

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

ROMA, 11-12 GIUGNO 2024





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma, 11-12 Giugno 2024

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 11 GIUGNO
ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 161

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO
ore 15:00
dal lotto 162 al lotto 322



ESPOSIZIONE

da giovedì 6 a domenica 9 Giugno 2024 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 10 Giugno dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Teresa Sacchi Lodispoto

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili

FASHION & LUXURY

valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne

Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti

Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto

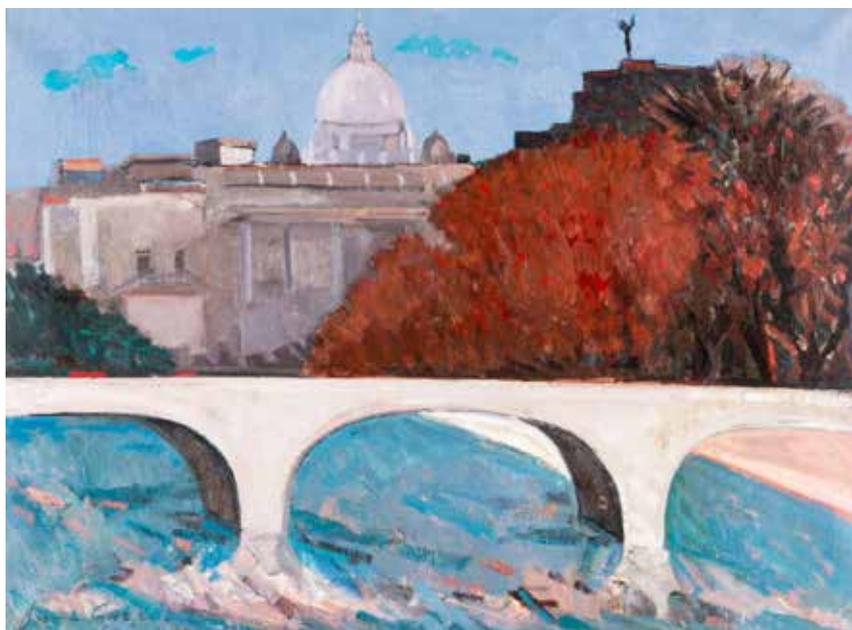
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Paolo Cipollina



PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 11 GIUGNO

ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 161



1
BEPPE GUZZI
 (Genova 1902-Roma 1982)

**VEDUTA DI ROMA CON
 CASTEL SANT'ANGELO E
 SAN PIETRO, 1969**

Olio su tela
 cm 60x81 - in cornice cm 90x110

Firma e data in basso a sinistra "Beppe Guzzi 969". Al verso dedica e firma

Stima € 1000 - 2000



2
**GIOVAN FRANCESCO
 GONZAGA**
 (Milano 1921-Milano 2007)

VICOLO DEI LAVANDAI, 1959

olio su tela
 cm 60x80 - con cornice cm 72x92

Firmato in basso a sinistra "G.F. Gonzaga". Al verso reca titolo, data e timbro dell'archivio fotografico generale di Giovan Francesco Gonzaga

Stima € 400 - 600

3

SEXTO CANEGALLO

(Genova 1892-Genova 1966)

VEDUTA DI GOLFO CON CITTÀ,

Olio su carta

Stima € 500 - 800



4

ENRICO PAULUCCI

(Genova 1901-Torino 1999)

BARCHE E VELE, 1992

Olio Su Tela

cm 35x45 - con cornice cm 59x58,5

Firmati n basso a destra "Paolucci"

Al verso reca certificato di autenticità e provenienza della Meeting Art Vercelli

Provenienza:

Coll. G Colombo, VB

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Paulucci in data 21 giugno 1996

Stima € 400 - 600





5
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

VEDUTA MARINA DI GAETA,
Olio su tela
cm 55x70 - in cornice cm 76x90
Firma in basso a sinistra "Purificato"

Stima € 1600 - 2400



6
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901-Roma 1975)

CASALE CON CONTADINI,
Olio su tela
cm 50x70 - in cornice cm 80x100
Firma in basso a destra "G. Omiccioli"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio della Scuola
Romana

Stima € 1100 - 2000

7

LEONARDO DUDREVILLE

(Venezia 1885-Ghiffa 1975)

AI MARGINI DEL BOSCO, 1943

Olio Su Tavola

cm 25x40 - con cornice cm 49x64

Sigla e data in basso a sinistra "L.D. 943".

