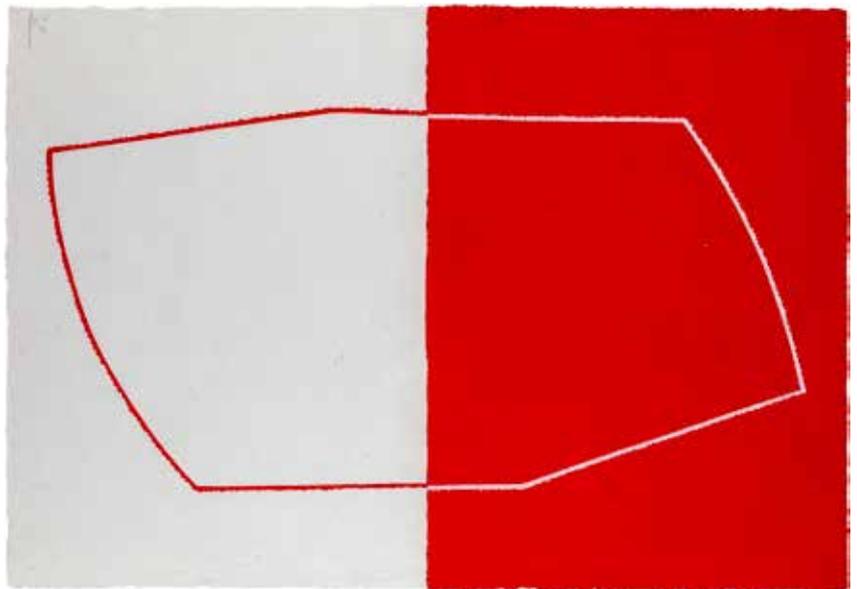
106
PINO PINELLI
(Catania 1938)

CARTE, 1988

Olio su carta
cm 70x100- in cornice cm 74x103
Al verso reca firma, titolo e data "Carte /
Milano / 1988 / Pino Pinelli"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Pino Pinelli

Stima € 4000 - 6000





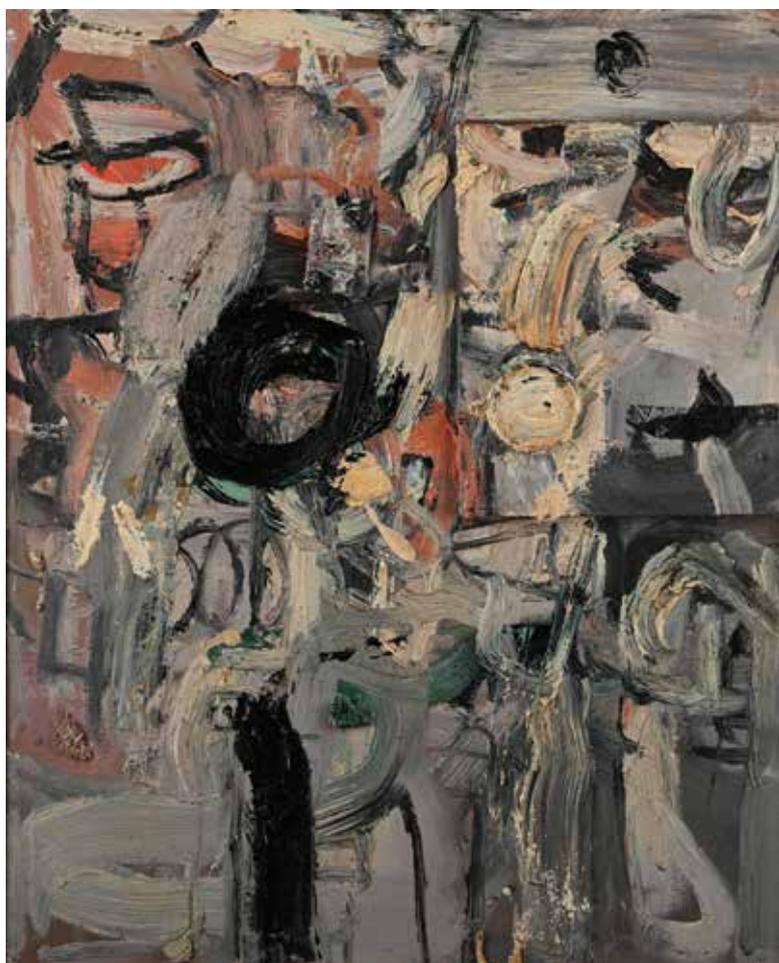
107
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

**ROTTAME DI BARCA E VECCHIO
TIMONE, Primi anni '80**

Olio su tela
cm 120x100 - in cornice cm 127x107
Firma in basso a destra "De Gregorio". Al
verso reca titolo e firma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De
Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 1500 - 2000



108
LI XIAN JANG

RITMO GUARDAT, 1988

Olio e oggetti su tela
cm 150x120 - in cornice cm 153x123
Firma, titolo e data al verso "Li Xiang 88".

Stima € 1500 - 3000

109
AMINTORE FANFANI
(Pieve Santo Stefano 1908-Roma 1999)

QUINTA DI BEETHOVEN, 1971

olio su tela
cm 60x80 - con cornice cm 61x81

Firma e data in basso a destra "A. Fanfani 71"
Al verso reca titolo, firma e data

Stima € 200 - 400



110
ILIA PEIKOV
(Sofia, Bulgaria 1911-Roma 1988)

PLEADI, 1964

Olio su tela
cm 60x81 - con cornice cm 78,5x99
Firma e data in basso a destra "Ilia Peikov
964". Al verso reca firma, titolo e data.

Stima € 800 - 1200



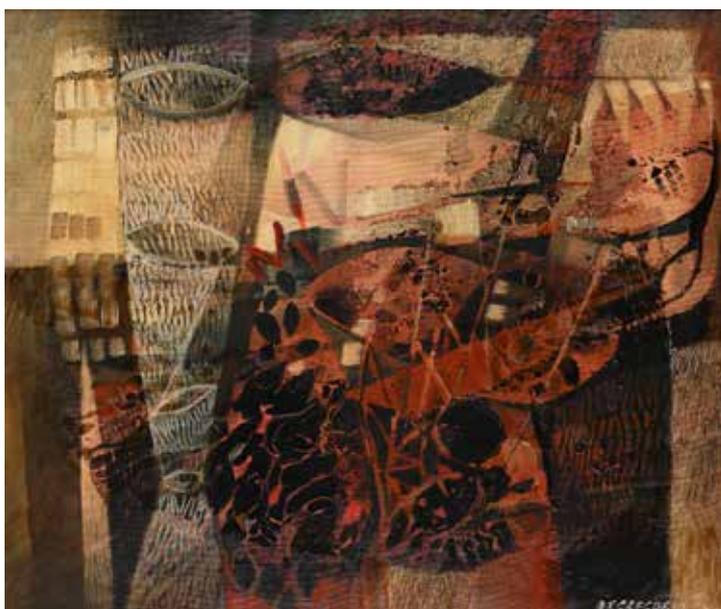
111
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

**NATURA MORTA CON NASSA E
COZZE, Metà anni '70**

Olio su tela
cm 60x70 - in cornice cm 76x86
Firma in basso a destra "De Gregorio". Al
verso reca titolo e firma. Timbro ContemporArt
Ghirlandina Modena

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De Gregorio,
Nonantola (MO)

Stima € 1000 - 1500





112
GIOVANNI KOROMPAY
(Venezia 1904-Rovereto 1988)

PAESAGGIO
MERIDIONALE, 1968

Olio su tavola
cm 32x40 - in cornice cm 58x66
Firma, titolo e data al verso "Korompay
1968"

Stima € 500 - 800



113
GIOVANNI KOROMPAY
(Venezia 1904-Rovereto 1988)

MARE = SUONO DI LUNA, 1969

Olio su tavola
cm 36x46 - in cornice cm 62x73
Al verso reca firma, titolo e data "Korompay
1969".

Stima € 500 - 800

114
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

TRAPPOLA PER COZZE,

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 67x78

Firma in basso a sinistra "De Gregorio".

Al verso reca firma e titolo. Timbro della
Galleria Ghirlandina Modena. Timbro della
Galleria Apogeo Napoli

Stima € 1000 - 1500



115
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

PESCA CON BILANCIA,

Olio su faesite

cm 50x70 - in cornice cm 58x78

Firma in basso a destra "De Gregorio"

Stima € 400 - 800





116
GUSTAVO FOPPIANI
 (Udine 1925-Piacenza 1986)

IN ALTO I CUORI, 1971

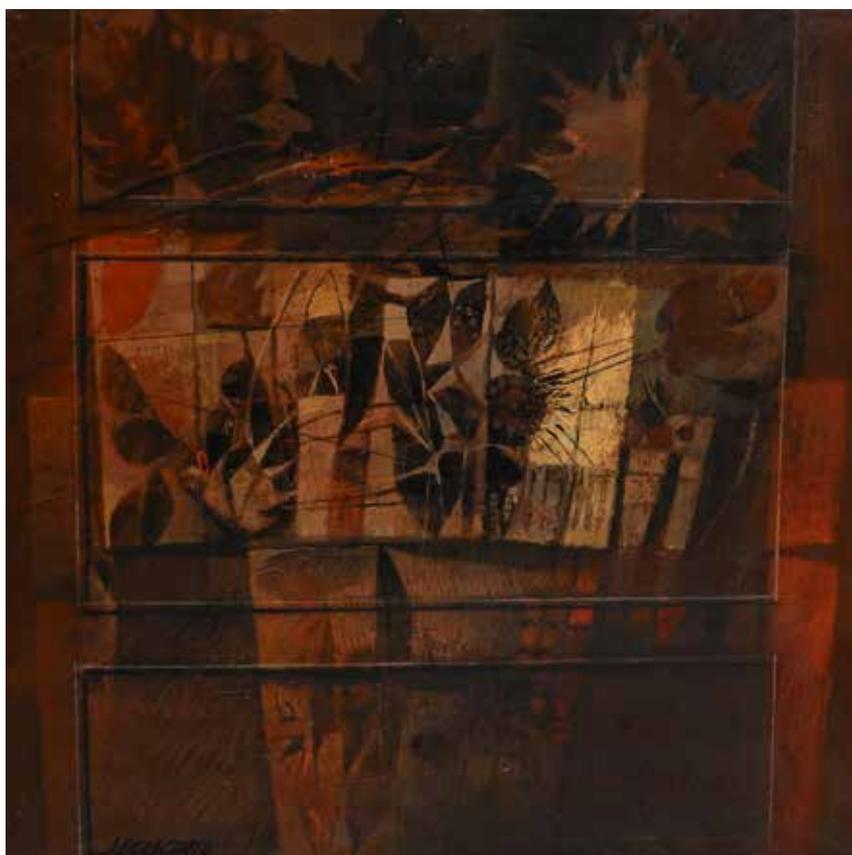
Olio su tavola

cm 100x70 - in cornice cm 120x90

Firma e data in alto al centro "G. Foppiani

'71". Al verso titolo, firma e data

Stima € 1500 - 3000



117
GIUSEPPE DE GREGORIO
 (Spoleto 1920-Spoleto 2007)

FINESTRA, Fine anni '70

Olio su tela

cm 88,5x88,5 - in cornice cm 113x113

Firma in basso a sinistra "De Gregorio". Al

verso reca titolo e firma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
 dall'Archivio Opere Giuseppe De
 Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 800 - 1000

118
MALISA LONGO
(Venezia 1950)

ONDA DORATA,

Tecnica mista su tela
cm 110x140
Al verso reca firma, titolo e data.
Certificato di autenticità al retro.

Stima € 1000 - 1500



119
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

**NATURA MORTA CON VASO DI
FRUTTA, 1993**

Olio su cartone
cm 50x70 - in cornice cm 63x83
Firma in basso a destra "De Gregorio".
Al verso reca firma e titolo. Etichetta della
Galleria Zammarchi

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De
Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 400 - 800





120
MIRELLA GHIRARDONI

COLONNA, 2003

Tecnica mista su carta

cm 70x100 - in cornice cm 82x112

Al verso reca etichetta con indicazione dell'autore, anno e titolo

Stima € 100 - 200



121
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

**CORRENTE
SOTTOMARINA, Primi anni '80**

Olio su tela

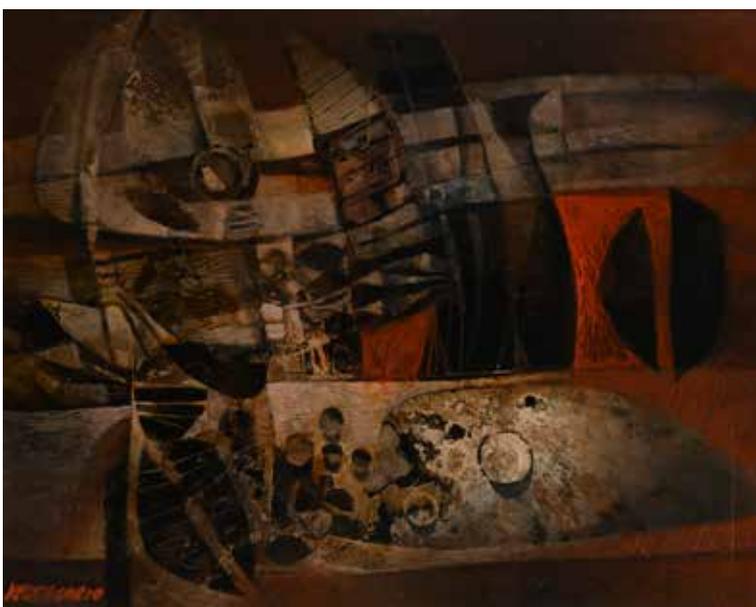
cm 100x120 - in cornice cm 107x127

Firma in basso a destra "De Gregorio". Al verso reca titolo e firma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Opere Giuseppe De Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 1500 - 2000



122
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

ROTTAME DI BARCA, Primi anni '80

Olio su tela incollata su cartone

cm 80x100 - in cornice cm 105x125

Firma in basso a sinistra "De Gregorio". Al verso reca firma e titolo

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Opere Giuseppe De Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 500 - 1000

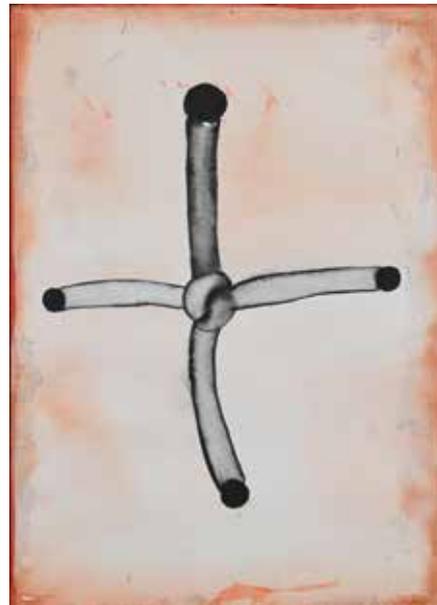
123
LINO FIORITO
(Ferrara 1955)

SENZA TITOLO,
acquarello su carta
cm 35x25

Firma in basso a destra "Lino Fiorito"

Al verso reca una composizione astratta
realizzata ad acquerello firmata "LINO
FIORITO"

Stima € 100 - 200



124
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

PAESAGGIO (MADONNA DEGLI
ORTI) SPOLETO, Primi anni '80

Olio su tela

cm 60x80 - in cornice cm 82x102

Firma in basso a destra "De Gregorio". Al
verso reca firma, titolo e timbro ContemporArt
Ghirlandina Modena

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De Gregorio,
Nonantola (MO)

Stima € 500 - 1000



125
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

PAESAGGIO MARINO, Metà anni
'80

Olio su tela

cm 60x70 - in cornice cm 81x92

Firma in basso a destra "De Gregorio". Al
verso reca firma e titolo. Timbro ContemporArt
Ghirlandina Modena

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De Gregorio,
Nonantola (MO)

Stima € 500 - 800





126
DONZELLI BRUNO

**NATURA MORTA DAL VERO
CON QUADRO DI DEPERO, 1987**

Olio su tela
cm 40x50 - in cornice cm 51x61
Firma e data in basso a destra "Donzelli '87". Al verso reca firma, data e titolo "Bruno Donzelli 1987"

Stima € 300 - 500



127
TONINO CAPUTO
(Lecce 1933-Lecce)

IL VIAGGIO DI COLOMBO, 1986

olio su tela
cm 60x80
Firmato in basso a destra. Al verso reca firma titolo e anno.

Autentica:
Si ringrazia Tracy Caputo, figlia e membro dell'Archivio Caputo, per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 100 - 150



128
LUCIANO CASTELLI
(Lucerna 1951)

FIGURE, 1980
acrilico rosso su telo in pvc
cm 210x134
Firmato e datato in basso a sinistra: Luciano Castelli '80

Stima € 2000 - 4000



129
CARLO ZAULI
(Faenza 1926-Faenza 2002)

STELE, 1986
Scultura in gres con smalto "Bianco Zauli" ed inserimenti di
smalti policromi
cm 110x47x38

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio
Museo Zauli, Faenza

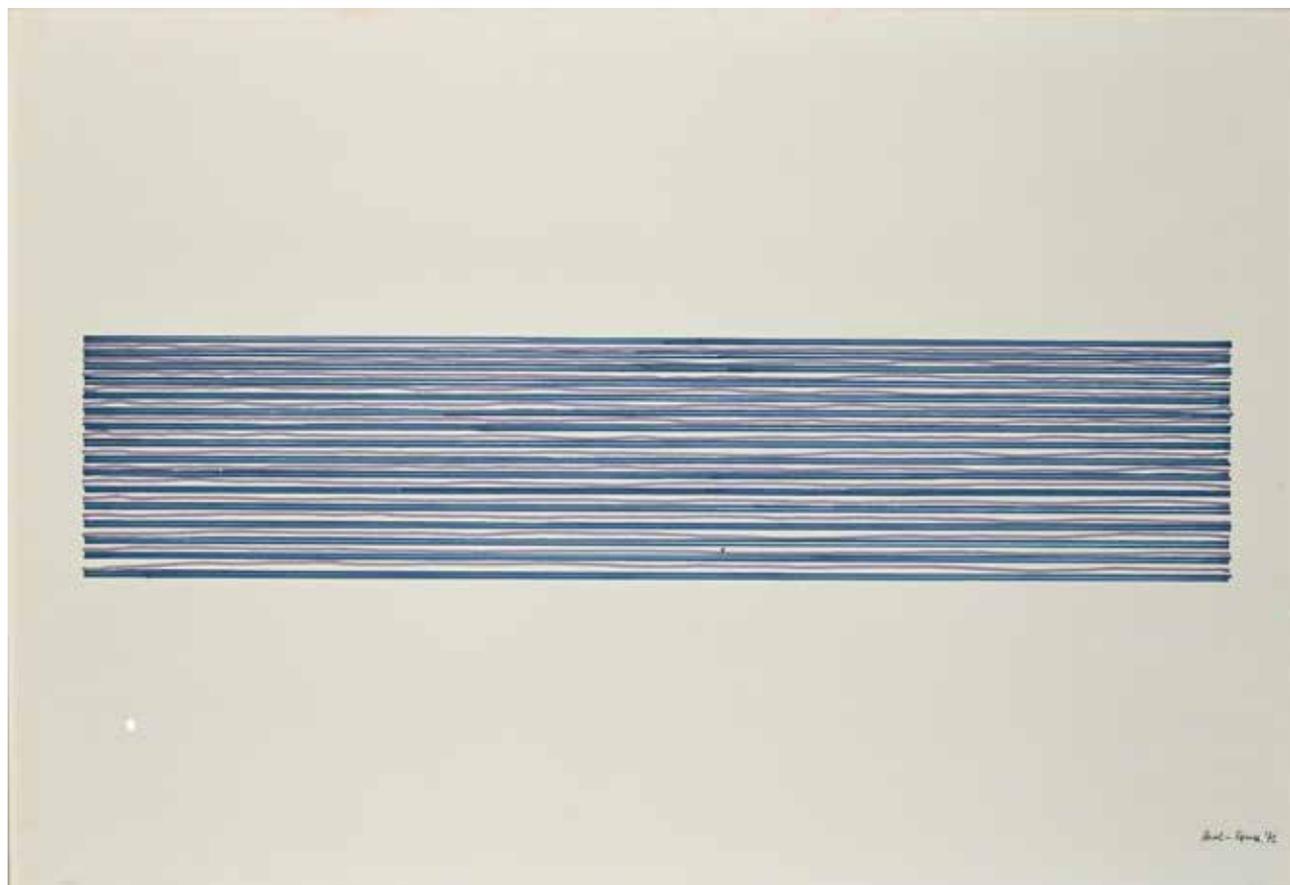
Stima € 3500 - 5000

130
CLAUDIO VERNA
(Chieti 1937)

TECNICA MISTA SU CARTA, 1972
Pennarelli su carta
cm 70x100 - in cornice cm 73x103
Firma e data in basso a destra "Claudio Verna '72"

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 700 - 1400



131
SALVATORE MESSINA
(Palermo 1916-Venezia 1982)

SENZA TITOLO,
Scultura in bronzo
cm h 34x8x9

Provenienza:
Collezione Eredi Giovanni Carandente,
Roma

Stima € 500 - 800



132
CARLO LORENZETTI
(Roma 1934)

STRUTTURA, 1966 circa
Scultura in acciaio dipinto
cm 200x50x22

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Si ringrazia il Maestro Lorenzetti per l'aiuto
nella schedatura dell'opera

Stima € 2500 - 5000

133
PAOLO CANEVARI
(Roma 1963-0)

3 ROSE,
Scultura in gomma da pneumatico
cm 9x9x9 l'una circa

Stima € 3000 - 5000



134
NICOLA CARRINO
(Taranto 1932-Roma 2018)

RILIEVO, 1969
Ferro dipinto
cm 110x110x8
Al verso reca firma titolo e data "Nicola
Carrino, Roma, Rilievo 1969"

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 2000 - 4000



135
DAVIDE DORMINO
(Udine 1973)

SENZA TITOLO, 2003
Scultura in ferro, filo spinato e plexiglass
cm 200x80x10,5
Al verso reca firma e data "Davide Dormino nel mese di Agosto 2003"

Stima € 3000 - 5000



136
GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
(Brescia 1914-Brescia 1990)

SENZA TITOLO,
Inchiostro su legno
cm h 15x1x1 - entro teca in plexiglass cm
20x10x10

Provenienza:
Coll. Eredi Giovanni Carandente, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 500 - 1000

137
ENZO CUCCHI & MARK KOSTABI

SENZA TITOLO, 2008
Travertino dipinto e pennarello a smalto
cm 14x11x3 (h)
firma e data al verso "Mark Kostabi Enzo
Cucchi 2008"

Stima € 450 - 900



138
BALDO DIODATO
(Napoli 1938)

SANPIETRINI, 2008
Lamina sbalzata
cm 48x60
In basso a destra firma "Baldo Diodato". Al
verso reca "B. Diodato 2008", "Sanpietrini
Roma 2008"

Stima € 700 - 1000



139
GIUSEPPE PERONE
(Napoli 1972)

UOVO, 2003

Scultura in vetroresina verniciata rossa
cm 73x45x45 circa
Firma e data sotto la base Giuseppe
Perone 2003

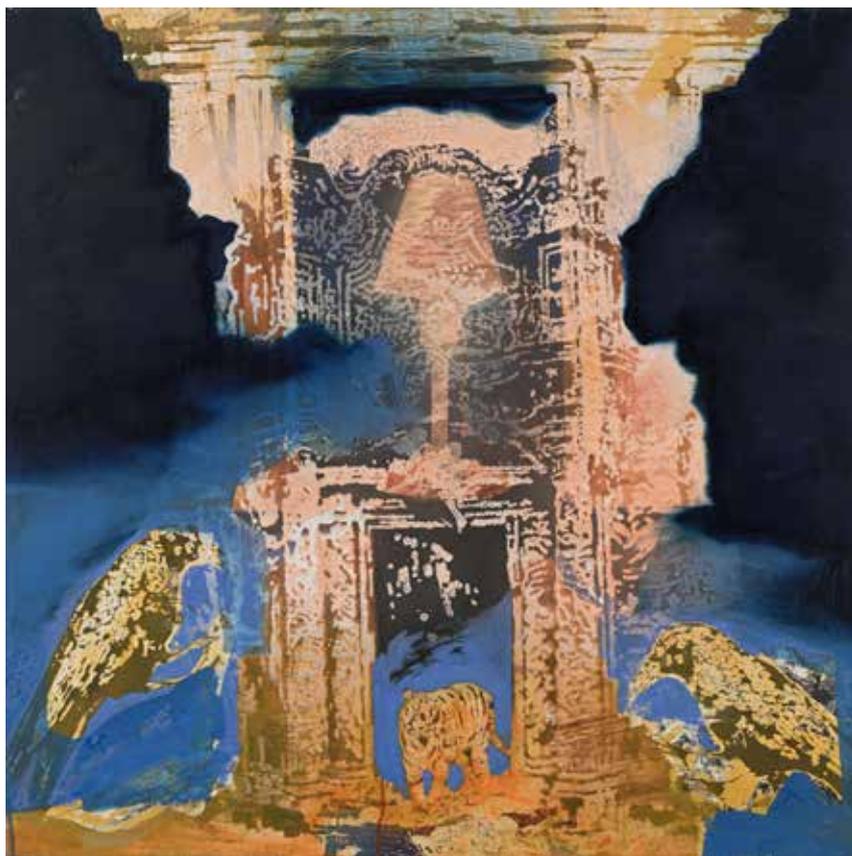
Stima € 500 - 1000

140
FRANCESCO RENDELL

TORRE DI LUCE, Anni '70
Scultura plexiglass con componenti
elettrici
cm 190x55x70

Stima € 300 - 600





141
PAOLO BARATELLA
(Bologna 1935-Lucca 2023)

**NOTTE E GIORNO A
PALAZZO, 2000**

Olio su tela
cm 100x100
Firma, titolo e data al verso "Paolo
Baratella 2000"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'artista

Stima € 500 - 1000

142
LUCA PANCRAZZI
(Figline Valdarno 1961)

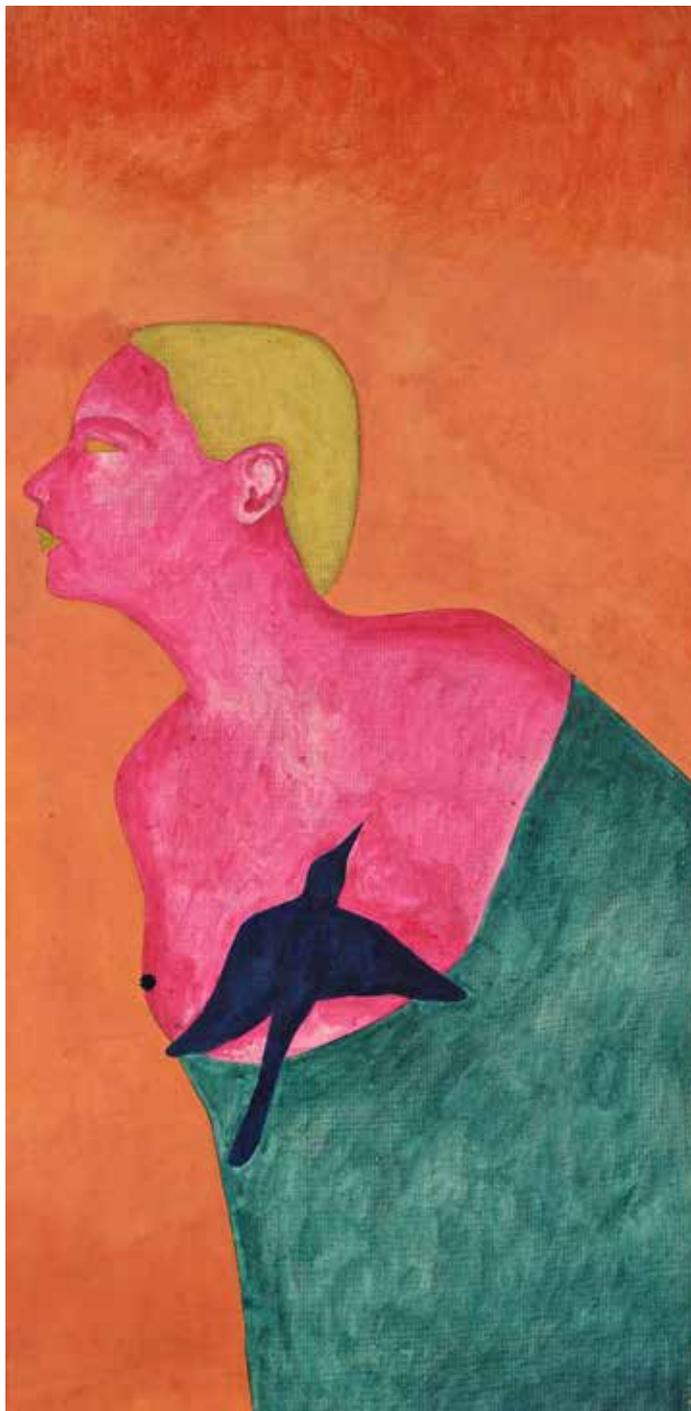
ORA ESATTA, 2002

Olio su tela
cm 100x150
Firma, titolo e data al verso "Ora esatta,
Pancrazzi, 2002".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'artista

Stima € 2500 - 5000





143
TOMMASO LISANTI
(Ferrandina-Matera 1956)

LUCCIOLA,
Olio su tela
cm 100x50
Al verso reca firma e titolo "Tommaso Lisanti Lucciola".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato su fotografia dall'artista

Stima € 1000 - 2000

144

GIAN MARCO MONTESANO
(Torino 1949)

FEMMES ABSOLUES (CLARETTA PETACCI,
CON BENITO MUSSOLINI, CAMERA DEL
CASALE DE MARIA), 2003

Olio su tela

trittico ognuna cm 70x45

Al verso ogni opera è firmata e datata "Montesano
2003". Ogni opera al verso reca il titolo

Esposizioni:

Galleria Umberto di Marino, Napoli, 2003-2004

Bibliografia:

Gian Marco Montesano, Femmes Absolues, riprodotto
pagina intera

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia con timbro della
galleria Umberto Marino e firmata di pugno dall'artista

Stima € 2500 - 5000



145

ENRICO GHINATO
(Rovigo 1955)

LONDON NEW BOND
STREET, 2011

Olio su tela

cm 80x100

Al verso reca firma, data e titolo "Enrico
Ghinato 2011"

Stima € 5000 - 10000



146
OMAR GALLIANI
(Montecchio 1954-0)

SENZA TITOLO, 1990

Tecnica mista su carta artigianale
cm 151x99

Firma e data in basso al centro "Omar Galliani 90"

Stima € 3000 - 5000



147
 OVIDIO ANDREA PICINI
 (Roma 1935-2003)

MARILYN, 2003
 Tempera su tela
 cm 100x100
 Firma e data in basso a destra "A. Picini
 2003". Al verso reca titolo, firma e data

Stima € 200 - 400



148
 OVIDIO ANDREA PICINI
 (Roma 1935-2003)

NANNARELLA, 2003
 Tempera su tela
 cm 100x100
 Firma e data in basso a destra "A. Picini
 2003".

Stima € 200 - 400



149
 OVIDIO ANDREA PICINI
 (Roma 1935-2003)

SOFIA (LOREN), 2003
 Tempera e smalti su tela
 cm 100x100
 Firma e data in basso a destra "A. Picini
 2003". Al verso reca titolo, firma e data

Stima € 200 - 400



150
ARMODIO
(Piacenza 1938)

DIECI, 1992

Olio su tavola

cm 24x34 - in cornice cm 40x50

Al verso reca timbro "Armodio" con titolo, misure e data

Bibliografia:

G. Soavi, Armodio, Il Mestiere dei Libri da Casanova a Armodio, Ed. Galleria Braga 1994, pag. 60 n. 39

Stima € 3500 - 5000



151
PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902-Roma 1996)

SENZA TITOLO, 1982

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 40x30,5

Al verso reca firma, data e dedica "Pietro Melecchi / Ad Aldo Mengolini con affettuosa amicizia Pietro Melecchi Nov. 1982".

Stima € 100 - 200



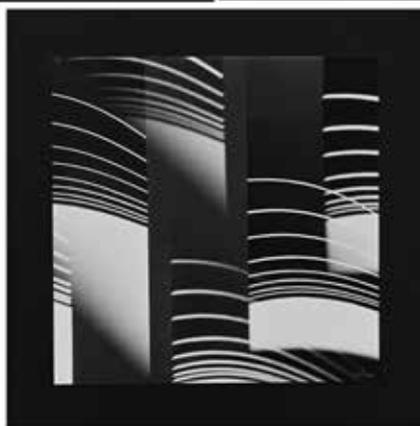
152
PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902-Roma 1996)

LOTTO DI TRE FOTOGRAFIE,

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

Ogni opera misura cm 30,5x30,5 circa. Tutte e tre le opere sono firmate e numerate "Melecchi 1/20". Al verso recano firma "Pietro Melecchi"

Stima € 100 - 200



153
PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902-Roma 1996)

SENZA TITOLO, 1978
Collage e tempera su cartoncino
cm 48,5x60
Firma e data in basso a destra "Melecchi
'78"

Stima € 100 - 200

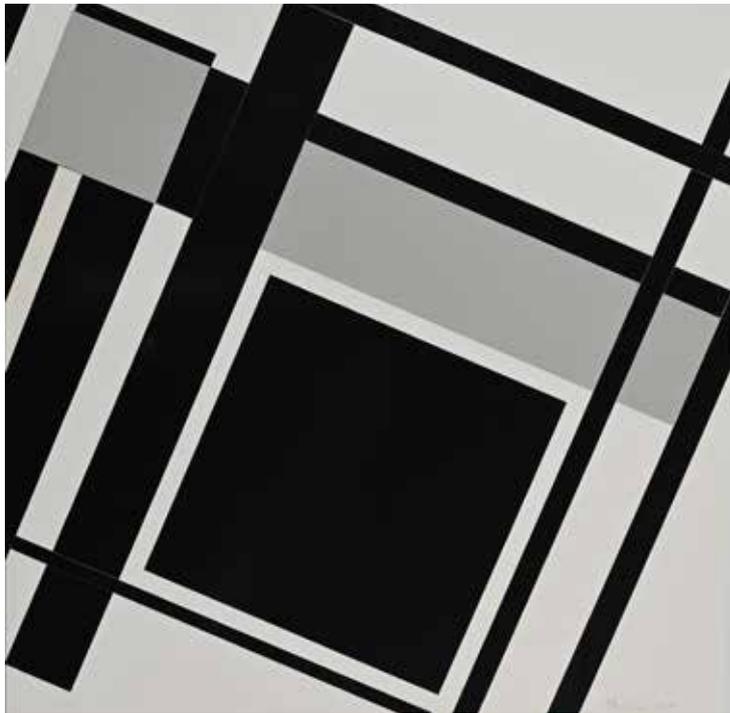


154
PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902-Roma 1996)

SENZA TITOLO, 1978
Collage e tempera su cartoncino
cm 49x60
Firma e data in basso a destra "Melecchi
1978"

Stima € 100 - 200





155
PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902-Roma 1996)

SENZA TITOLO, 1979
Collage su cartoncino
cm 50x50
Firma e data "Melecchi 1979"

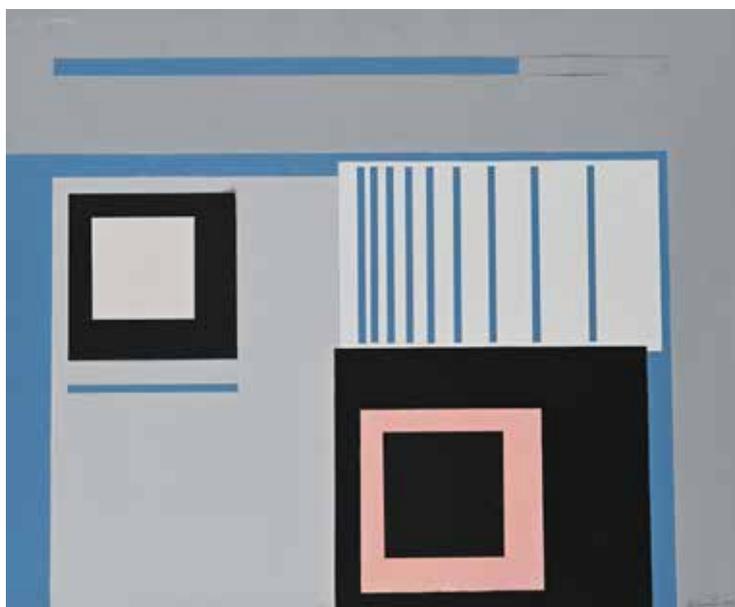
Stima € 100 - 200



156
PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902-Roma 1996)

SENZA TITOLO, 1979
Collage su cartoncino
cm 50x60
Firma e data in basso a destra "Melecchi 1979"

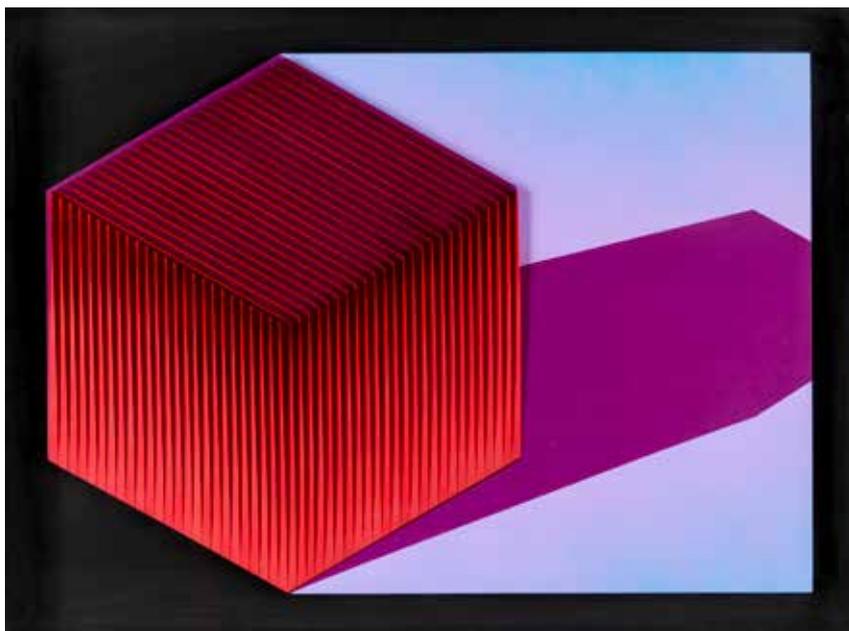
Stima € 100 - 200



157
PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902-Roma 1996)

SENZA TITOLO, 1979
Collage e tempera su cartoncino
cm 50x60
Firma e data "Melecchi 1979"

Stima € 100 - 200



158
ALBERTO BIASI
(Padova 1937)

POLITIPO, Anni '80

Tecnica mista su tavola
cm 50x70 - in cornice cm 62x82
Al verso reca firma e titolo "Alberto Biasi"

Stima € 8000 - 16000

159
ENRIQUE CAREAGA
(Asuncion 1944-Asuncion 2014)

**TRANSFORMACION ESPACIO-
TEMPORAL OVN 5**, 2007-2009

Acrilico su tela
cm 80x61,5

Al verso reca firma e titolo.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dallo Studio d'Arte Valmore,
Vicenza

Stima € 3.500 - 5000





160
GUIDO ZANOLETTI
(Genova 1933-2014)

SENZA TITOLO, 1980

Nitroacrilico
cm 50x50
Firma e data al verso "Guido Zanoletti 80"

Stima € 100 - 200



161
GUIDO ZANOLETTI
(Genova 1933-2014)

SENZA TITOLO, 1980

Nitroacrilico
cm 50x50
Firma e data al verso "Guido Zanoletti '80"

Stima € 100 - 200



162
KOICHI KOZURU
(1948)

SENZA TITOLO,
Olio su tela
cm 50x50
Firma al verso. Timbro dell'artista

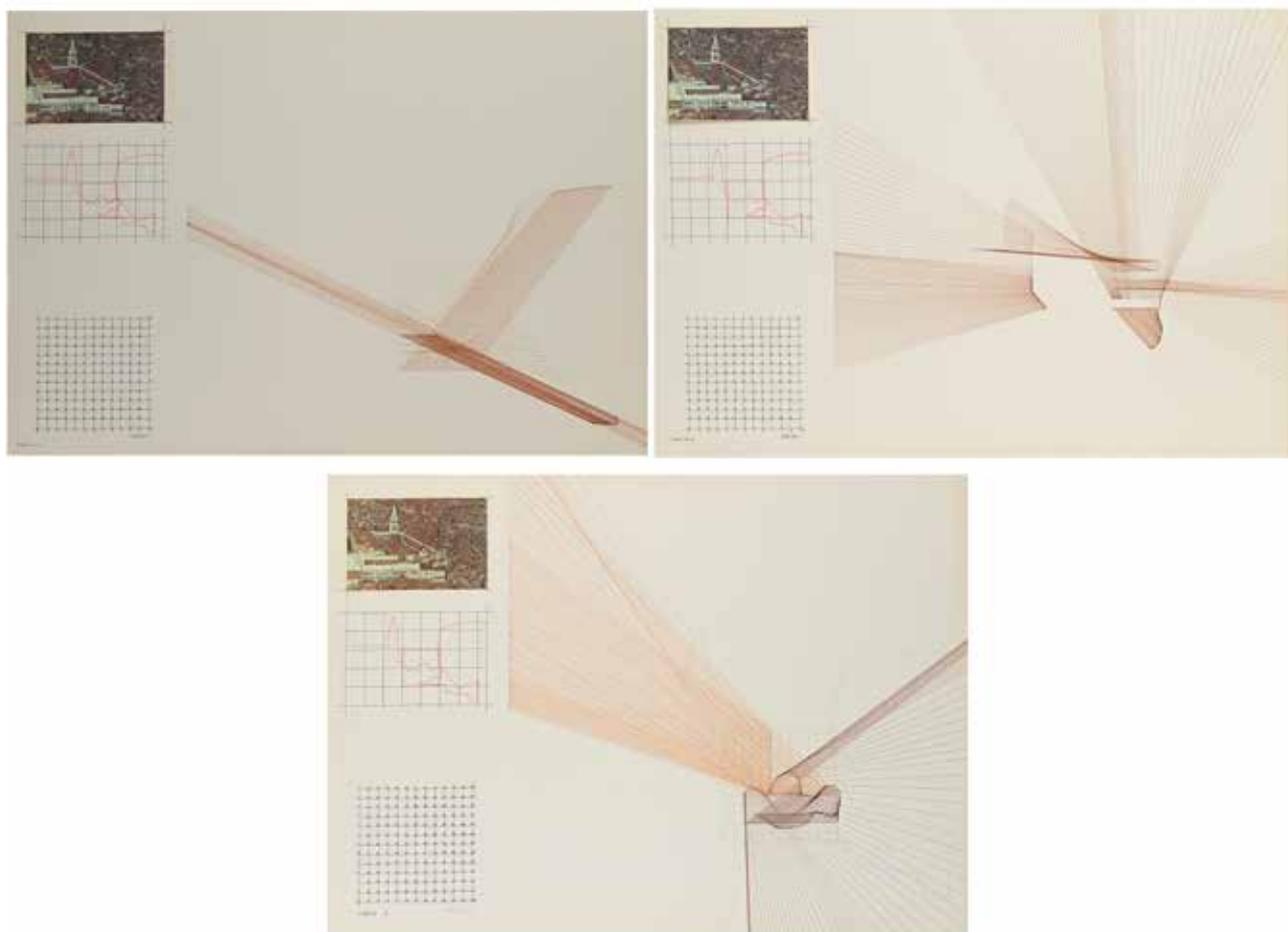
Stima € 200 - 400



163
HORACIO GARCIA ROSSI
(Buenos Aires 1929-Parigi 2012)

SENZA TITOLO, 1974
Acrilici su carta
cm 69x69 - in cornice cm 71x71
Firma dedica e data in basso a destra
"Garcia Rossi '74, Para Armando J. Wanna
con amistad"