Al verso reca certificato di autenticità della casa d'aste Meeting Art

Provenienza:

Meeting Art, Vercelli

Coll. G. Colombo, Vb

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Dudreville a cura della Galleria Antologia, Monza

Stima € 500 - 700



8

PIETRO ANNIGONI

(Milano 1910-Firenze 1988)

PAESAGGIO, Anni '70

olio su tavola

cm 28.5x38 - in cornice cm 52x61

Firma e monogramma in basso a destra

"Pietro Annigoni". Al verso reca etichetta della Galleria Lo Zodiaco, Livorno

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista. Certificato di provenienza e autenticità rilasciato dalla Galleria Lo Zodiaco, Livorno

Stima € 400 - 600





9
 OSVALDO PERUZZI
 (Milano 1907-Livorno 2004)

LA CASA DI ROSAI, 1994

Olio su tela
 cm 40x30
 Firma in basso a destra "Peruzzi". Al verso
 reca titolo, firma e data "La casa di Rosa,
 Peruzzi '94"

Stima € 1000 - 2000

10
 OSVALDO PERUZZI
 (Milano 1907-Livorno 2004)

CITTÀ, 1976

Olio su tela
 cm 60x45

Firma in basso a destra "Peruzzi". Al verso
 reca firma, data e titolo "Peruzzi 1976,
 Città".

Stima € 2500 - 5000



11
LUIGI SPAZZAPAN (ATTRIBUITO A)
(Gradisca Di Isonzo 1889-Torino 1958)

VASO DI FIORI,

Acrilici su carta
cm 82x52 - in cornice cm 102x73

Stima € 500 - 1000



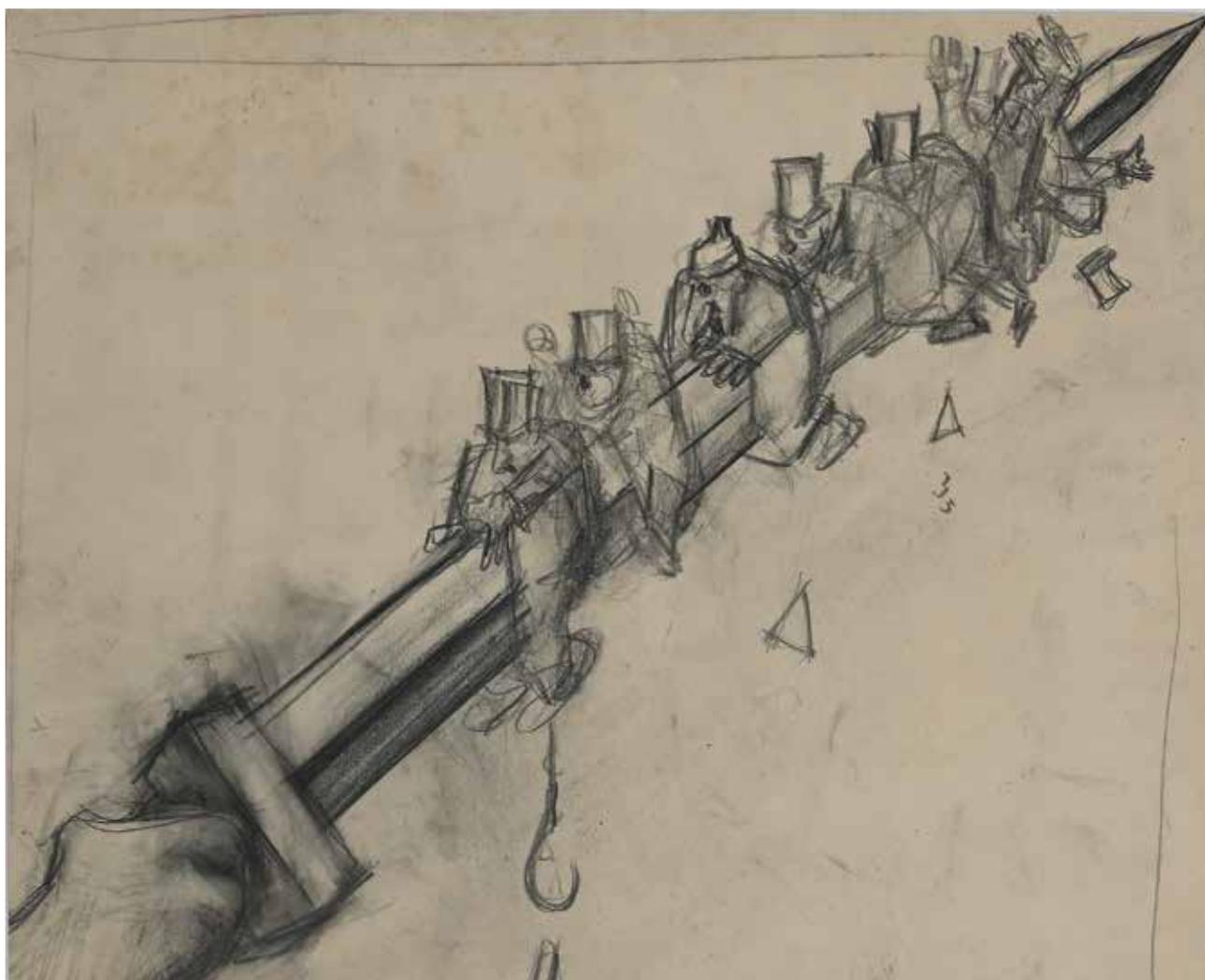
12
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