Stima € 2400 - 4800

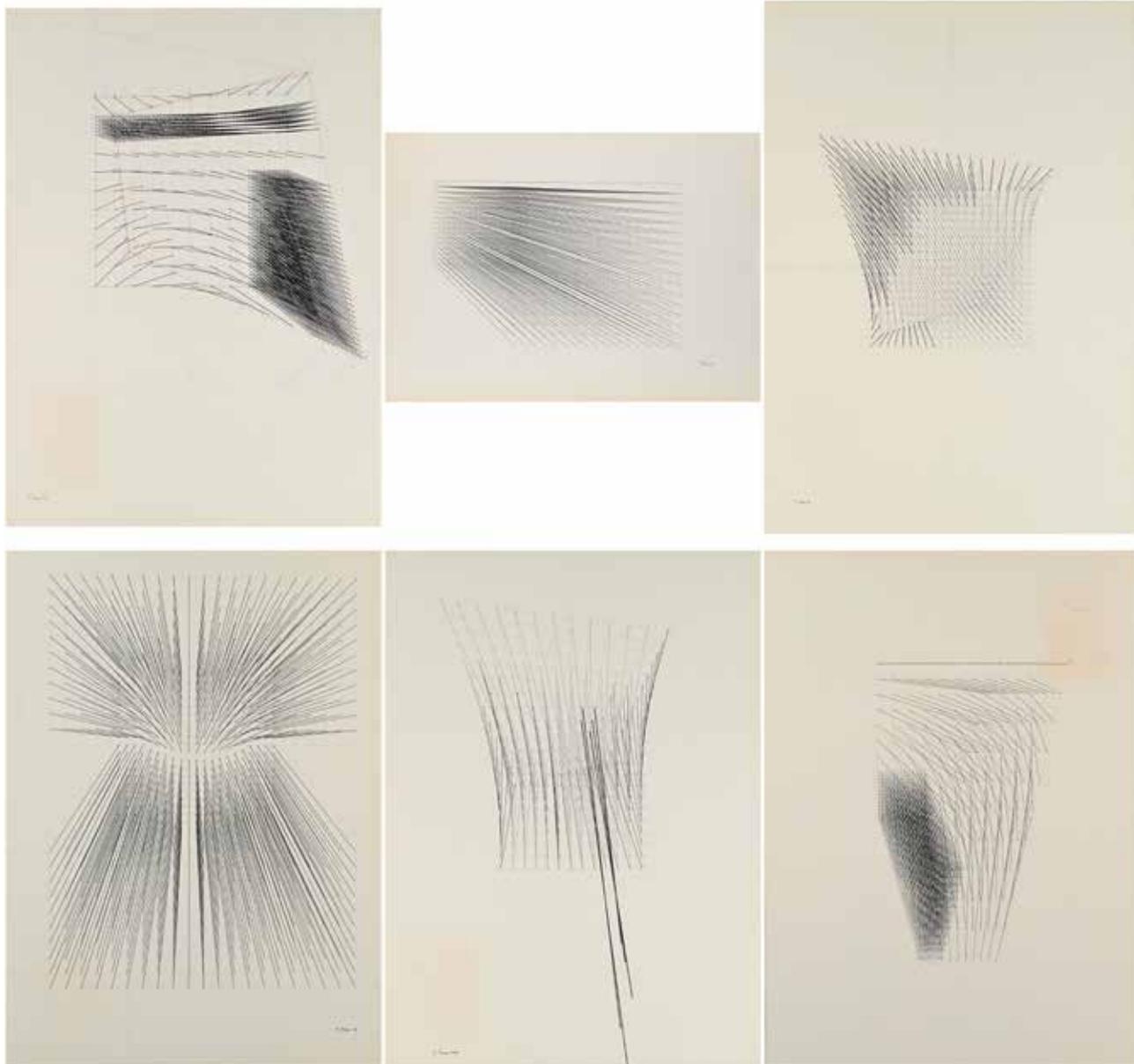


164
GAETANO PINNA
(Sassari 1939)

LOTTO DI TRE OPERE, 1978

Ogni opera misura cm 50x70 ed è stata realizzata a matita, pennarello e collage su cartoncino. Tutte e tre le opere sono firmate e datate

Stima € 200 - 400



165
GAETANO PINNA
(Sassari 1939)

LOTTO DI 6 OPERE,

Ogni opera misura cm 70x50 ed è realizzata a matita e pennarello su cartoncino. Tutte e 6 le opere sono firmate e datate

Stima € 300 - 500

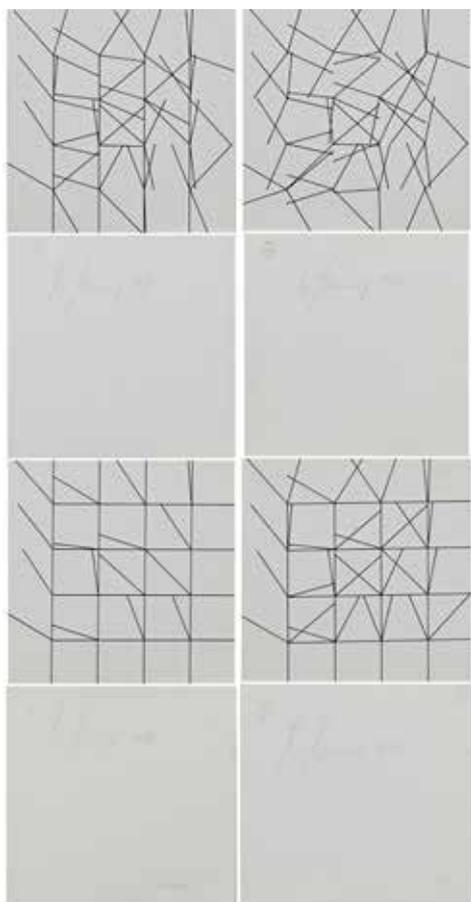
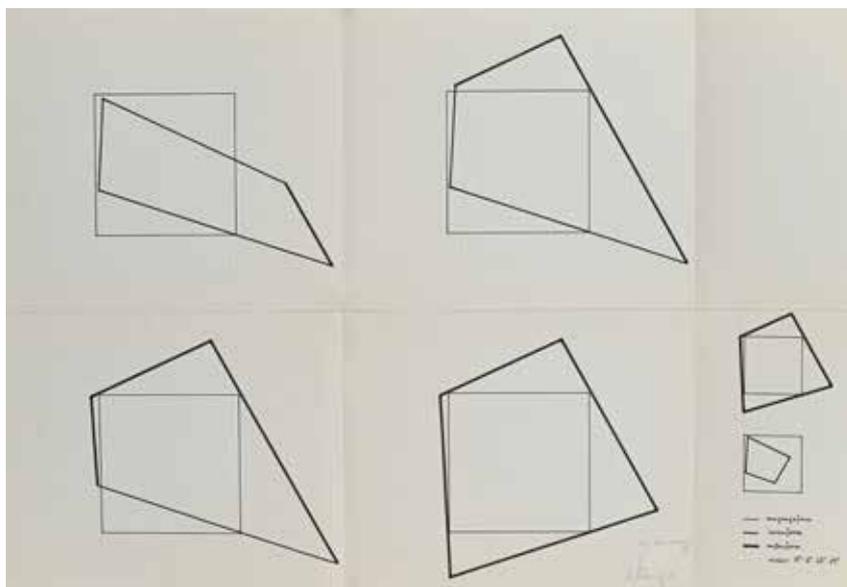
166
NORBERT THOMAS
(1947)

I SEGNI DELLA
GEOMETRIA, 1981

Matita e pennarello su carta
cm 43x60

Firma, titolo e data N.Thomas

Stima € 100 - 200



167
NORBERT THOMAS
(1947)

SENZA TITOLO, 1976-1981

pennarello su cartoncino

4 elementi di cm 15x15 l'uno

Ogni elemento è firmato e datato al retro
"N.Thomas 76/81".

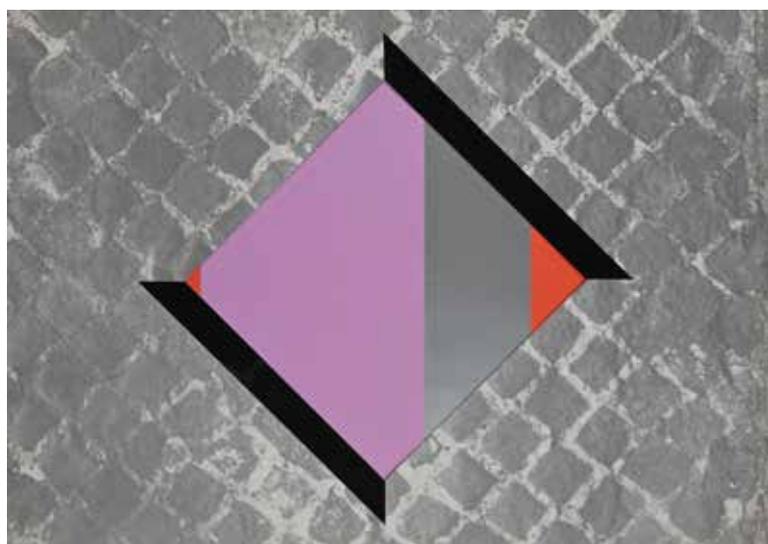
Stima € 100 - 200

168
ANNA MARIA VANCHERI
(Roma 1929-1998)

SENZA TITOLO, 1974

Pennarello su cartoncino
cm 50x70
Monogramma e data in basso a destra "AV 74".
Al verso firma e data

Stima € 100 - 200



169
ANNA MARIA VANCHERI
(Roma 1929-1998)

SENZA TITOLO, 1981-82

Collage e sovrapposizione di diversi fogli
di serigrafia
cm 50x70
Firma in basso a destra "A.Vancheri". Al
verso firme e autentica di pugno dell'artista

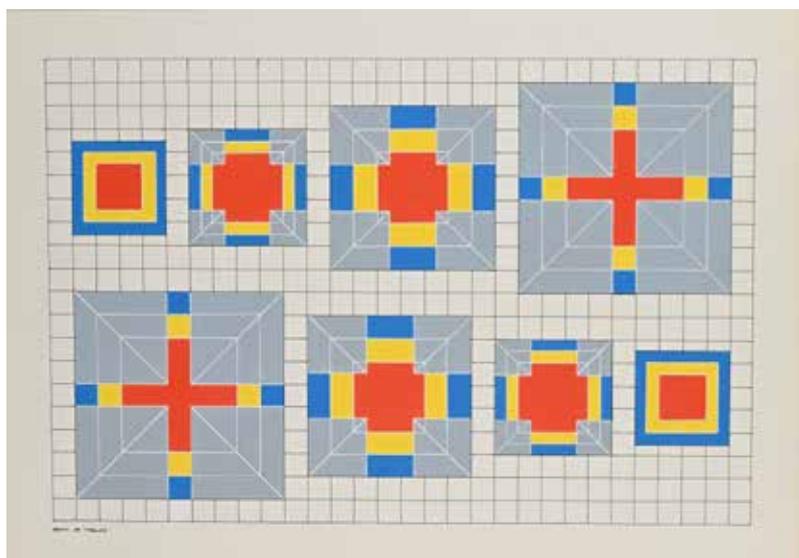
Stima € 100 - 200

170
GIANNI DE TORA
(Caserta 1941-Napoli 2007)

IL QUADRATO PRIMARIO, 1978

Pennarelli e tempera su cartoncino
cm 50x70
Firma e data "Gianni De Tora '78". Al
verso titolo, firma e timbro dello studio
dell'artista

Stima € 200 - 400





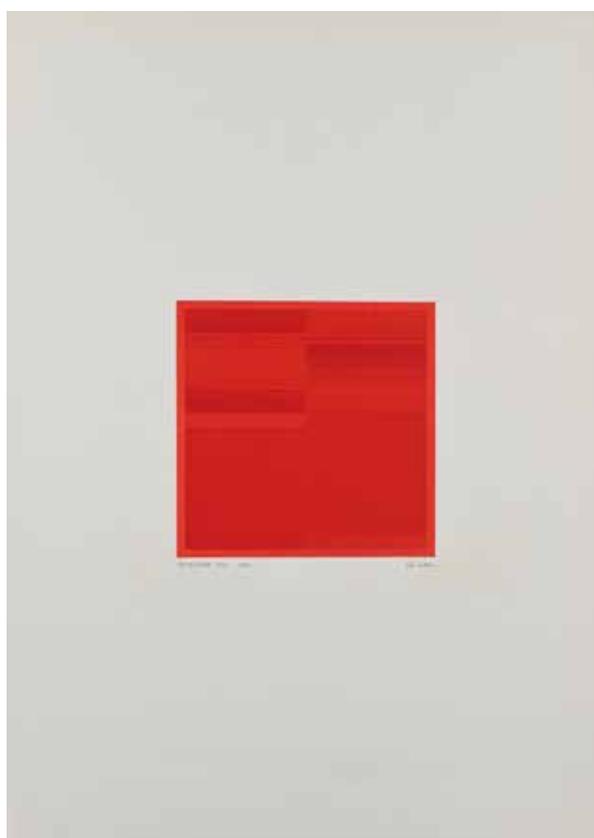
171
PINO DE LUCA
(Lecce 1939)

SENZA TITOLO, 1983

Tempera su cartoncino
cm 10x15

Al verso reca data, firma e auguri di buon anno

Stima € 50 - 100



172
PINO DE LUCA
(Lecce 1939)

MONO/CROMA 1551, 1981

Tempera e acquarello su cartoncino
cm 70x50

Firma, titolo e data "De Luca 1981"

Stima € 100 - 200



173
PINO DE LUCA
(Lecce 1939)

MONO/CROMA ROSSO INDIANO, 1981

Tempera e acquarello su carta
cm 70x50

Firma, titolo e data "Pino de Luca 1981"

Stima € 100 - 200



174
SARA CAMPESAN
(Mestre 1924-Mestre 2016)

SENZA TITOLO, 1976
Collage e inchiostro su carta
cm 15x11
Firma in basso a destra "Campesan". Al verso auguri
di Natale e data

Stima € 100 - 200

175
OSWALDO SUBERO
(Caracas 1934-2016)

SENZA TITOLO, 1980
Tempera su carta
cm 12x16,5
Firma, dedica e data "Subero Roma 1980, Con
todo...al amigo Aldo Mengolini Subero"

Stima € 100 - 200







SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE

ore 15:00
dal lotto 176 al lotto 345

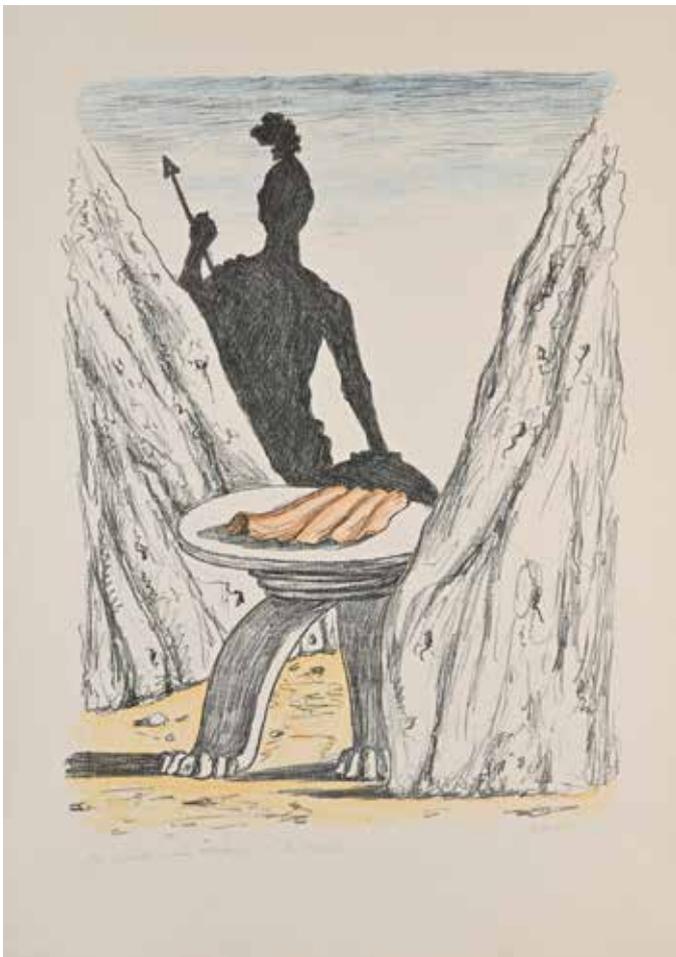


176
ANDRÉ MASSON
 (Balagny-sur-Thérain 1896-Parigi
 1987)

COMPOSIZIONE CON FIGURE,
 Inchiostro su carta
 cm 65x50 - in cornice cm 72x57
 Firmata in basso a destra "Andrè Masson"

Autentica:
 Opera in fase di archiviazione presso il
 Comité Masson, Parigi

Stima € 3000 - 5000



177
GIORGIO DE CHIRICO
 (Volo 1888-Roma 1978)

LE TERMOPILI,
 Litografia e acquarello su carta
 cm 100x70
 Firma, titolo e numerazione "G. De Chirico
 P.a. Colorata a mano dall'autore". Timbro
 a secco "Giorgio De Chirico" e "Alberto
 Caprini stampatore in Roma".

Stima € 2200 - 4400



178
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

**STUDIO DI RAMI DI
ALBERO**, Fine anni '50

Carbocino su carta
cm 14,6x20,3 - in cornice cm 33x30
Firma a destra "G. De Chirico"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Giorgio e Isa De Chirico

Stima € 2500 - 3500

179
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

IL RITORNO DI ULISSE, 1973

Litografia e acquarello su carta
cm 70x50
Firma e numerazione "G. De Chirico p.d.a.
colorata a mano". Timbro a secco "Giorgio
De Chirico" e "Alberto Caprini stampatore
in Roma".

Stima € 1800 - 3200





180
GIACOMO MANZÙ
 (Bergamo 1908-Roma 1991)

PASSO DI DANZA,
 Carboncino e tempera su carta
 cm 62x48
 Firma e titolo "Manzù Passo di Danza". Al
 verso reca etichetta della Galleria L'Isola

Stima € 1500 - 3000



181
GIORGIO DE CHIRICO
 (Volo 1888-Roma 1978)

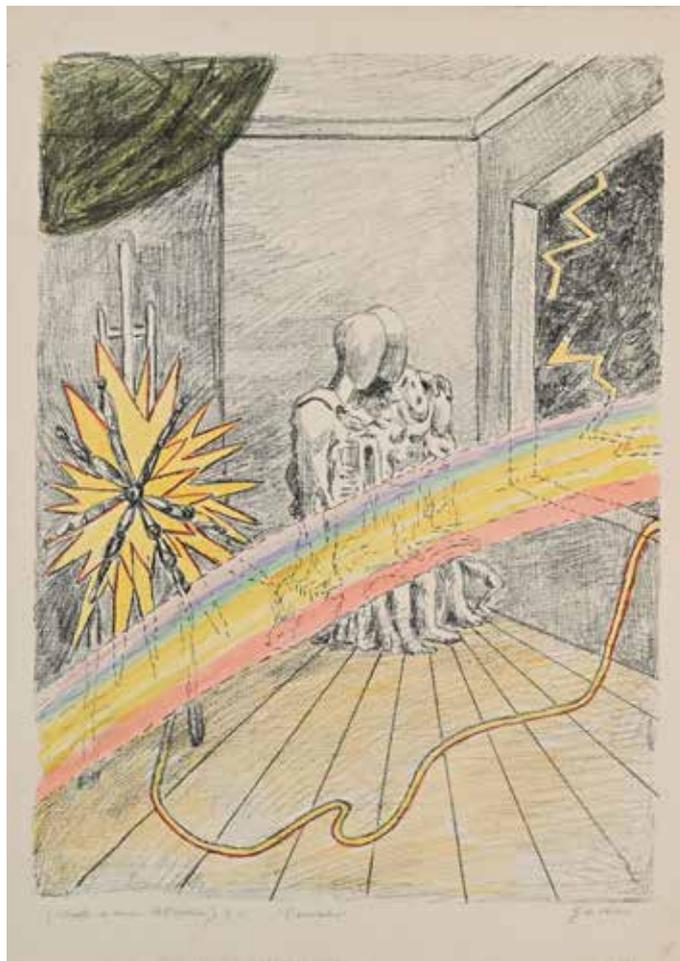
TROFEO, 1976
 Litografia e acquarello su carta
 cm 70x50
 Firma e numerazione "G. De Chirico P.a.
 colorata a mano"

Stima € 2000 - 4000

182
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

L'ARCOBALENO, 1969
Litografia e acquarello su carta
cm 70x50,5
Firma, titolo e numerazione "G. De Chirico
l'Arcobaleno Colorata a mano dall'autore p.a."

Stima € 2000 - 4000



183
EMILIO GRECO
(Catania 1913-Roma 1995)

COMPOSIZIONE N.1, 1970
China su carta
cm 68x79 - in cornice cm 80x90
Firma, titolo e data "Emilio Greco
Composizione n.1 1970"

Stima € 400 - 800





184
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908-Roma 1991)

RITRATTO DI INGE,
Carboncino su carta
cm 49x36
Firma in basso a destra "Manzù". Al verso
reca etichetta della Galleria L'Isola

Stima € 800 - 1200



185
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

DUE CONTADINI,
Tecnica mista su carta
cm 28x21 - in cornice cm 47x40
Firmato in basso a destra Guttuso

Autentica:
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio
Renato Guttuso, Roma

Stima € 1300 - 2000



186
MARIO SIRONI
(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

STUDIO DI FIGURE FEMMINILI,
Matita su carta
cm 16x19 - in cornice cm 36x40
Firmato in basso a destra "Sironi"

Autentica:
Opera in fase di archiviazione presso
l'Associazione per il patrocinio e la
promozione della figura e dell'opera di
Mario Sironi, Milano

Stima € 1500 - 3000



187

GERARDO DOTTORI

(Perugia 1884-Perugia 1977)

**ALBERO IN MOTO (FORMA
ASCENSIONALE), 1929**

Sanguigna e matita su carta

cm 30,2x20,4 - in cornice cm 48x38

Monogramma e data in basso a destra "G.D. 1929"

Provenienza:

Coll. Piero Sanavio, Roma

Coll. Privata, Roma

Bibliografia:

A. Sartoris, Gerardo Dottori Futurista, all'insegna del pesce d'oro, 1968, ripr. pag. 27

G. Ballo, Dottori Aeropittore futurista, 1970, ripr. n. 184

M. Duranti, Gerardo Dottori, Catalogo Generale Ragionato, Tomo II, ripr. pag. 766 n. 1412-852

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivi Dottori a cura di Massimo Duranti

Stima € 1000 - 2000



188

FORTUNATO DEPERO

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

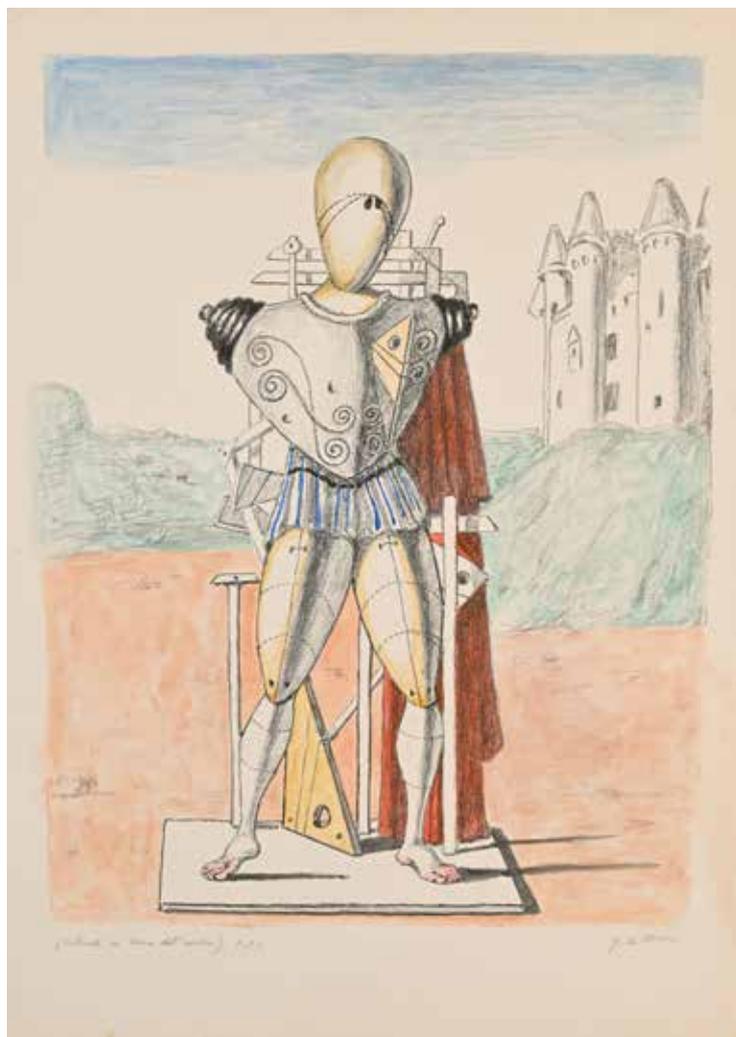
SENZA TITOLO (PROGETTO),

Inchiostro su carta

cm 8x20,5 - in cornice cm 25x40

Monogramma in basso a destra "F.D."

Stima € 1200 - 2000



189
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

IL TROVATORE,

Litografia e acquarello su carta
cm 70x49,5
Firma e numerazione "G. De Chirico
Colorata a mano dall'autore p.d.a."

Stima € 2000 - 4000

190
CAGNACCIO DI SAN PIETRO
(Desenzano del Garda 1897-Venezia 1946)

RITRATTO,

matita su carta
cm 50x37
Firma in basso a destra "Cagnaccio di S. Pietro".

Autentica:
Autentica su fotografia rilasciata da Giuliana
Chiozzi, nipote del pittore Cagnaccio di San
Pietro

Stima € 3000 - 5000



191
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899-Roma 1975)

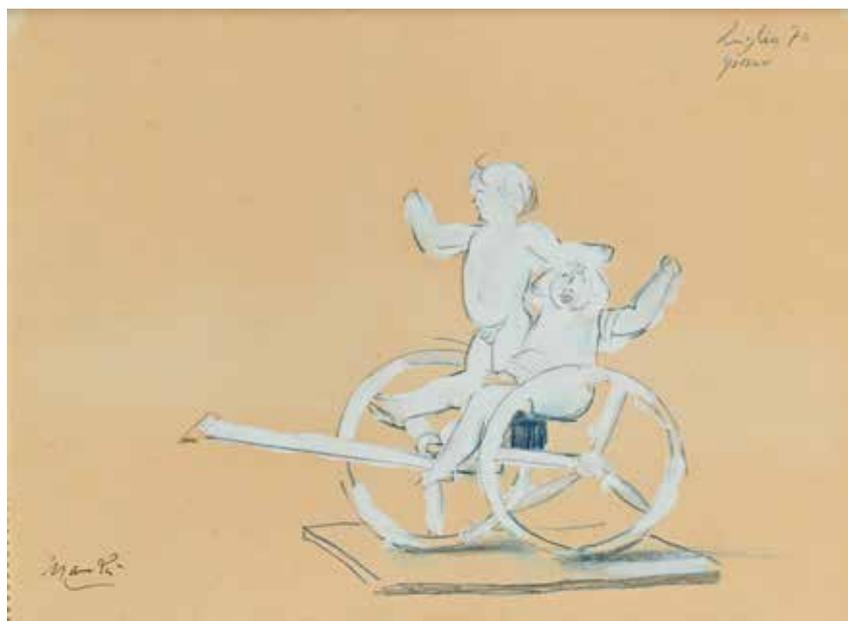
BAGNANTI, 1954

Pastelli su carta

cm 22x27 - in cornice cm 42x48

Firma e data in basso a sinistra "Pirandello '54"

Stima € 1500 - 3000



192
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908-Roma 1991)

GIULIA E MILETO, 1970

Matita, pastelli e tempera su carta

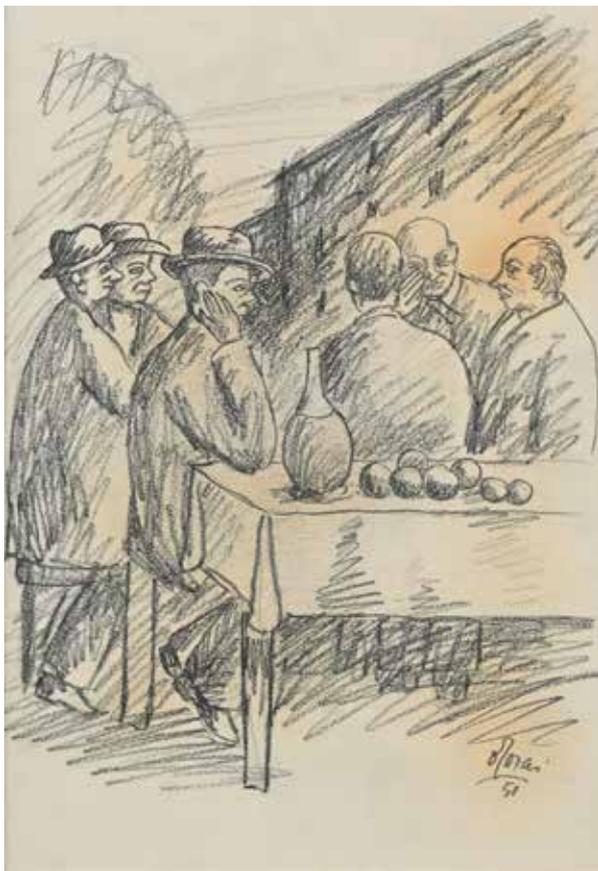
cm 30x40 - in cornice cm 49x59

Firma e data "Manzù, Luglio '70 Giorno"

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria Toninelli, Roma

Stima € 1500 - 3000



193
OTTONE ROSAI
 (Firenze 1895-Ivrea 1957)

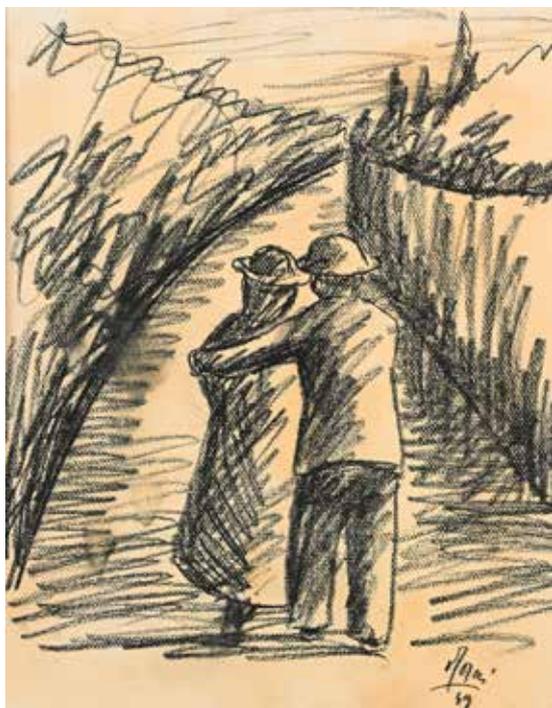
UOMINI AL TAVOLO, 1951

Matita e carboncino su carta
 cm 45x30 - in cornice cm 67x55
 Firma e data in basso a destra "O Rosai '51". AL verso reca timbro della Galleria La Cornice, Parma e timbro della Libreria Prandi con numero 4289.

Provenienza:
 Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia
 Coll. Privata, Roma

Bibliografia:
 Libreria Antiquaria Prandi, catalogo 180
 (1980-1981), n.°599 tavola 225

Stima € 2000 - 3000



194
OTTONE ROSAI
 (Firenze 1895-Ivrea 1957)

NELLA STRADA, 1949

Carboncino su carta
 cm 41x32 - in cornice cm 70x50
 Firma e data in basso a destra "O. Rosai '49". Al verso reca timbro Libreria Prandi Reggio E. con numero d'archivio 2979

Provenienza:
 Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia
 Coll. Privata, Roma

Bibliografia:
 Catalogo Prandi n. 166 tav. 206 n. 549

Autentica:
 Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1975
 Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Stima € 2000 - 3000

195
GIACOMO BALLA
(Torino 1871-Roma 1958)



LA FILA (STUDIO PER IL DIPINTO "LA FILA PER L'AGNELLO"), 1942 circa

Matita e acquarello su cartoncino
cm 17,1x12,3 - in cornice cm 33x27

Firma "Balla" in basso a destra. Sotto al centro "La Fila".

Provenienza:

Giacomo Balla, Roma [1942];
Valentina Orsini, Roma [1971];
Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia [1980];
Collezione privata, Roma.

Esposizioni:

Balla. Disegni, studi, bozzetti dal 1897 al 1958, a cura di V. Orsini, SM13
- STUDIO D'ARTE MODERNA, Roma 22 marzo - 14 aprile 1971, n.96,
riprodotto p.18

Bibliografia:

Libreria Antiquaria Prandi, catalogo 180 (1980-1981), n.°25 tavola 72
G. Lista, Giacomo Balla, Edizioni Fonte d'Abisso, Modena 1982, n. 989.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Elena Gigli per l'Opera di Balla

Stima € 3000 - 5000



196
MARIO SIRONI
(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

NEI CAMPI, 1926

Matita e acquarello su carta applicata su tela
cm 42x32 - in cornice cm 45x35

Firma in basso a destra "Sironi". Al verso reca etichetta della "Galleria Verrocchio, Pescara".

Provenienza:

Galleria Cadario, Milano
Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia
Coll. Privata, Roma

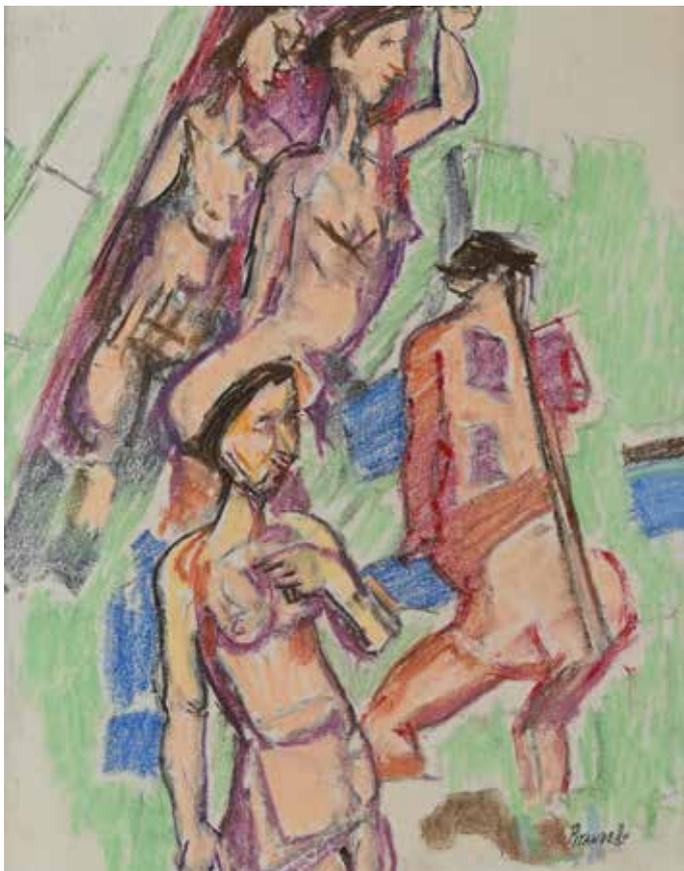
Bibliografia:

Catalogo Prandi n. 194 1986, n. 609 tav. 233

Autentica:

Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1987
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Stima € 2000 - 4000

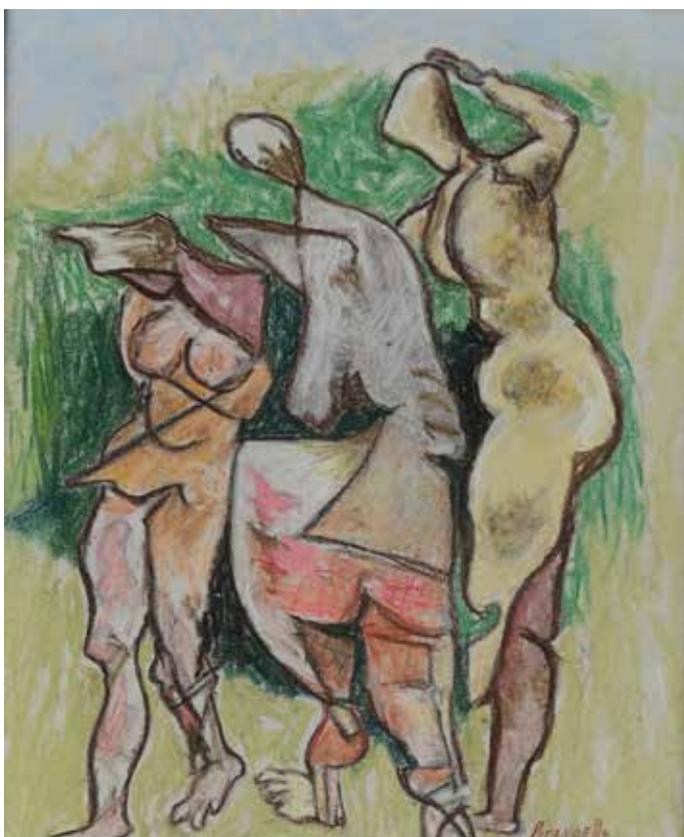


197
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899-Roma 1975)

FIGURE,
Pastelli su carta
cm 26x21 - in cornice cm 44x39
Firma in basso a destra "Pirandello"

Autentica:
Certificato di autenticità e provenienza su
fotografia rilasciato dalla Galleria Volos di
Roma

Stima € 1800 - 2600



198
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899-Roma 1975)

BAGNANTI,
Pastelli su carta
cm 26x20 - in cornice cm 45x39
Firma in basso a destra "Pirandello"

Autentica:
Certificato di autenticità e provenienza su
fotografia rilasciato dalla Galleria Volos di
Roma

Stima € 1800 - 2600



199

FERNANDO BOTERO

(Medellin 1932-Monaco 2023)

NATURA MORTA CON L'ARANCIA, 1971

Acquarello e china su carta

cm 24x19

Firma e data in basso a destra "Botero '71".