MONACHESI FUTURISTA, 1931

Olio su tavola
cm 30x40 - in cornice cm 57x66
Firmato "Monachesi" su tutti e quattro i
lati del dipinto. Al retro reca "Monachesi
Futurista / Dinamica Dazio".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Sante Monachesi a
cura di Luce Monachesi

Stima € 4000 - 8000



13

MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

STUDIO PER ILLUSTRAZIONE, PROBABILMENTE PER "IL POPOLO D'ITALIA", 1922 circa

Matita e matita grassa su carta

cm 33x40,2- in cornice cm 58x65

Provenienza:

Coll. Marisa Volpi, Roma

Coll. Privata, Roma

Autentica:

Autentica rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi

Stima € 2500 - 5000



14

GIORGIO MORANDI

(Bologna 1890-Bologna 1964)

PAESAGGIO, 1943

Matita su carta

cm 19,2x26,5 - in cornice cm 31x40

Firma e data in basso a destra "Morandi 1943"

Provenienza:

Firenze, S. Fortunati
Bologna, Galleria Transart
Tolentino, Galleria Giraldi
Roma, Coll. Privata

Bibliografia:

E. Tavoni, Morandi, Disegni Catalogo Generale, Electa Milano 1994, pag. 80 n. 1943-20

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmato dalla Prof.ssa Marilena Pasquali

Stima € 20000 - 30000



15
MARIO SIRONI
 (Tempio Pausania 1885-Milano
 1961)

**INTERNO CON
 DECORAZIONI**, 1936 circa
 Matita, matita grassa, tempera e
 tempera diluita su carta applicata su
 cartone
 cm 30x39,6

Firma apocrifia "Sironi" in basso a destra

Autentica:
 Autentica rilasciata dall'Associazione
 per il Patrocinio e la Promozione della
 Figura e dell'Opera di Mario Sironi

Stima € 2000 - 4000

16
MARIO SIRONI
 (Tempio Pausania 1885-Milano
 1961)

**STUDIO PER
 ILLUSTRAZIONE**, 1921 circa
 Matita grassa e matita su carta
 cm 21,3x21,1 - in cornice cm 45x37,5
 Firma in basso a destra "Sironi" apocrifia,
 quasi sicuramente apposta da Matilde
 Fabbrini Sironi. Al verso reca etichetta
 della Galleria La Lanterna, Trieste

Autentica:
 Autentica rilasciata dall'Associazione
 per il Patrocinio e la Promozione della
 Figura e dell'Opera di Mario Sironi

Stima € 1500 - 3000



17
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913-Roma 1987)