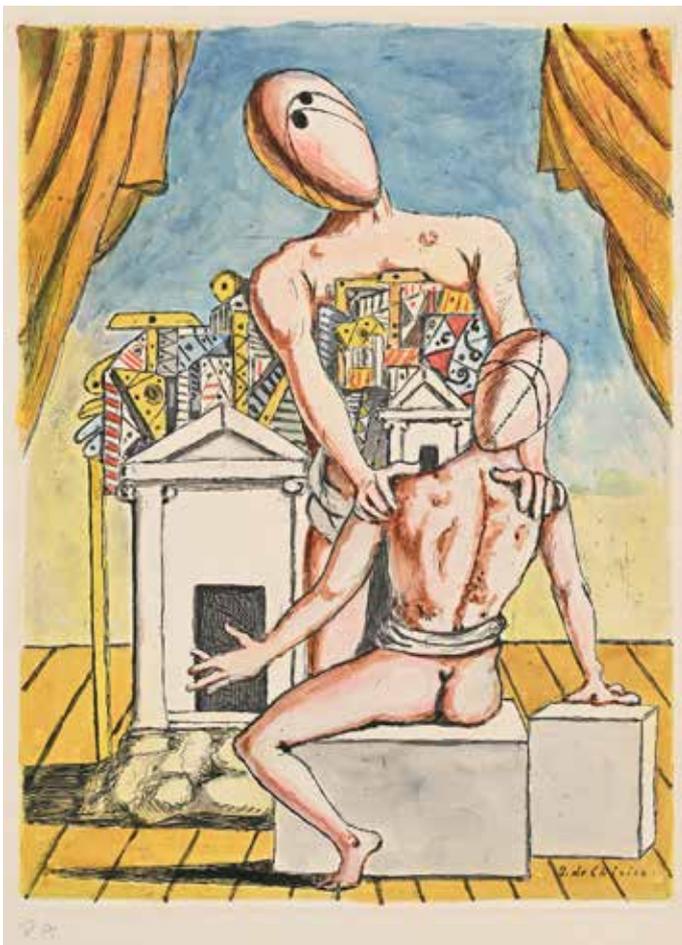
Provenienza:

Studio dell'Artista
Galleria Il Gabbiano, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria d'Arte Il Gabbiano, Roma

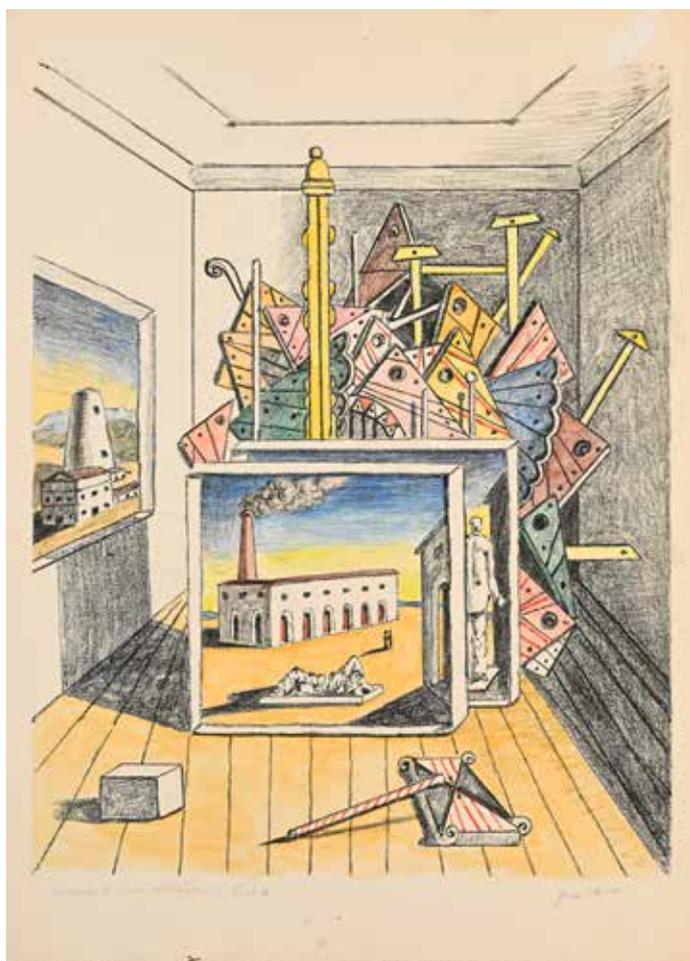
Stima € 12000 - 18000



200
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

ORESTE E PILADE, 1970
Acquaforte, acquatinta e acquarello su
carta
cm 70x50,5
Firma ad acquarello "G. De Chirico".
Numerata p.a.

Stima € 2000 - 4000



201
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

INTERNO METAFISICO, 1970
Litografia e acquarello su carta
cm 70x50
Firma e numerazione "G. De Chirico"
Colorata a mano dall'autore p.d.a."

Stima € 2000 - 4000



202

PERICLE FAZZINI

(Grottammare 1913-Roma 1987)

TORSO MASCHILE, 1931

Inchiostro su carta

cm 143x96 - in cornice cm 145x99

Firma e data in basso a destra "Pericle Fazzini Roma 1931". Al verso etichetta della Galleria L'Isola, Roma.

Stima € 2500 - 5000



203
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

LE MUSE INQUIETANTI, 1976

Litografia e acquarello su carta
cm 71x53,5
Firma e numerazione "G. De Chirico Pa.
Colorata a mano". Timbro a secco Giorgio
De Chirico

Stima € 1800 - 3600



204
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

IL TROFEO, 1973

Litografia e acquarello su carta
cm 70x50
Firma e numerazione "G. De Chirico p.d.a.
Colorata a mano dall'autore". Timbro a
secco "Giorgio De Chirico"

Stima € 1800 - 3600



205
FELICE CASORATI
(Novara 1883-Torino 1963)

PAESAGGIO, 1907

Olio su tavola

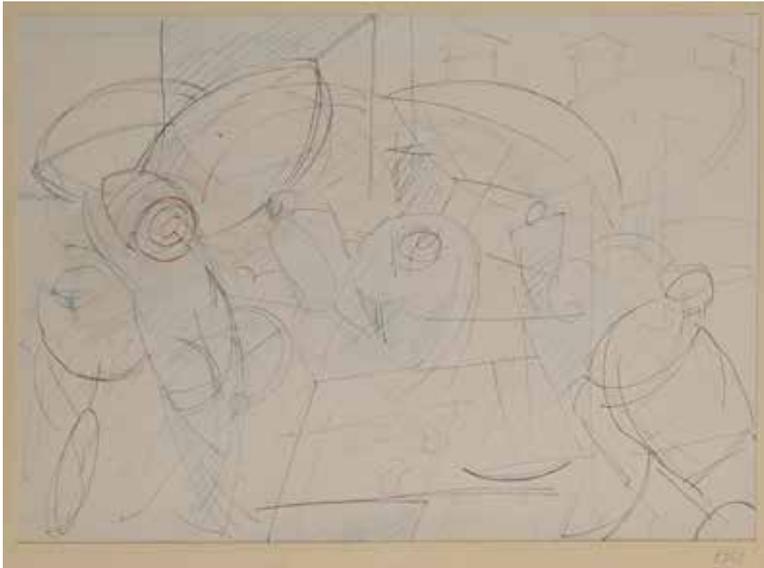
cm 37,5x27,5 - in cornice cm 54x66

Firma in basso a destra "F. Casorati".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Felice Casorati a cura di Luigi Cavallo

Stima € 6000 - 10000



206
MARIO MAFAI
(Roma 1909-Roma 1962)

MERCATO, 1951
China e pastelli su carta
cm 25x35

Bibliografia:
G. Appella, F. d'Amico, F. Gualdoni,
Mario Mafai 1902-1965, De Luca Editore
Arnoldo Mondadori Editore, 1986, n. 57
sezione disegni

Stima € 300 - 500



207
MARIO MAFAI
(Roma 1909-Roma 1962)

RITRATTO DI CONTADINA, 1951
Olio su tela
cm 70x50 - in cornice cm 73x52
Firma e data in alto a sinistra "Mafai '51".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Giulia Mafai

Stima € 3000 - 5000



208

MARIO MAFAI

(Roma 1909-Roma 1962)

IL BIVACCO, 1939

Olio su tavola

cm 29x57 - in cornice cm 55x83

Firma in basso a sinistra "Mafai". Al verso reca etichetta della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Verona per la mostra "Le Scuole Romane" del 1988, etichette di Bruno Tartaglia per le mostre "Roma 1918-1944" al Chiostro del Bramante e "Arte Italiana" al Centro Reina Sofia.

Bibliografia:

Le scuole Romane, Sviluppi e continuità, Mondadori Editore, ripr. Pagina 76

Roma 1918-1943, a cura di F. Benzi, G. Mercurio, L. Prisco, ripr. pagina 334

Esposizioni:

Le scuole Romane, Sviluppi e continuità. Verona Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1988

Roma 1918-1943, Chiostro del Bramante, 1998

Stima € 10000 - 15000



209
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

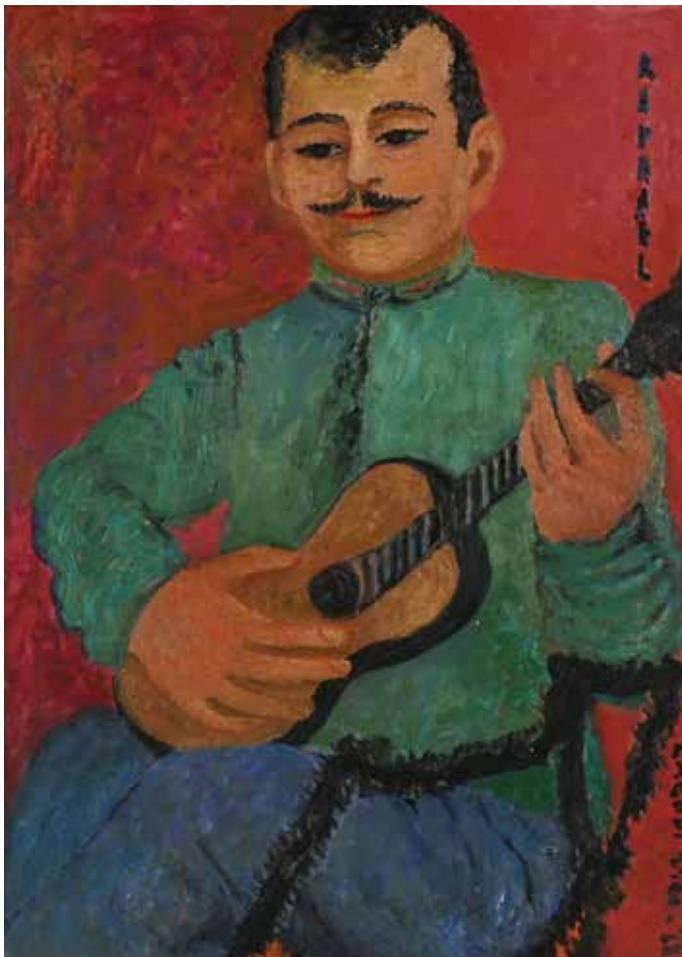
RITRATTO DI DONNA, 1947

Olio su tela applicata su tavola
cm 68x45 - in cornice cm 100x67
Firma e data in basso a sinistra "Vespi gnani
1947"

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dal Professor Valerio Rivosecchi

Stima € 1000 - 2000



210
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895-Roma 1975)

**RITRATTO DEL PADRE DI
NANO, 1968**

Olio su tela
cm 70x50 - in cornice cm 94x74
Firma, data e luogo sul fronte "Raphael,
Lago di Vico '68". Al verso etichetta di
pugno dell'artista e timbri "Finarte".

Provenienza:

Finarte, Opere d'Arte Moderna e
Contemporanea, 1994, lotto 132

Stima € 1000 - 2000



211
RENZO VESPIGNANI
 (Roma 1924-Roma 2001)

LEVRIERO, 1966

Olio su tela
 cm 80x126 - in cornice cm 93x139
 Firma e data "Vespignani '66"

Stima € 3500 - 5000

212
RENZO VESPIGNANI
 (Roma 1924-Roma 2001)

**LO SPECCHIO DEL
 MATTINO, 1971**

Olio su tela
 cm 150x170,5
 Firma in basso a destra "Vespignani".
 Al verso reca etichetta della Galleria
 d'Arte Mutina, Modena.

Stima € 3500 - 7000

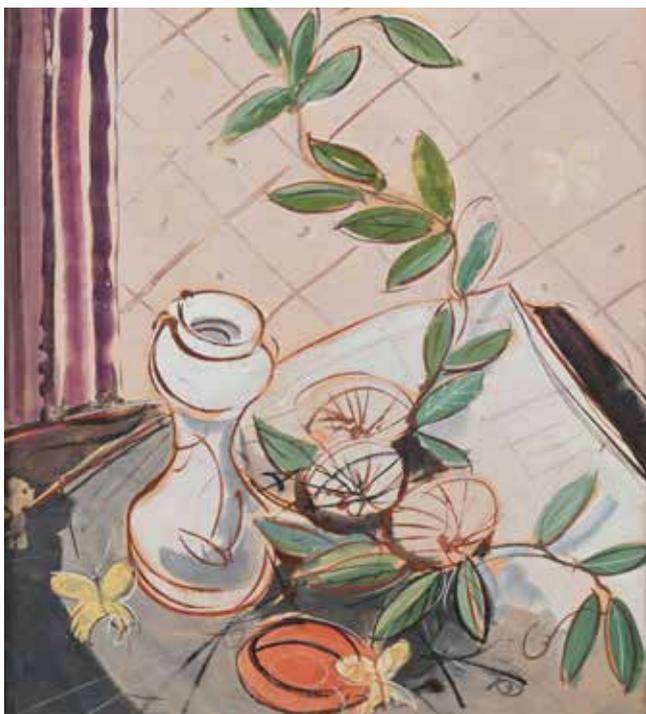


Esposizioni:

Bologna, Ottobre 1971, Galleria Forni. Renzo Vespignani, Album di famiglia
 Milano, Aprile 1971, Galleria dei Lanzi. Renzo Vespignani - Album di Famiglia
 Torino Febbraio 1971, Al Valentino, Renzo Vespignani, Imbarco per Citera, Album di Famiglia
 Bari 1972, Galleria La Bussola, Renzo Vespignani Album di famiglia

Bibliografia:

V. Rivosecchi, Renzo Vespignani Catalogo Ragionato dei dipinti 1943-2001, ripr. pag. 249 n. 565



213
LUIGI SPAZZAPAN
 (Gradisca Di Isonzo 1889-Torino 1958)

**NATURA MORTA CON BROCCA,
 ARANCE E FARFALLE,**

Tempera su carta
 cm 55x50 - in cornice cm 75x70
 Al verso reca timbro della Galleria Pogliani
 (Roma) e autentica di pugno del gallerista

Stima € 500 - 1000



214
SALVATORE PROVINO
 (Bagheria 1943-0)

SIMMETRIA, 1975

Olio su tela
 cm 146x114 - in cornice cm 150x118
 Firma e data in basso a destra "Provino
 '75". Al verso reca firma, data e titolo.
 Etichetta della 1° rassegna Nazionale del
 Sacro nell'arte Contemporanea, Palermo

Stima € 1500 - 3000

215
PIPPO ORIANI
(Torino 1909-Roma 1972)

**NATURA MORTA CON TESTA DI
DONNA, 1960**

Olio magro su tela
cm 60x50 - in cornice cm 75x65
Firma in basso a destra "Oriani". Al verso reca
dedica a Lillo Adamo

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Oriani

Stima € 3000 - 5000



216
ALESSANDRO BRUSCHETTI
(Perugia 1910-Brugherio 1980)

IL TORO, 1954

Olio su tavola
cm 145x130 - in cornice cm 148x133
Firma e data in basso a sinistra "A.
Bruschetti 1954".

Stima € 1000 - 2000





217
CARLO LEVI
(Torino 1902-Roma 1975)

FIORI, 1969
Olio su tela
cm 50x61 - in cornice cm 76,5x87,5
Firma in basso a sinistra "C.Levi".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 1500 - 3000



218
CARLO LEVI
(Torino 1902-Roma 1975)

FIORI,
Olio su tela
cm 60x50 - in cornice cm 80,5x69,5
Firma in basso a destra "C.Levi".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 1500 - 3000

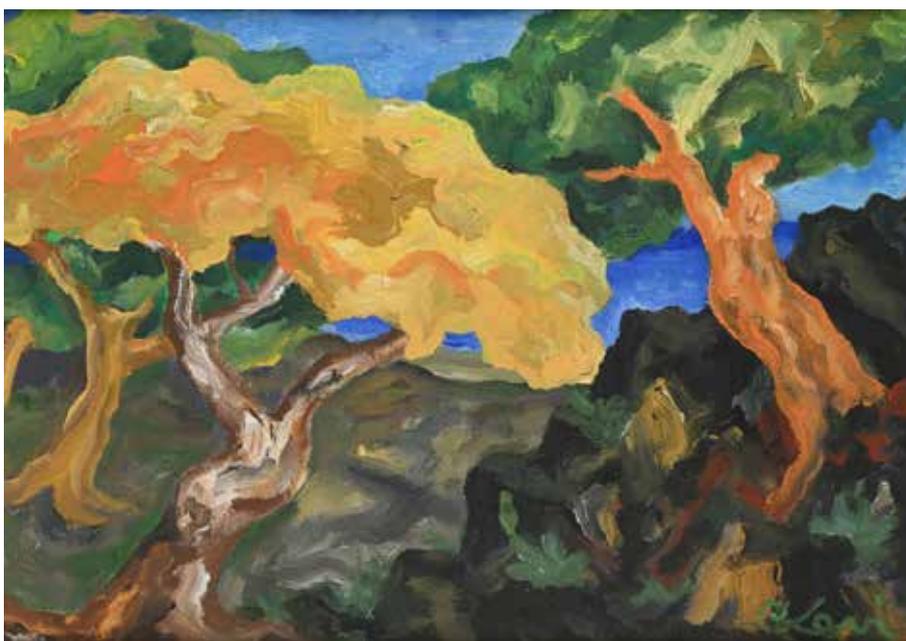
219
CARLO LEVI
(Torino 1902-Roma 1975)

**PAESAGGIO CON PINI E
MARE, 1970**

olio su tela
cm 50x70 - in cornice cm 59,5x79,5
Firma in basso a destra "C. Levi".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dalla Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 1500 - 2500



220
CARLO LEVI
(Torino 1902-Roma 1975)

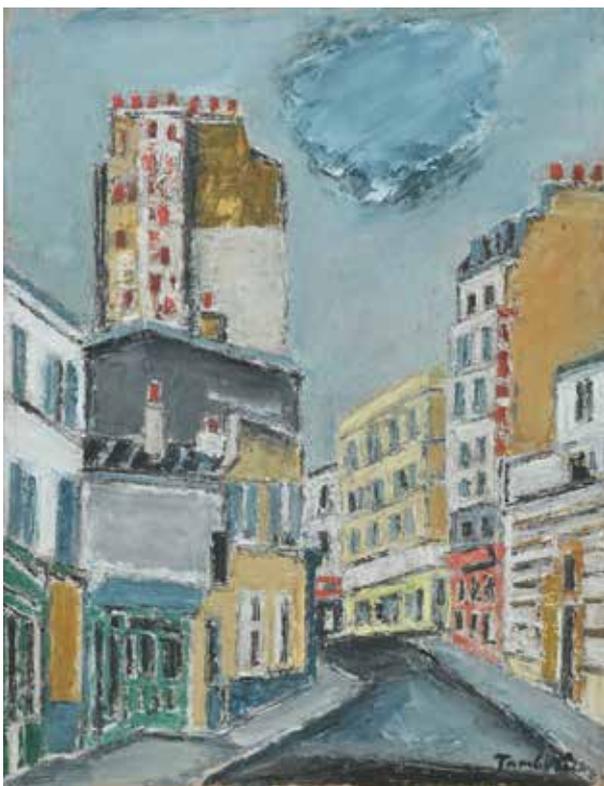
**PAESAGGIO CON ALBERI
ROSSI,**

olio su tela
cm 55 x 65 - in cornice 60 x 64,5 cm
Firma C. Levi in basso a sinistra

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dalla Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 1500 - 2500





221
ORFEO TAMBURI
 (Jesi 1910-Parigi 1994)

TETTI DI PARIGI,
 Olio su tela applicata su cartone
 cm 39x30 - in cornice cm 52x43
 Firma in basso a destra "Tamburi".

Autentica:
 Ricevuta d'acquisto e autenticità rilasciata
 dalla Galleria La Vetrata, Roma, 1969
 Certificato di autenticità su fotografia di
 pugno dall'artista

Stima € 2000 - 4000



222
ALBERTO SUGHI
 (Cesena 1928-Bologna 2012)

**VEDUTA DI CITTÀ DAL
 BOSCO, 2001**
 Olio su tela
 cm 60x60 - in cornice cm 82x82
 Firma in basso a destra "Sughi". Al verso
 reca dedica, firma e data

Stima € 1800 - 2600



223

GIUSEPPE SUCCI

(Bagnocavallo 1914-Anguillara 0)

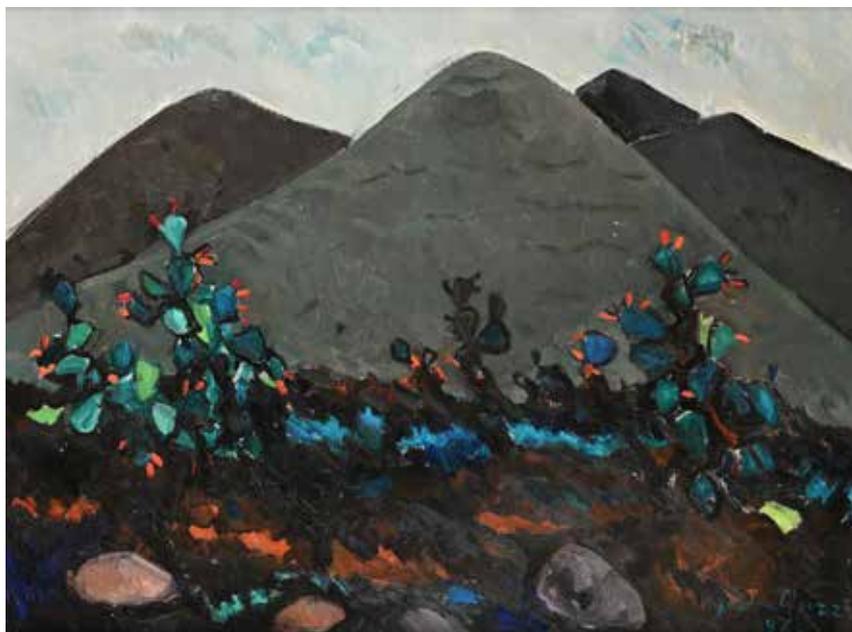
NATURA MORTA CON ARAGOSTA E LIMONE,

Olio su tavola

cm 101x120 - in cornice cm 117x137

Firma in basso a destra "G. Succi".