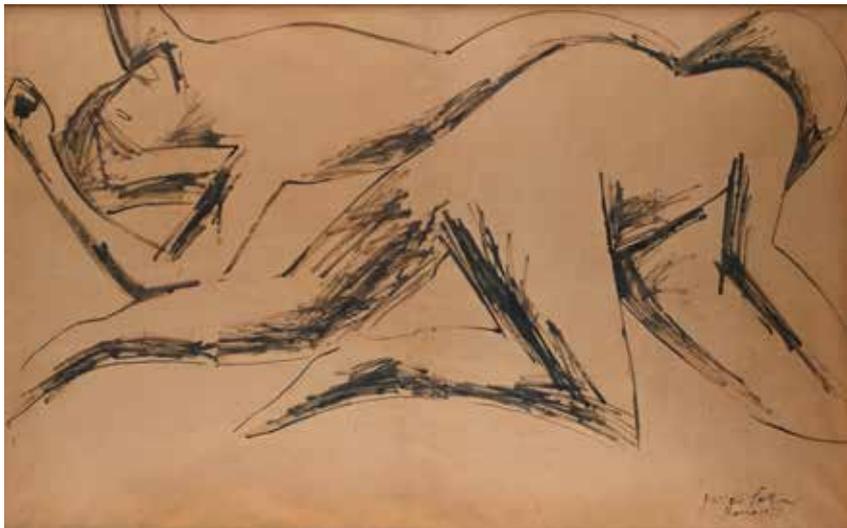
DUE FIGURE, 1933

Inchiostro su carta

cm 95x146 - in cornice cm 99x151

Firma e data in basso a destra "Pericle Fazzini Roma 1933". Al verso reca etichetta della Galleria L'Isola, Roma

Stima € 2500 - 3500



18
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913-Roma 1987)

FIGURA SEDUTA, 1933

Carboncino su carta

cm 143,5x99 - in cornice cm 146,5x102

Firma e data in basso a sinistra "Pericle Fazzini Roma 1933". Al verso reca etichetta della Galleria L'Isola, Roma

Stima € 2500 - 3500



19
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908-Roma 1991)

INGE, 1976
Carboncino su carta
cm 48x34
Firma e data sul fronte "Manzù 1976"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Giacomo Manzù a cura di
Giulia Manzoni

Stima € 1600 - 2800



20
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

POETA NEI BOSCHI, 1962
Carboncino e pennarelli su carta
cm 26,5x30
Firma e data "Bartolini 1962"

Stima € 300 - 500

21
CAGNACCIO DI SAN PIETRO
(Desenzano del Gardo 1897-Venezia
1946)

RITRATTO DI DONNA, 1943

Matita e pastello su carta

cm 40x29,5

Firma e data in basso a destra "VI 1943

Cagnaccio di San Pietro"

Autentica:

Autentica su fotografia rilasciata da
Giuliana Chiozzi, nipote del pittore
Cagnaccio di San Pietro

Stima € 3000 - 5000



22
CAGNACCIO DI SAN PIETRO
(Desenzano del Gardo 1897-Venezia
1946)

IL SACRIFICIO,

Matita su carta

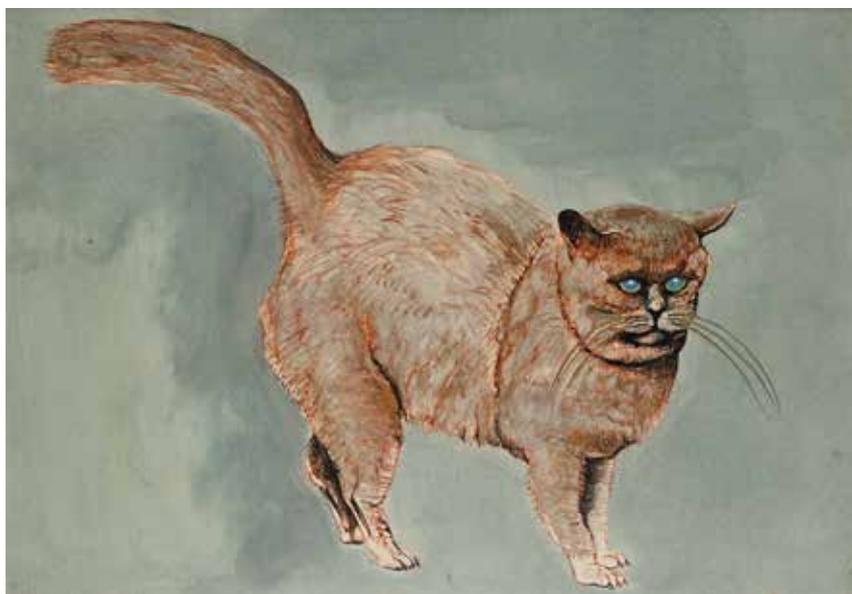
cm 50x35 - con cornice cm 60x45

Firma in basso a destra "Cagnaccio di S.
Pietro"