Stima € 1500 - 2500



224
BEPPE GUZZI
(Genova 1902-Roma 1982)

**PAESAGGIO DI MONTAGNA
CON CACTUS IN FIORE, 1964**

Olio su tela
cm 60x80 - in cornice cm 70x90
Firma e data in basso a destra "Beppe
Guzzi 964". Al verso reca firma e data.
Timbro galleria La Barcaccia

Stima € 300 - 500



225
CARLO LEVI
(Torino 1902-Roma 1975)

**NATURA MORTA CON UVA E
ARANCE, Anni 1929-1931**

Olio su tela
cm 50x61,5 - in cornice cm 64x75
Firma in basso "C. Levi". Al verso reca
etichetta della mostra del Poligono, 1931
Galleria Milano

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 2000 - 4000



226

BRUNO CASSINARI

(Piacenza 1912-Milano 1992)

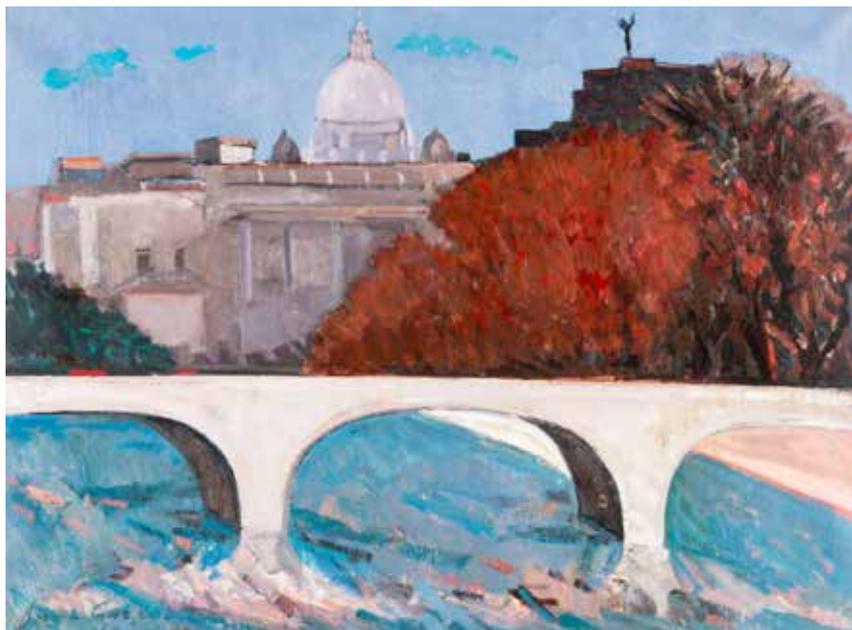
MELAGRANA, 1970

Olio su tela

cm 91,5x100 - in cornice cm 110x120

Firma in basso a destra "Cassinari". Al verso reca etichetta della Galleria Annunciata, Milano, firma titolo e data "Melagrana, Cassinari, '70"

Stima € 5000 - 8000



227
BEPPE GUZZI
(Genova 1902 - Roma 1982)

**VEDUTA DI ROMA CON
CASTEL SANT'ANGELO E SAN
PIETRO, 1969**

Olio su tela,
cm 60x81 - in cornice cm 90x110
Firma e data in basso a sinistra "Beppe
Guzzi 969". Al verso dedica e firma

Stima € 300 - 600



228
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911-Roma 1981)

IL GUERRIERO,

Olio su tela
cm 38x28 - con cornice cm 64x54
Firma e titolo al verso

Stima € 300 - 600

229
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

I SUONATORI,
Olio su tavola
cm 25x36 - in cornice cm 47x36
Firma in alto a destra "Purificato"

Stima € 1000 - 2000



230
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

VISIONE, 1939
Olio su tavola
cm 47x56 - con cornice cm 50x59,5
Firma e data in basso a destra "Gentilini '39"

Provenienza
Collezione Enrico e Antonello Falqui, Roma

Stima € 1500 - 3000





231
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903-Roma 1970)

SAN ZACCARIA E TRASTEVERE,

Olio su faesite

cm 35x50 - in cornice cm 57x72
 Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso reca titolo ed autentica di Costanza Quaglia.

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Costanza Quaglia

Stima € 300 - 500



232
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903-Roma 1970)

FORO ROMANO,

Olio su faesite

cm 50x70 - in cornice cm 72x92
 Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al verso titolo e autentica di Costanza Quaglia.

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Costanza Quaglia

Stima € 300 - 500



233
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903-Roma 1970)

VILLA BORGHESE,

Olio su faesite

cm 50x70 - in cornice cm 80x100
 Firma in basso a destra "Quaglia".

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Costanza Quaglia

Stima € 300 - 500

234

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

PAESAGGIO,

Olio su tela applicata su tavola

cm 40x50 - in cornice cm 52x62

Firma in alto a sinistra "Bartolini"

Stima € 1000 - 2000



235

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935-Modica 2018)

PAESAGGIO, 1957

Olio su faesite

cm 56x85 - in cornice cm 68x97

Firma e data in basso a destra "Guccione '57". Al verso "Premio Gennazzano, Piero Guccione, Paesaggio". Timbro Galleria Consorti, Roma

Stima € 1200 - 2000





236
UMBERTO LILLONI
(Milano 1898-Milano 1980)

STUDIO, 1923

Olio su tela

cm 55x44 - in cornice cm 77,5x67,5

Al verso reca certificato di garanzia e autenticità della casa d'aste Meeting Art. Timbro dell'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni. Etichetta della Galleria Elleni, Bergamo

Provenienza:

Meeting Art, Vercelli

Coll. Colombo, VB

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni a cura di Renata Lilloni

Stima € 500 - 1000



237
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928-Bologna 2012)

RAGAZZA ALLO SPECCHIO,

Olio su tela

cm 46x38 - in cornice cm 70x62

Firma in basso al centro "Sughi". Al verso reca etichetta "Nuovo Aminta"

Stima € 1000 - 2000



238
CARLO CORSI
(Nizza 1879-Bologna 1966)

RITRATTO DI SIGNORA,

Olio su tavola

cm 41x31 - in cornice cm 74x63

Firma in basso a destra "C. Corsi"

Stima € 500 - 800

239

GIOVANNI BARTOLENA
(Livorno 1866-Livorno 1942)

**NATURA MORTA DI
PEPERONCINI E CIPOLLE,**

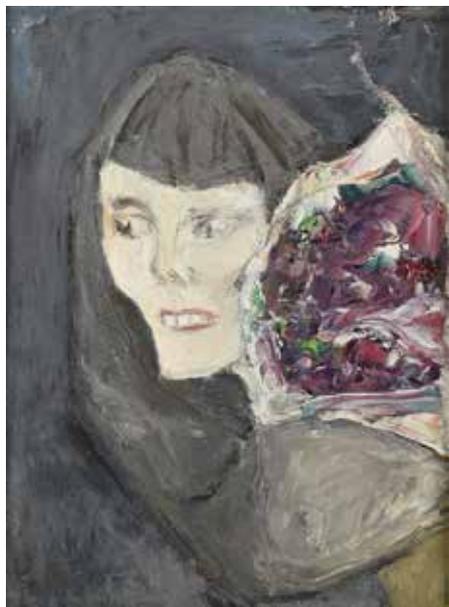
Olio su tavola

cm 16x35 - in cornice cm 35x55

Firma in basso a sinistra "Gio Bartolena"



Stima € 300 - 500



240

GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911-Roma 1981)

STUDIO PER LA GELOSIA N.1, 1967

Olio su tela

cm 40x30 - in cornice cm 67x57

Al verso reca firma, data e indirizzo dello studio dell'artista "G. Stradone 1967".

Bibliografia:

Stradone tra finito e non finito, ed. Collezioni d'arte Campopiano pag. 111 n. 79 (misure errate)

Autentica:

Autentica su fotografia rilasciata da Wanda Tibaldi

Stima € 300 - 500



241

MACEO CASADEI
(Forlì 1899-Forlì 1992)

IL VASO GIALLO, 1966

Olio su tavola

cm 65x50 in cornice cm 82x69

Firma in basso a destra "Maceo Casadei". Al verso reca titolo, firma e data

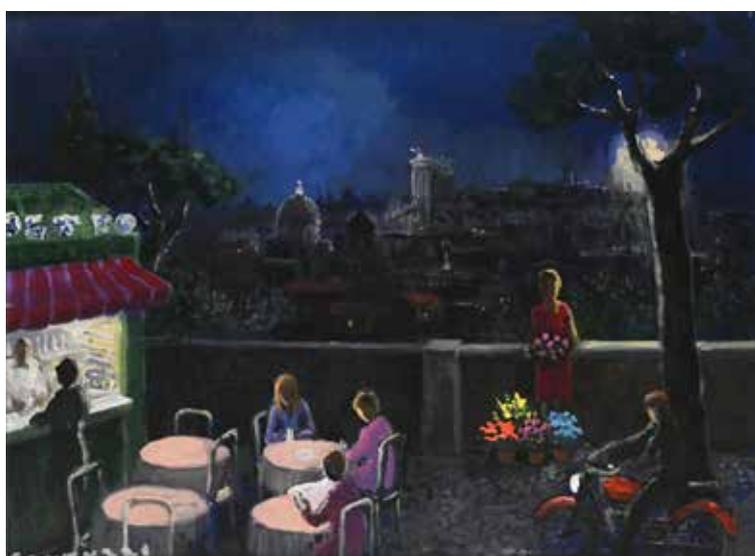
Stima € 200 - 400



242
ALFREDO MAINARDI
 (Castagneto Carducci 1911-Livorno
 2002)

IL CIRCO,
 Olio su tavola
 cm 13x19 - in cornice cm 31x36
 Firma in basso a sinistra "Mainardi".

Stima € 100 - 200



243
ELIANO FANTUZZI
 (Modena 1909-Verona 1987)

**VEDUTA DI ROMA
 NOTTURNA, 1984**
 Olio su tela
 cm 60x80 - in cornice cm 87x107
 Firma Fantuzzi in basso a sinistra. Al
 verso reca firma e timbro "Eliano Fantuzzi
 Catalogazione".

Autentica:
 certificato di autenticità "Eliano Fantuzzi
 Catalogazione".

Stima € 300 - 500



244
FRANCO VILLORESI
 (Città di Castello 1920-Città di
 Castello 1975)

NOTTURNO,
 olio su tela
 cm 50x100 - con cornice cm 67x117
 Firma in basso a destra "Villoresi"

Stima € 100 - 200

245
RENATO NATALI
(Livorno 1883-Livorno 1979)

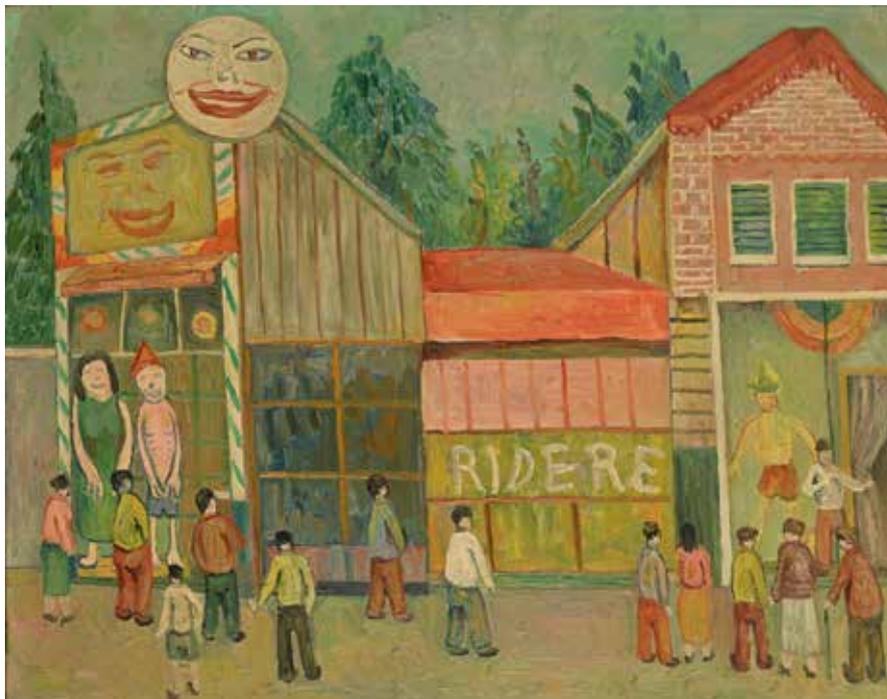
IL CIRCO, Anni '60 circa

Olio su faesite

cm 50x70 - in cornice cm

Firma in basso a destra "R. Natali". Al verso reca firma "Renato Natali", autentica firmata "Carlo Mattioli"

Stima € 800 - 1600



246
ARMANDO BURATTI
(Roma 1924-Roma 2018)

BARACCONI ALLA FESTA DE
NOJANTRI,

Olio su tela

cm 60,5x76 - in cornice cm 63x79

Al verso reca firma e titolo

Stima € 150 - 300



247
 ARMANDO BURATTI
 (Roma 1924-Roma 2018)

IL VIALE DI NOTTE
 (PIANCASTAGNAIO), 1949
 China su carta
 cm 17,5x20 - in cornice cm 37x39
 Firma, titolo e data "A. Buratti '49"

Stima € 100 - 200



248
 ARMANDO BURATTI
 (Roma 1924-Roma 2018)

BARCA SULLA SPIAGGIA,
 Olio su tavola
 cm 58x78 - in cornice cm 75x95
 Firma "buratti" sul fronte

Stima € 150 - 300



249
 ARMANDO BURATTI
 (Roma 1924-Roma 2018)

LA BARCA,
 Olio su tavola
 cm 70x100 - in cornice cm 73x103
 Firma in basso a sinistra "Buratti"

Stima € 150 - 300

250
NINO CAFFÈ
(Alfedena 1908-Pesaro 1975)

MONACHE E FANALI,

Olio su tavola
cm 20x40 - in cornice cm 40x60
Firma sul fronte al centro "N. Caffè".
Al verso reca etichetta di galleria "Aca
Gallery, Roma"

Stima € 800 - 1200



251
FRANCO VILLORESI
(Città di Castello 1920-Città di
Castello 1975)

PERIFERIA,

Olio su tela
cm 40x50 - con cornice cm 58x68

Firma in basso a destra "Villoresi"
Al verso reca firma e titolo

Stima € 100 - 200



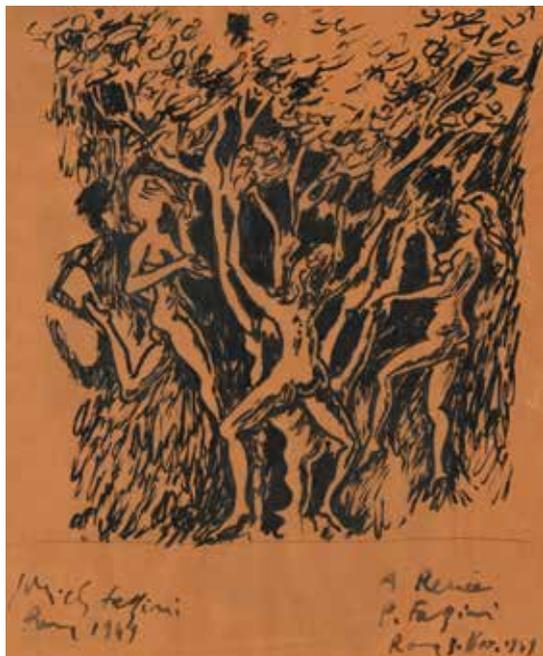
252
ORTENSO GIONFRA
(Vignanello 1918-Roma 2012)

TETTI DI PARIGI,

Olio su faesite
cm 34x44 - con cornice cm 51x61
Firma in basso a destra "Gionfra"

Stima € 100 - 200





253
PERICLE FAZZINI
 (Grottammare 1913-Roma 1987)

SCENA BACCHICA, 1949

Inchiostro su carta

cm 27,5x22 - in cornice cm 34x29

Firma, data e dedica "Pericle Fazzini Roma 1949"

Stima € 100 - 200



254
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
 (Kaunas 1895-Roma 1975)

DUE DONNE, 1958

Matita e acquarello e tempera su carta

cm 46x34 - in cornice cm 62x48

Doppia firma sul fronte "Raphael" e "Raphael '58".
 Al verso reca etichetta della Galleria Il Gabbiano.

Stima € 300 - 500



255
ALBERTO ZIVERI
 (Roma 1908-Roma 1990)

**NUDO DI DONNA
 SDRAIATA, 1943**

Carboncino su carta

cm 12x20 - in cornice cm 33x41

Firma e numerazione "A.Ziveri '43"

Stima € 100 - 200

256
UGO ATTARDI
(Genova 1923-Roma 2006)

RITRATTO DI DONNA SEDUTA,
Matita, olio e smalto oro su tela
cm 64,5x49,5 - in cornice cm 93x83
Firma in basso a destra "Attardi". Al verso
reca firma "Attardi".

Stima € 500 - 800



257
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928-Bologna 2012)

RITRATTO,
Carboncino, pastelli e tempera su carta
cm 65x50 - in cornice cm 84x69
Firma in basso a destra "Sughi". Al verso
reca cartiglio della galleria Pinacoteca,
Roma

Stima € 500 - 1000



258
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937-0)

**RITRATTO DI DONNA CON
CANE IN BRACCIO, 1972**

Pennarello su carta
cm 68x49
Firma e data "E. Calabria 72".

Stima € 100 - 200



259
BRUNO CASSINARI
(Piacenza 1912-Milano 1992)

NUDO DI DONNA, 1976

China e acquarello su carta applicata su
tela
cm 55x41
Firma e data in basso a destra "Cassinari
'76".

Stima € 700 - 1200

260

EMILIO GRECO

(Catania 1913-Roma 1995)

**RITRATTO DI ROCCO
SPATU, 1946**

Inchiostro su carta

cm 30x22 - in cornice cm 44x36

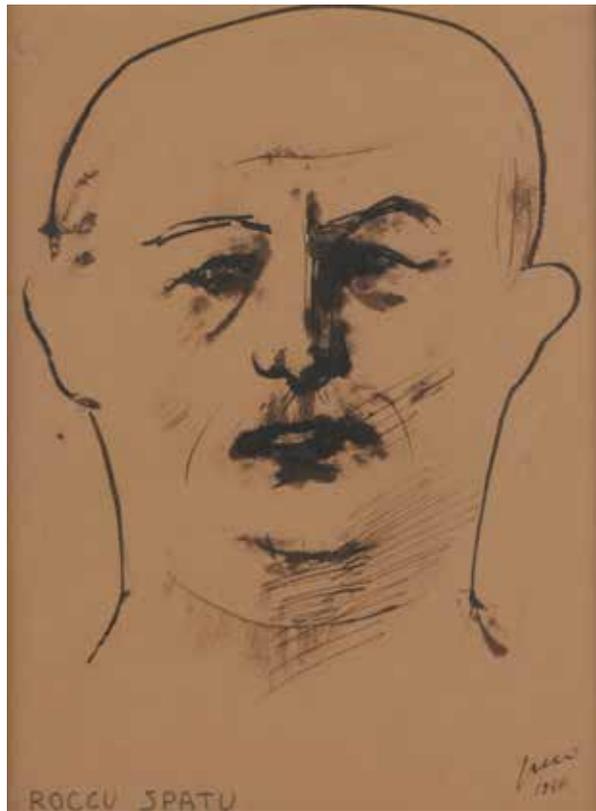
Firma, titolo e data sul fronte in basso

"Rocco Spatu, Greco 1946".

Autentica:

Autentica su fotografia firmata da Emilio
Greco

Stima € 500 - 800



261

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**CAVICCHIOLI IN CAMPAGNA
VISTO DA DE PISIS, Anni '30**

Pastello colorato su carta

cm 27,5x21 - con cornice cm 52x37

Al verso reca titolo e firma "Cavicchioli in
campagna visto da F. De Pisis"

Provenienza

Collezione Enrico e Antonello Falqui, Roma

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno XII, Roma
Domenica 12 Novembre 1933

Stima € 500 - 1000





262
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

ABSIDE DI S. LUCA,

China su carta

cm 29x23

Sigla in alto a destra "O.T." firma per esteso in basso a destra "Tamburi"

Stima € 100 - 200



263
MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892-Milano 1989)

VIA APPIA, 1930

China, acquarello e tempera su carta

cm 32x48 - in cornice cm 49x63,5

Firma e data in basso a destra "M.Cascella 1930".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia scritto e firmato di pugno da Anna Cascella.