Autentica:

Autentica su fotografia rilasciata da
Giuliana Chiozzi, nipote del pittore
Cagnaccio di San Pietro

Stima € 4000 - 6000



23
SERGIO VACCHI
(Castenaso 1925-Siena 2016)

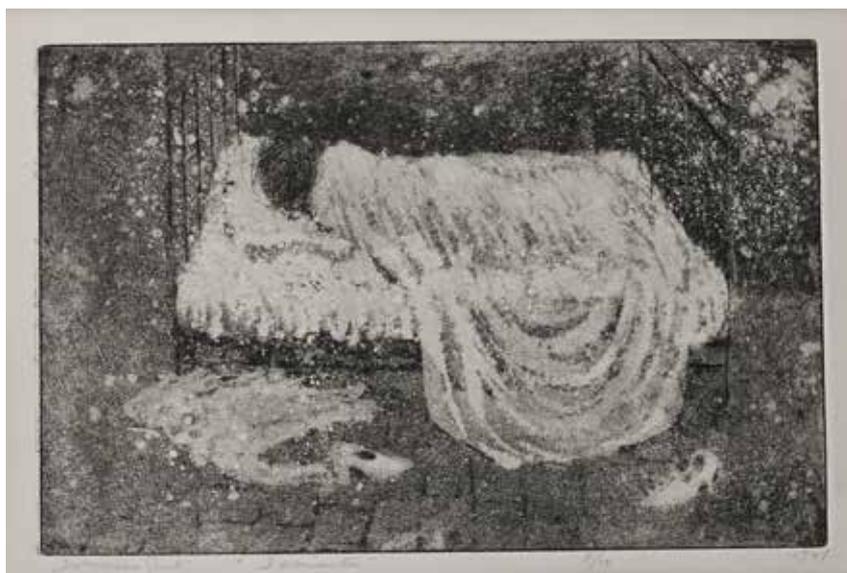
AUTORITRATTO, 1976
China, smalto dorato e acquerello su carta
cm 49x69 - con cornice cm 62,5x82
Firma, titolo e data sul fronte in basso
"Autoritratto Vacchi 1976"

Stima € 1000 - 2000

24
DOMENICO GNOLI
(Roma 1933-New York 1970)

DORMIENTE, 1961
Acquaforte/acquatinta
cm 25x34,5
Firma, titolo, numerazione e data in basso
a matita "Domenico Gnoli, Dormiente,
8/10, 1961"

Stima € 1400 - 2000



25

GIORGIO DE CHIRICO

(Volo 1888-Roma 1978)

BOZZETTO PER SCENOGRAFIA,

Acquarello su carta

cm 41,3x34,5 - in cornice cm 50,5x43,5

Firma in basso a destra "G. De Chirico". Timbro a secco "G. De C. / G. de Chirico". Al verso reca timbro "Fondazione Giorgio De Chirico, Roma"

Provenienza:

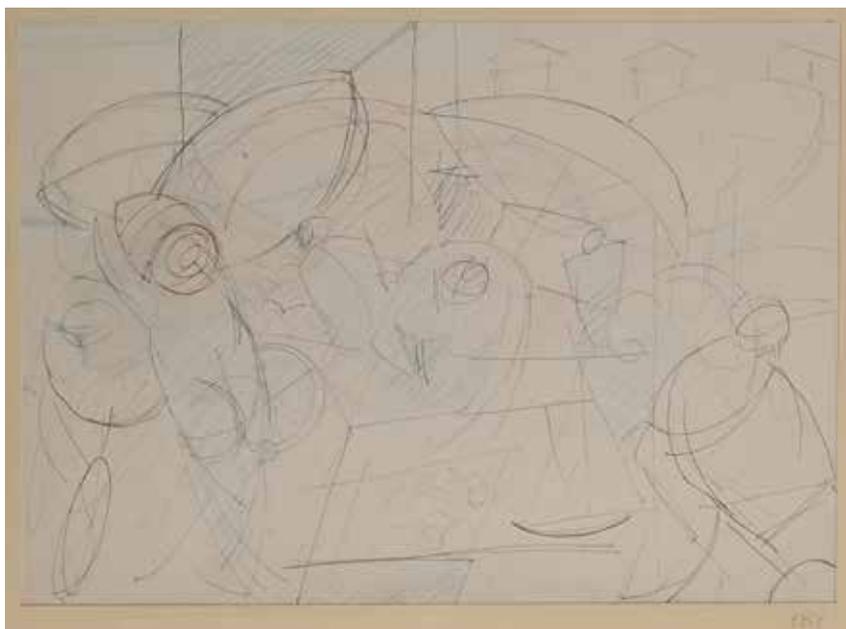
Coll. Lodovico Riccardi

Coll. Privata, Roma

Autentica:

Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma

Stima € 4000 - 8000



26

MARIO MAFAI

(Roma 1909-Roma 1962)

MERCATO, 1951

China e pastelli su carta

cm 25x35

Bibliografia:

G. Appella, F. d'Amico, F. Gualdoni, Mario Mafai 1902-1965, De Luca Editore Arnoldo Mondadori Editore, 1986, n. 57 sezione disegni

Stima € 500 - 1000



27
MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910-Cambridge 1969)

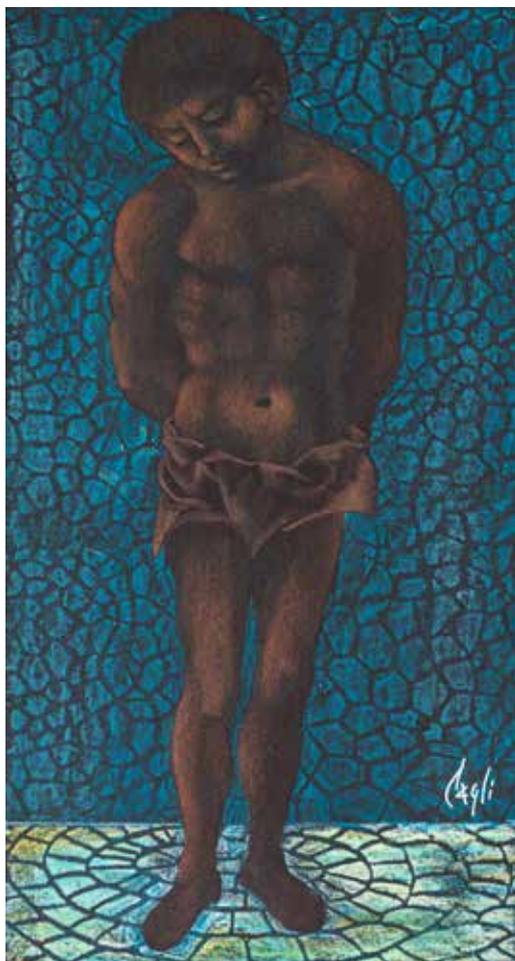
IL DIO DELLA GUERRA,
Tecnica mista su carta applicata su tela
cm 28x23 - in cornice cm 47x41
Al verso reca titolo e dichiarazione di
autenticità di pguno di Serena Basaldella

Stima € 600 - 1200

28
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

SAN SEBASTIANO,
Pastelli su carta applicata su tela
cm 53x27,5
Firma in basso a destra "Cagli"

Stima € 800 - 1600



29

PIETRO ANNIGONI

(Milano 1910-Firenze 1988)

**CRISTO NELL'ORTO DEL
GETSEMANI,**

Pastelli cerosi, carboncino e acquarello su
carta applicata su tavola

cm 79x58 - in cornice cm 100x79

Firma in basso a destra "Pietro Annigoni"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato

dall'Archivio dell'Opera di Pietro Annigoni

Stima € 800 - 1600



30

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

QUATTRO FIGURE, 1933

Inchiostro su carta

cm 33x43

Provenienza:

Coll. Verdinando Virdia

Coll. Privata, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Valerio Rivosecchi

Stima € 4000 - 8000



31
MINO MACCARI
 (Siena 1898-Roma 1989)

SENZA TITOLO,
 Olio su tela
 cm 40x50 - in cornice cm 54x64
 Firma in basso a destra "Maccari"

Stima € 1100 - 2000

32
RENZO VESPIGNANI
 (Roma 1924-Roma 2001)

SENZA TITOLO, 1982
 Olio su carta
 cm 67x100 - in cornice cm 75x110
 Firma e data "Vespignani '82" in
 basso a destra