Stima € 350 - 700



264
LORENZO TORNABUONI
(Roma 1934-Roma 2004)

RAGAZZO A BORDO PISCINA,

matita e acquarello su carta

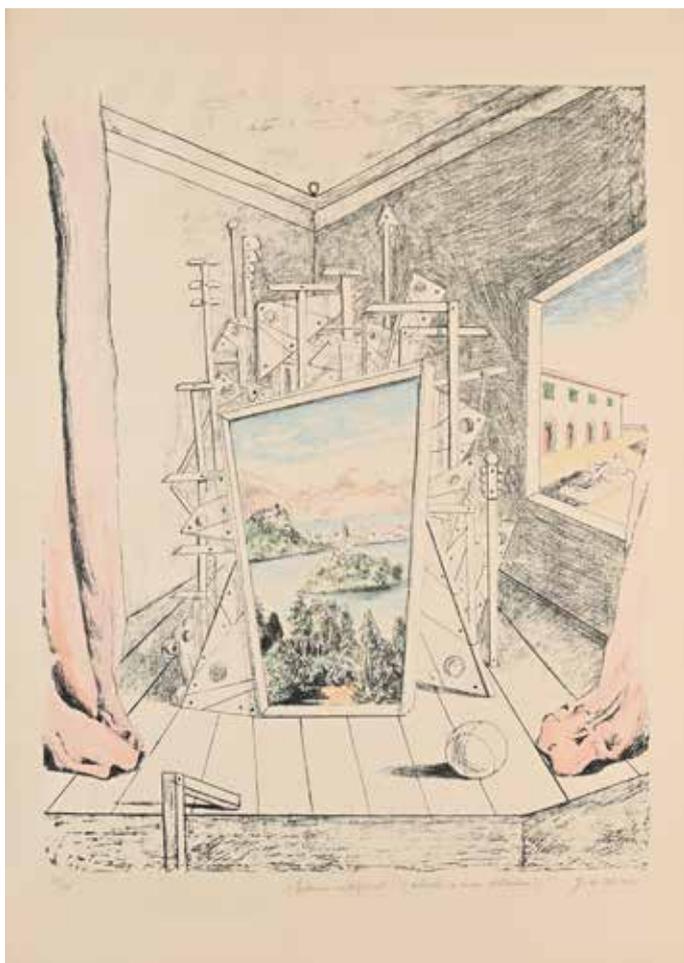
cm 35x50 - con cornice cm 57x72

Stima € 150 - 300

265
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901-Torino 1999)

PICCOLO PORTO, 1960
Acquarello su carta
cm 35x45 - in cornice cm 56x66
Al verso reca firma, titolo e data

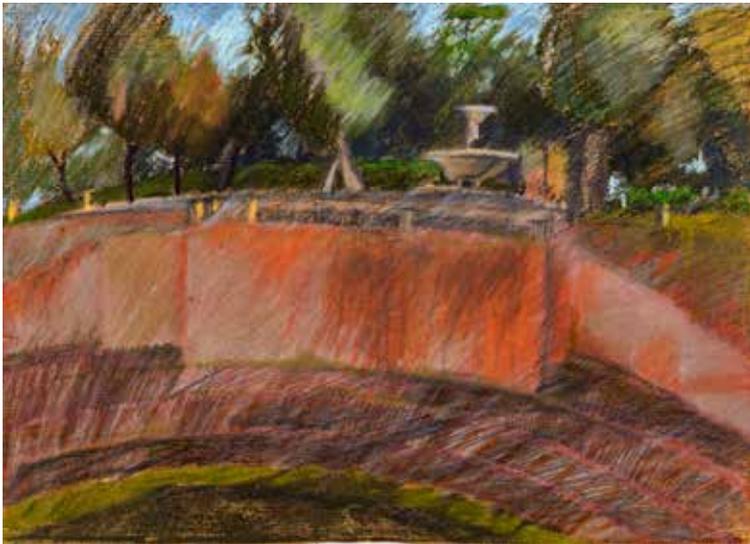
Stima € 300 - 600



266
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

INTERNO METAFISICO,
Litografia e acquarello su carta
cm 100x70
Firma titolo e numerazione "G. De Chirico
Interno Metafisico, 67/75 colorata a mano
dall'autore". Timbro a secco "Giorgio De
Chirico"

Stima € 2500 - 3500



267
THOMAS COREY
(New York 1950)

**PARCO ROMANO CON
FONTANILE, 1973**

Pastelli su carta
cm 40x55
Firma e data in basso a destra

Stima € 100 - 200



268
THOMAS COREY
(New York 1950)

TETTI DI ROMA,

Matita e pastelli su carta
cm 40x55
Firma in basso a destra "Thomas Corey"

Stima € 100 - 200



269
THOMAS COREY
(New York 1950)

**PAESAGGIO CON ALBERO DI
PESCO, 1977**

pastelli cerosi su carta
cm 57x38,5 - con cornice cm 70x53
Firma e data in basso a sinistra "T Corey
77"

Stima € 150 - 300

270
JANOS HAJNAL
(Budapest 1913-Roma 2010)

PIPISTRELLI, 1954
Acquarello su carta
cm 103,5x69 - in cornice cm 118x84
Firma e data in basso a destra

Stima € 700 - 1400



271
KHALED RAHHAL
(1926-1987)

SENZA TITOLO (FIGURE E TORO),
Olio su faesite
cm 39,5x29,5 - in cornice cm 56x46
Firma in basso a sinistra

Stima € 500 - 1000



272
ANGELO CANEVARI
(Roma 1930-Roma 2014)

CAVALIERE A CAVALLO,
Scultura in bronzo e base in plexiglass
cm h 20x26x11 (base in plexiglass cm h
3x18x11
Firma incisa "A.Canevari".

Stima € 200 - 400



273
ANGELO CANEVARI
(Roma 1930-Roma 2014)

CAVALIERE A CAVALLO,
Scultura in bronzo e base in plexiglass
cm h 20x26x11 (base in plexiglass cm h
3x18x11
Firma incisa "A.Canevari".

Stima € 200 - 400



274
ANGELO CANEVARI
(Roma 1930-Roma 2014)

CAVALIERE A CAVALLO,
Scultura in bronzo e base in plexiglass
cm h 20x26x11 (base in plexiglass cm h
3x18x11
Firma incisa "A.Canevari".

Stima € 200 - 400



275
PIERO SADUN
(Siena 1919-Roma 1974)

SCENA DELLA RESISTENZA, 1954
Tecnica mista (Pastello, acquarello, tempera e
matita) su carta
cm 50x35 - in cornice cm 80x60
Firma e data in basso a destra "Sadun 1954"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato
da Giacomo Corsini, erede dell'artista

Stima € 300 - 500

276
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

**COMPOSIZIONE
ASTRATTA, 1960**

Tecnica mista carta applicata su cartone
cm 38,5x62,5 - con cornice cm 67x91
Firma e data in basso a destra "Cagli 60"

Stima € 600 - 1200





277
LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1978
Tempera e matita su carta
cm 32x48 - in cornice cm 48x63
Firma e data "Montanarini '78"

Stima € 100 - 200



278
LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906-Roma 1998)

SENZA TITOLO,
Tempera su carta
cm 60x80 - in cornice cm 70x90
Firma in basso a destra "Montanarini"

Stima € 500 - 1000



279
LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906-Roma 1998)

SENZA TITOLO,
Tempera su carta
cm 60x80 - in cornice cm 70x90
Firma in basso a destra "Montanarini"

Stima € 500 - 1000

280
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO,
Pennarelli su carta
cm 22x22 - in cornice cm 43x43
Firma sul fronte "Mastroianni".

Stima € 200 - 400



281
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO,
Pennarelli su carta
cm 26x20 - in cornice cm 46x41
Firma sul fronte "Mastroianni"

Stima € 200 - 400



282
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO,
Pennarelli su carta
cm 25x35 - in cornice cm 44x54
Firma "Mastroianni"

Stima € 200 - 400





283
SALVATORE PROVINO
(Bagheria 1943-0)

ASTRATTO,
Olio e pastelli cerosi su cartoncino
cm 30x40 - in cornice cm 51x61
Firma in basso a destra "Provino".

Stima € 300 - 600



284
AUSONIO TANDA
(Sorso 1926-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1963
Olio su carta
cm 69x49
Firma e data "Ausonio Tanda '63"

Stima € 100 - 200



285
GIANCARLO ISOLA
(Livorno 1927-Roma 2018)

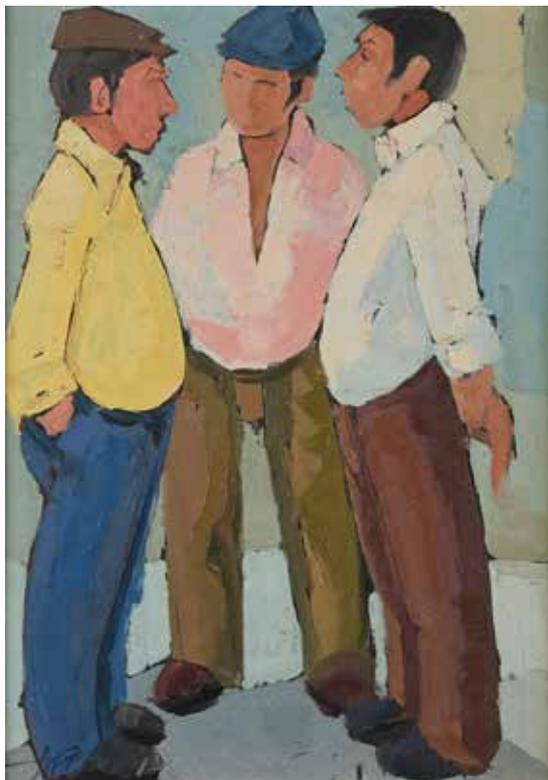
RELITTO, 1960
Olio su tela
cm 70x100 - in cornice cm 93x123
Firma "G. Isola '60" in basso a destra

Stima € 300 - 500

286
SALVATORE CANU
(Sassari 1930)

FIGURE,
Olio su tela
cm 70x50 - con cornice cm 97,5x78
Firma in basso a sinistra

Stima € 400 - 800



287
SALVATORE PROVINO
(Bagheria 1943-0)

SCOGLIERA, 1964
Olio su tela
cm 40x50 - in cornice cm 52x62
Al verso reca firma e data "Provino '64"

Stima € 200 - 400



288
PASQUALE VERRUSIO
(Roma 1935-Torino 2012)

SASSI, 1981
Olio su tela
cm 35x50 - in cornice cm 55x70
Firma e numerazione "Verrusio 1981"

Stima € 200 - 400



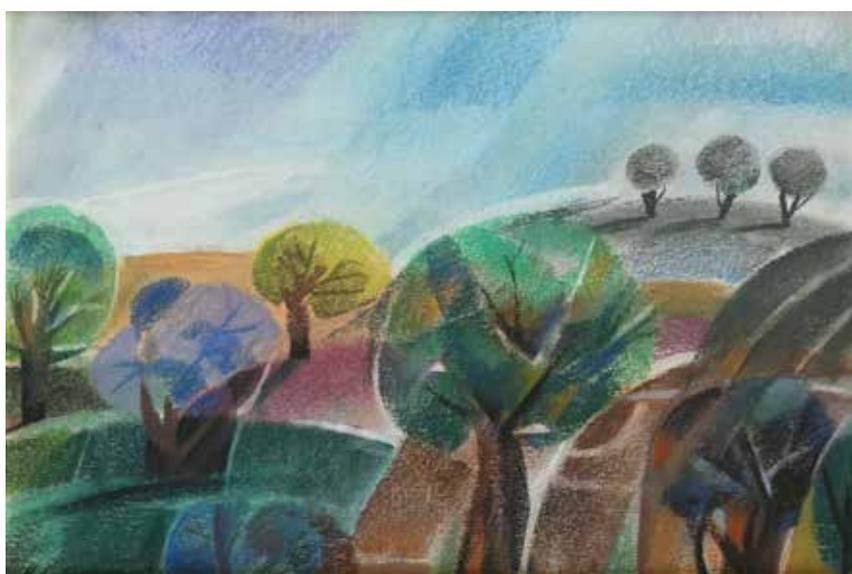


289
HANS HANKO
(Vienna 1923)

SENZA TITOLO, 1960

Inchiostro su carta
cm 21,5x11
Firma e data "H.Hanko 60"

Stima € 100 - 200

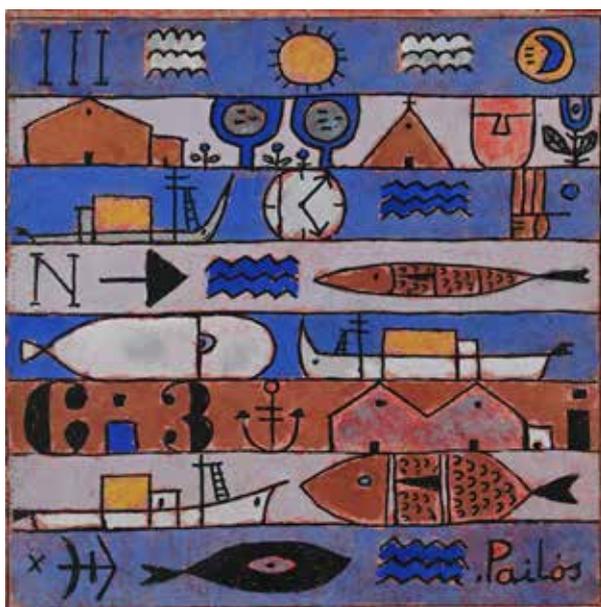


290
MILENA CUBRAKOVIC
(Bresnica 1924-Roma 2004)

PAESAGGIO,

Pastelli su carta
cm 36x50 - in cornice cm 53x68
Firmato in basso a sinistra

Stima € 100 - 200



291
MANUEL PAILOS
(Galicia 1914-Las Viboras 2004)

SENZA TITOLO,

Tempera su masonite
cm 25x25 - in cornice cm 41x41
Firma in basso a destra "Pailos"

Stima € 500 - 1000

292
DIETER KOPP
(Prien am Chiemsee 1939-0)

VASO DI GIGLI, 1984

Acquarello su carta
cm 64,5x45
Firma in basso a destra "Kopp". Al verso
reca firma e data

Stima € 100 - 200



293
DIETER KOPP
(Prien am Chiemsee 1939-0)

ALBERI, 1986

Acquarello su carta
cm 38x56
Firma e data in basso a destra "Kopp '86".
Al verso reca firma e data

Stima € 150 - 300



294
DIETER KOPP
(Prien am Chiemsee 1939-0)

PALMA, 1986

Acquarello su carta
cm 36x54,5
Firma in basso a destra "Kopp". Al verso
reca firma e data

Stima € 150 - 300





295
ALESSANDRO KOKOCINSKI
(Porto Recanati 1948-Tuscania 2017)

FIGURA,
China, tempera e acquarello su carta
cm 33x24 - in cornice cm 50x40
Firmato in basso a destra. Al verso reca il
timbro della Galleria "La Gradiva, centro
d'arte La Barcaccia della Russo e Russo"

Stima € 100 - 200



296
SALVATORE MARCHESE
(Catania 1947-0)

FIGURE E CASE,
Inchiostro e acquarello su carta
cm 25x36
Firma in basso a destra "Marchese".

Stima € 100 - 200



297
BICE BRICHETTO
(Milano 1926-Orvieto 2012)

SENZA TITOLO,
Matita e pastelli su carta
cm 35x50 - con cornice cm 55x70
Firma in basso a destra "B Brichetto"

Stima € 100 - 200



298
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

RITRATTO DI DONNA, 1977

Olio su tela
cm 40x30
Firma in alto "Purificato". Al verso reca
dedica, firma e data

Stima € 500 - 800

299
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

RITRATTO, 1970

Matita e olio su carta
cm 101x71 - in cornice cm 117x87,5
Firma e data in basso a destra "Vespignani
1970".

Stima € 750 - 1000





300
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURA,
Olio su cartone telato
cm 25x20 - in cornice cm 60x50
Firma in basso a destra "Maccari"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio delle opere del Maestro Mino
Maccari

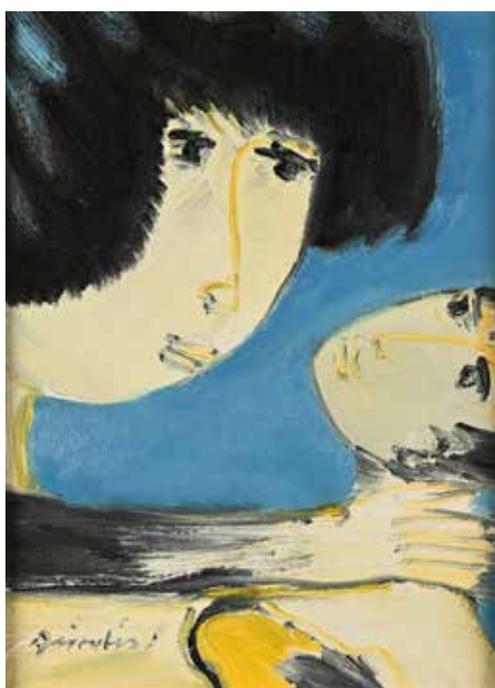
Stima € 500 - 1000



301
VIRGINIA TOMESCU SCROCCO
(ATTRIBUITO A)
(Bucarest 1886-Tivoli 1950)

AUTORITRATTO, 1939
Olio su tavola
cm 44x42 - in cornice cm 58x56

Stima € 300 - 500



302
REMO BRINDISI
(Roma 1918-Lido Di Spina 1996)

FIGURE,
Olio su tela
cm 40x30 - in cornice cm 62x53
Firma in basso a sinistra "Brindisi". Al verso
reca autentica "Olio autentico Brindisi".

Stima € 400 - 800

303
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928-Bologna 2012)

RITRATTO DI FANCIULLA,
Olio su carta
cm 63x54 - in cornice cm 80x70
Firma in basso a destra "Sughi".

Stima € 500 - 1000



304
ERNESTO TRECCANI
(Milano 1920-Milano 2009)

MADRE E FIGLIO,
Olio su tela
cm 58 Ø - in cornice cm 85x85
Al verso reca firma "Treccani".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Prospettive e
firmato di pugno dall'artista.
Certificato di autenticità e provenienza
rilasciato da Telemarket

Stima € 500 - 1000





305

ANNA VITA

(Locri 1926 - Roma 2009)

IL BACIO,

Scultura in bronzo
cm 17(h)x15x10; base cm 3(h) x11x10,
firma "A Vita"

Stima € 100 - 200

306

FRANCESCO MASSERIA

(Parana 1927-Roma 2002)

RITRATTO DI FANCIULLA, 1991

Olio su tela

cm 62x51 - in cornice cm 96x78

Firma in basso a destra. Al verso data

Stima € 500 - 1000





307
ANNA VITA
(Locri 1926-Roma 2009)

PARTICOLARE,
Scultura in bronzo
cm h 60x30x40
Firma e titolo "A. Vita Particolare"

Stima € 400 - 800



308
GIUSEPPE MAZZULLO
(Graniti 1913-Taormina 1988)

RITRATTO DI FANCIULLA, 1951

China su carta su tela
cm 18x24 - in cornice cm 34x40
Firma e data "Mazzullo '51"

Stima € 100 - 200



309
ALBERTO MANFREDI
(1930-2001)

RITRATTO,

China e acquarello su carta
cm 28x20 - in cornice cm 34x26
Firma in basso a destra "A. Manfredi"

Stima € 500 - 800



310
UGO ATTARDI
(Genova 1923-Roma 2006)

FIGURA SEDUTA, 1960

Inchiostro e acquarello su carta
cm 50x35 - in cornice cm 70x54
Firma e data "Attardi 960"

Stima € 200 - 400

311
ANTONIO ZANCANARO
(Padova 1906-Padova 1985)

FIGURE DI DONNE,
China su carta
cm 26,5x20 - in cornice cm 37x29
Firma "Tono"

Stima € 100 - 200



312
ANGELO CANEVARI
(Roma 1930-Roma 2014)

FIGURE, 1972
China su carta
cm 35x25 - in cornice cm 55x43
Firma e data in alto "A. Canevari '72"

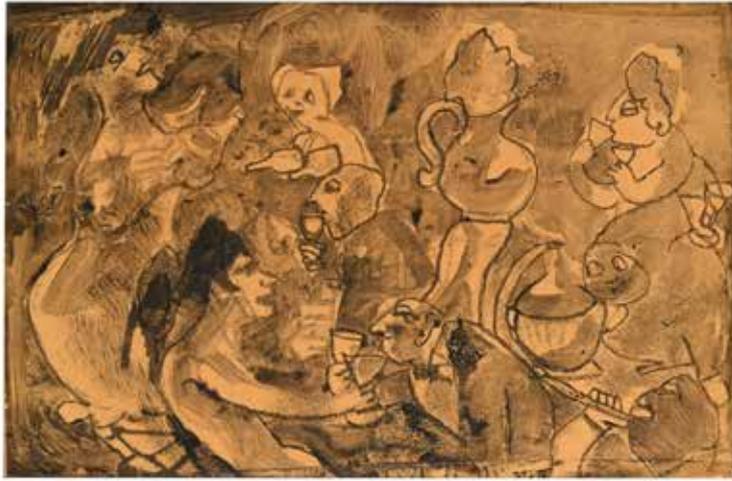
Stima € 100 - 200

313
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927-Roma 2018)

NUDO DI DONNA,
Matita e pastelli su carta
cm 48x33 - in cornice cm 73x58
Firma in basso a sinistra "Bruno Caruso".

Stima € 200 - 400





314
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

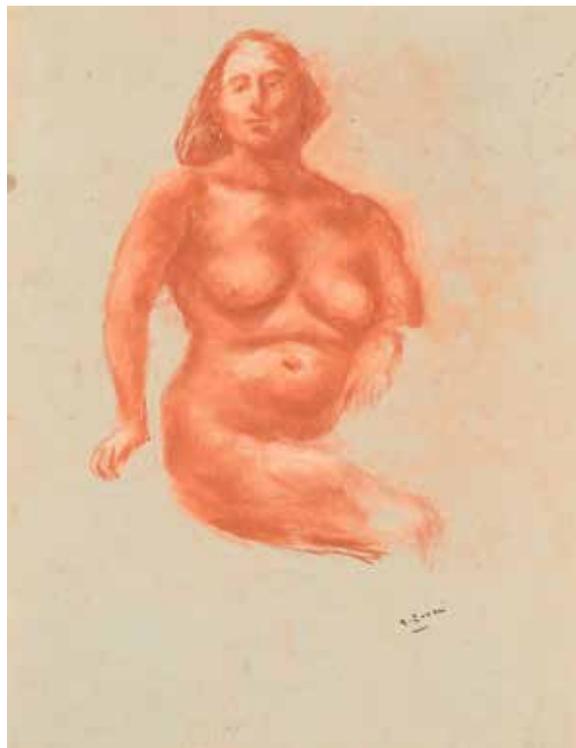
LOTTO DI 3 OPERE RAFFIGURANTI SCENE DI FESTA E CONVIVALI,
Inchiostro su carta applicata su tela
ognuna misura cm 30x46

Stima € 900 - 1800

315
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908-Roma 1990)

NUDO DI DONNA,
Pastelli cerosi su carta
cm 39x30 - in cornice cm 53x45
Firma in basso a destra "A. Ziveri"

Stima € 400 - 800



316
UGO ATTARDI
(Genova 1923-Roma 2006)

FIGURA,
Scultura in bronzo
cm 35x6x9 - base in granito cm 5x10x13
Firma incisa "Attardi"

Stima € 100 - 200

317
MINO MACCARI (ATTRIBUITO A)
(Siena 1898-Roma 1989)

**RITRATTO DI UOMO DI
PROFILO,**
China su carta
cm 20,5x17 - con cornice cm 29x23,5

Provenienza
Collezione Enrico e Antonello Falqui, Roma

Stima € 100 - 200





318
PERICLE FAZZINI
 (Grottammare 1913-Roma 1987)

NUDO FEMMINILE CON VELO,
 Scultura in bronzo
 cm h 38,5x10x10
 Firma e numerazione "Pericle Fazzini 80/100"

Stima € 200 - 400



319
SANTE MONACHESI
 (Macerata 1910-Roma 1991)

DUE FIGURE,
 Olio su tela
 cm 60x40
 Firmato in basso a sinistra "Monachesi"; al verso reca etichetta della Galleria Santori, Timbro e iscrizione

Stima € 700 - 1400



320
MINO MACCARI
 (Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE, 1964
 Carboncino e acquarello su carta applicato su tela
 cm 35x50 - con cornice cm 56x71
 Firma e data in basso a destra "Maccari 64"

Stima € 300 - 400



321
ANGELO CANEVARI
(Roma 1930-Roma 2014)

RITRATTO DI DONNA,

Scultura in bronzo su base in marmo nero
cm h 33x22x10 - base in marmo cm h

10x11x10

Firma incisa "A. Canevari"

Stima € 200 - 400

322
EMILIO GRECO
(Catania 1913-Roma 1995)

FANCIULLA, 1968

China su carta

cm 98x69 - in cornice cm 111x82

Firma e data in basso a sinistra "Emilio Greco, Roma,
Gennaio 1968"

Stima € 500 - 1000



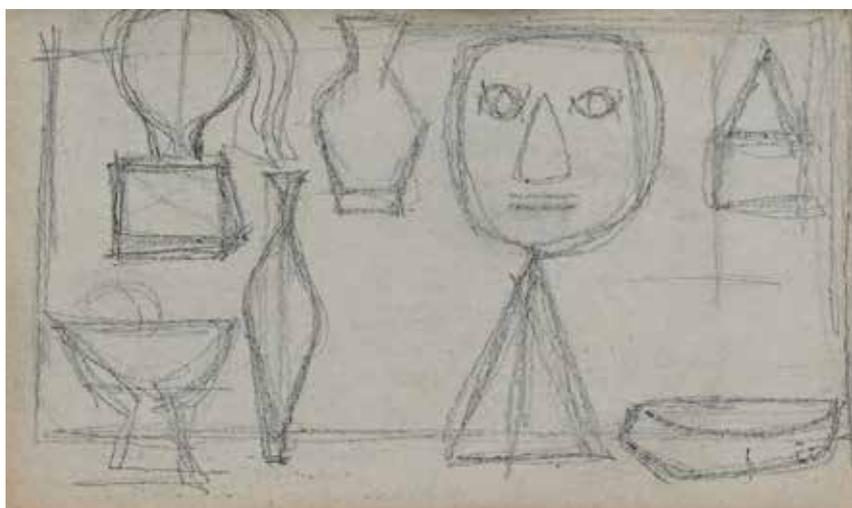


323
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

QUATTRO CONTADINE,
Pastelli su carta applicata su cartoncino
cm 16x25 - in cornice cm 38x45
Firma in basso a destra "Bartolini"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da
Luciana Bartolini

Stima € 200 - 400



324
ATANASIO SOLDATI
(Parma 1896-Parma 1953)

SENZA TITOLO,
Matita su carta
cm 9x14 - in cornice cm 25x31
Al verso reca etichetta della Galleria
Vinciguerra Bellona

Stima € 150 - 300

325
RICCARDO TOMMASI FERRONI
(Pietrasanta 1934-Camaione 2000)

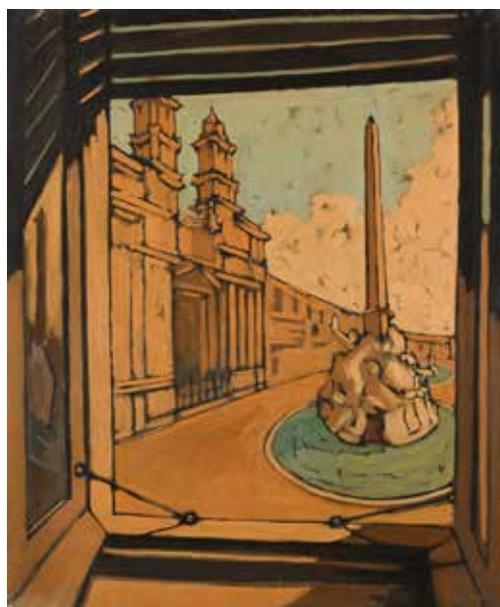
LA CUPOLA, 1971

Acquaforte

cm 35x50 - in cornice cm 47x54

Firma e numerazione "R.Tommasi F. 23/40". Al verso reca etichetta della Galleria Il Geroglifico, Roma

Stima € 100 - 200



326
LUIGI MAGNANI
(Reggio Emilia 1906-Mamiano 1984)

PIAZZA NAVONA, 1966

Olio su tela

cm 110x90

Al verso reca firma, data e titolo

Stima € 100 - 200

327
ALDO RISO
(Santa Maria di Leuca 1928-Roma 2008)

RIFLESSI NEL CANALE, 1976

Acquarello su cartone

cm 50x70 - in cornice cm 75x95

Firma, titolo e data in basso a sinistra

Stima € 200 - 400





328
ANTONIO VANGELLI
 (Roma 1917-Roma 2003)

IL TORO,
 Olio su carta
 cm 42x60 - in cornice cm 44x62
 Firma in basso a destra "Vangelli"

Stima € 100 - 200

329
DOMENICO PURIFICATO
 (Fondi 1915-Roma 1984)

DUE FIGURE CON CAVALLO,
 Acquarello su carta applicata su tela
 cm 35x50 - in cornice cm 58x73
 Firma in basso a sinistra "Purificato"

Stima € 200 - 400



330
LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

POETA NEI BOSCHI, 1962
 Carboncino e pennarelli su carta
 cm 26,5x30
 Firma e data "Bartolini 1962"

Stima € 200 - 400



331
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

LOTTO DI DUE BOZZETTI
PER COSTUMI DI SCENA
(TAMBURELLO E SANTA
MUERTE),

Tempera su carta
ognuno misura cm 29,5x20

Provenienza
Collezione Enrico e Antonello Falqui, Roma

Stima € 200 - 400



332
ALIGI SASSU
(Milano 1912-Pollenca 2000)

VOLTO DI RAGAZZO,

Acquarello e tempera su carta
cm 42x32.7 - in cornice cm 60,5x46
Firma in basso a destra "Sassu". Al verso
reca certificato di autenticità e garanzia
rilasciato dalla Casa d'Aste Meeting Art

Provenienza:
Meetin Art, Vercelli
Coll. G Colombo, VB

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Aligi Sassu e Helenita Olivares

Stima € 150 - 300



333
SERGIO SCATIZZI
(Capannori 1918-Firenze 2009)

VASO DI FIORI, 1959
Olio su tavola
cm 47,5x30 - in cornice cm 56x41
Firma e data in basso a destra "S. Scatizzi '59"

Stima € 300 - 600



334
GIOVANNI BARTOLENA
(Livorno 1866-Livorno 1942)

NATURA MORTA,
olio su tavola
cm 28x62 - con cornice cm 54x86
Firma in basso a destra "Gio Bartolena"

Stima € 500 - 800

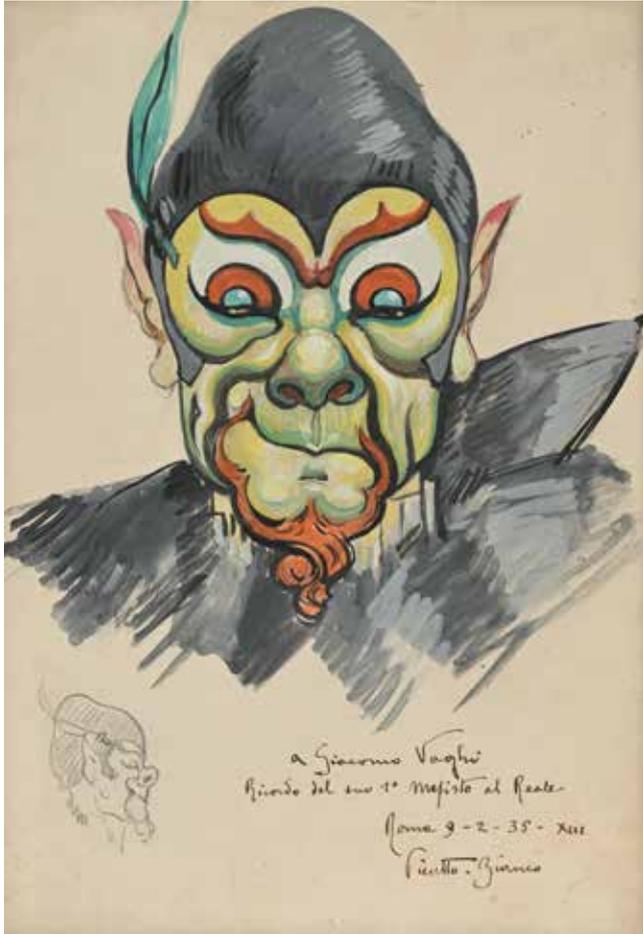


335
GIORGIO CELIBERTI
(Udine 1929)

NATURA MORTA,
olio su tela
cm 50x70 - con cornice cm 75x95

Firma in basso a destra "Celiberti"
Al verso timbro della Galleria G. Zanini
Roma

Stima € 300 - 600



336
PIERETTO BIANCO
(Trieste 1875-Bologna 1937)

CARICATURA, 1935

Matita e tempera su carta

cm 32x23 - in cornice cm 36x28

Firma, data e dedica "A Giacomo Vaghi, Ricordo del suo 1° manifesto al Reale, Roma 9-2-35-XIII, Pieretto Bianco"

Stima € 100 - 200

337
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911-Roma 1981)

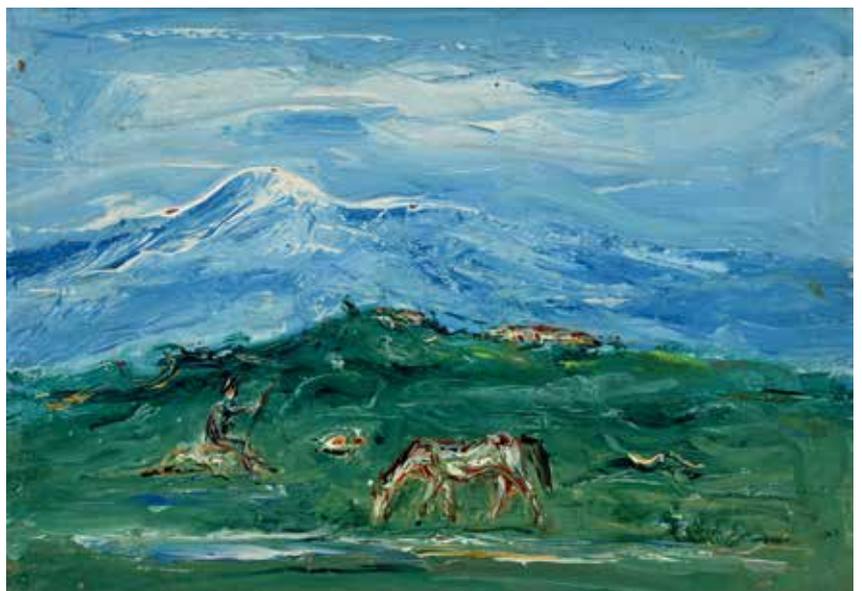
PAESAGGIO CAMPESTRE, 1955

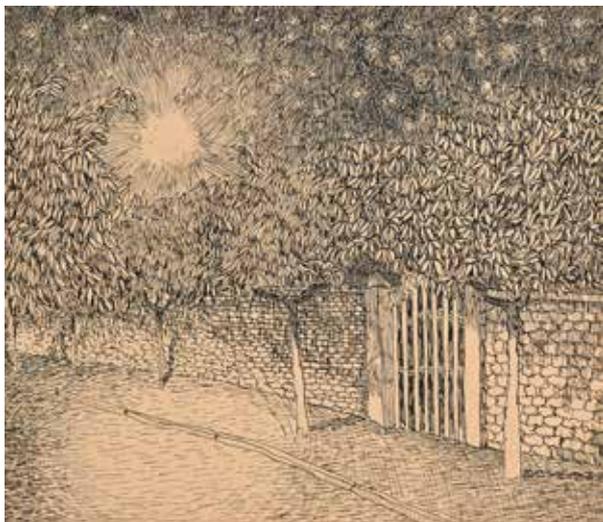
Olio su cartone telato

cm 25x35 - in cornice cm 44x5

Firma, titolo e data al verso "G. Stradone, Paesaggio Campestre, 55". Etichetta della Galleria d'Arte Fidia, Roma

Stima € 400 - 800





338
ARMANDO BURATTI
(Roma 1924-Roma 2018)

PAESAGGIO, 1959
Inchiostro su carta
cm 17x24 - in cornice cm 32x40
Firma e data sul fronte "Buratti '59"

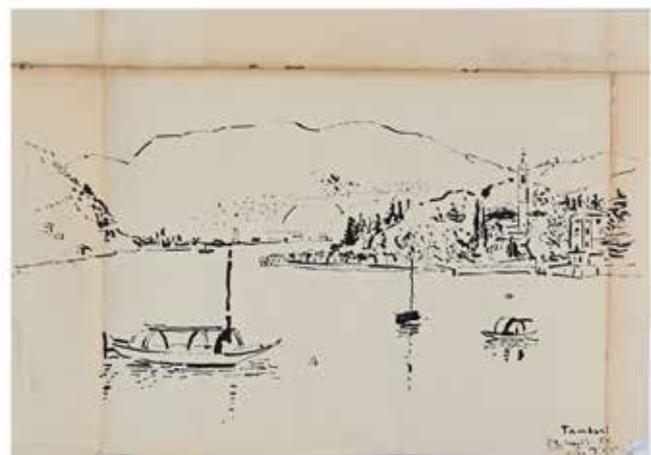
Stima € 100 - 200



339
ARMANDO BURATTI
(Roma 1924-Roma 2018)

VEGETAZIONE, 1959
Inchiostro su carta
cm 16x24 - in cornice cm 32x40
Firma e data "Buratti '59"

Stima € 100 - 200



340
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

LOTTO DI DUE DISEGNI,

1- Firenze, China su carta, 1965, cm 23,5x32,5, in cornice cm 30x36,5. Firma, titolo e data in basso a destra.

2- Villa d'Este, China su carta, 1950, cm 23x32,5, in cornice cm 30x36,5. Firma, titolo e data in basso a destra.

Provenienza
Collezione Enrico e Antonello Falqui, Roma

Stima € 100 - 200

341
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901-Roma 1975)

DUE BARCHE TRA LE DUNE,

Olio su cartone telato

cm 40x60 - in cornice cm 68x88

Firma in basso a sinistra "G. Omiccioli".

Al verso reca titolo e firma.

Stima € 800 - 1200



342
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901-Roma 1975)

PAESAGGIO,

Olio su cartone telato

cm 30x49,5 - con cornice cm 48,5x69

Firma in basso a destra "G. Omiccioli".

Al verso reca autentica di pugno dell'autore

Stima € 250 - 500



343
GUIDO CHITI
(Cerreto Guidi 1918-2003)

PAESAGGIO, 1955

Olio su tela

cm 50x40 - in cornice cm 57,5x47,5

Firma e data in basso a destra "Chiti 55"

Stima € 100 - 200





344
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891-Venezia 1984)

ISOLA DI SAN GIORGIO,

Olio su tela

cm 50x70 - in cornice cm 61x81

Al verso reca autentica scritta e firmata di pugno dall'artista. Firma di provenienza di Augusto Consorti.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

Stima € 1000 - 2000



345
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920-Pizzo 1989)

CASA A ISCHIA,

Olio su tavola

cm 50x70 - in cornice cm 72x92

Firma in basso a sinistra "Enotrio". Al verso reca titolo, firma e timbro dell'artista

Stima € 700 - 1000



INDICE DEGLI AUTORI



Autori	Lotti	Autori	Lotti
li Franco	1, 2, 3, 4, 5, 6	De Gregorio Giuseppe	107, 111, 114, 11 117, 119, 121, 12 124, 1.
dio	150		
ti Ugo	256, 310, 316	De Luca Pino	171, 172, 1
Giacomo	195	De Pisis Filippo	2
ella Paolo	141	De Tora Gianni	1
lena Giovanni	239, 334	Depero Fortunato	1.
lini Luigi	234, 323, 330	Di Stefano Nunzio	.
ldella Mirko	97	Diodato Baldo	1.
o Pieretto	336	Donzelli Bruno	1.
Alberto	158	Dorazio Piero	
i Alighiero	18	Dormino Davide	1.
Luigi	90	Dottori Gerardo	1.
o Fernando	199	Eleuteri Serpieri Paolo	
etto Bice	297	Enzo Cucchi & Mark Kostabi	1.
isi Remo	302	Fanfani Amintore	1.
shetti Alessandro	216	Fantuzzi Eliano	2
ti Armando	246, 247, 248, 249, 338, 339	Fazzini Pericle	202, 253, 3
Nino	250	Festa Tano	7, 8
Corrado	72, 276	Fioravanti Ervardo	.
accio Di San Pietro	190	Fiorito Lino	1.
ria Ennio	258	Fontana Lucio	!
esan Sara	174	Foppiani Gustavo	1
vari Angelo	272, 273, 274, 312, 321	Franchina Nino	.
vari Paolo	133	Galliani Omar	1.
atore Domenico	61	Garcia Rossi Horacio	1.
Salvatore	286	Gatto Alfonso	69, .
to Tonino	127	Gentilini Franco	2
aga Enrique	159	Ghinato Enrico	1.
o Nicola	134	Ghirardoni Mirella	1.
so Bruno	60, 68, 313	Gionfra Ortenso	2
dei Maceo	241	Greco Emilio	183, 260, 3.
ella Michele	263	Guccione Piero	2
rati Felice	205	Guidi Nedda	95, !
inari Bruno	226, 259	Guidi Virgilio	3.
elli Luciano	128	Gunther Forg	93, !
briga Galileo	74	Guttuso Renato	51, 1.
llini Guglielmo Achille	136	Guzzi Beppe	224, 2.
erti Giorgio	335	Hajnal Janos	2
i Mario	13	Hanko Hans	2
Guido	343	Isola Giancarlo	2.
agra Pietro	59	Kokocinski Alessandro	2
Paolo	83	Kopp Dieter	292, 293, 2
/ Thomas	267, 268, 269	Korompay Giovanni	112, 1
Carlo	238	Kozuru Koichi	1.
ti Luciano	67	Levi Carlo	217, 218, 219, 22 2.
akovic Milena	290	Lilloni Umberto	2
hirico Giorgio	177, 178, 179, 181, 182, 189, 200, 201, 203, 204, 266	Lisanti Tommaso	1.
rada Raffaele	53	Longo Malisa	1
		Lorenzetti Carlo	1.
		Maccari Mino	300, 314, 317, 3.
		Mafai Mario	206, 207, 2

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il *Condition Report* delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel: +39 06 68309517 – +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp: +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tomata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compiono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO - ESITO D'ASTA -

LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Android.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte.
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte.
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato.
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata.
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato.
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita.
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato.
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva.
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto.
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato.
Restauro	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri.
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione.
Seguece di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista.
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva.
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente; il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separate o abbinare i lotti ed eventualmente variare le forniture di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3, lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6/9/2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi albo materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22/01/2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, osso di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22/04/1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13/02/2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying • Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION • CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com.

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION; PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers)

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption SR. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions.

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte.
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte.
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato.
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata.
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato.
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita.
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato.
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva.
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto.
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato.
Restauro	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri.
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione.
Segue di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista.
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva.
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION: TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE: NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non-resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