Stima € 1300 - 2600



33
ENNIO MORLOTTI
(Lecco 1910-Milano 1992)

ASTRATTO,
Pastelli su carta
cm 42x43 - con cornice cm 58x59

Stima € 600 - 800



34
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899-Roma 1975)

BAGNANTI,
Pastelli su carta
cm 21x27 - in cornice cm 41x47
Firma in basso a destra "Pirandello"

Stima € 2000 - 4000



35
NORMA MASCELLANI
(Bologna 1909-Bologna 2009)

FIORI, 1931

Olio su tela applicata su tavola
cm 44x35,5 - in cornice cm 58x48
Al verso reca "Norma Mascellani, 1931,
Fiori"

Stima € 600 - 1000

36
SERGIO VACCHI
(Castenaso 1925-Siena 2016)

**BOZZETTO DEL PICCOLO
NUDO, 1958**

Olio su tela
cm 60,5x40 - con cornice cm 62,5x42
Firma e data in basso al centro "Vacchi
1958". Al verso reca titolo, firma, data e
dedica

Stima € 1000 - 2000





37
GREGORIO SCILTIAN
(Rostov 1900-Roma 1985)

NATURA MORTA,

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 76x86

Firma e data in basso a destra. Al verso reca autentica di pugno dell'artista. Timbro non decifrato

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal Prof. Stefano Sbarbaro

Stima € 16000 - 24000



38
 FRANZ BORGHESE
 (Roma 1941-Roma 2005)

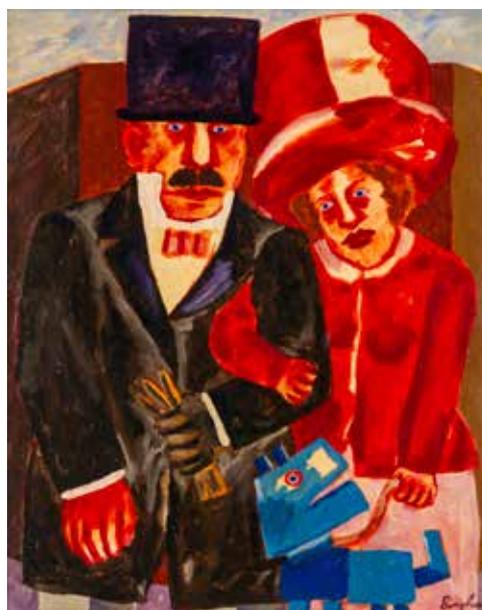
“GUARDATE IL CIELO (U.F.O.)”,
 Olio su tela
 cm 50x70 - in cornice cm 70x89
 Firma in basso a destra “Borghese”. Al verso reca titolo e firma. Timbri “Collezione Carlo Colli, Milano”

Stima € 1500 - 3000

39
 FRANZ BORGHESE
 (Roma 1941-Roma 2005)

CONIUGI,
 Olio su tela
 cm 50x40 - in cornice cm 72x62
 Firma in basso a destra “Borghese”.
 AL verso reca firma “Franz Borghese”

Stima € 1500 - 2500



40
 PIETRO MORANDO
 (Alessandria 1889-Alessandria 1980)

CANTASTORIE, Anni '60
 Olio su tela
 cm 50x60 - in cornice cm 66,5x76
 Firma in basso a destra “P. Morando”. Al verso reca certificato di autenticità e garanzia rilasciato dalla Casa d’Aste Meeting Art. Etichetta della Galleria d’Arte Alexandria.

Provenienza:
 Meeting Art, Vercelli
 Coll. G. Colombo, VB

Autentica:
 Certificato di autenticità rilasciato dall’archivio Catalogo Generale dell’Opera di Pietro Morando a cura della Galleria d’Arte Soave di Alessandria

Stima € 500 - 700

41

UGO ATTARDI

(Genova 1923-Roma 2006)

RITRATTO DI DONNA ALLA
FINESTRA,

Olio su tela

cm 54x65 - in cornice cm 82x92

Firma in basso a destra "Attardi". Al verso
reca firma "Attardi".

Stima € 1000 - 1500



42

ENNIO CALABRIA

(Tripoli 1937)

STUDIO PER INTERNO,

Olio su tela

cm 60x60 - in cornice cm 82x82

Firmato in basso a sinistra "Calabria". Al
verso reca scritte "E.Calabria, Studio per
interno / Opera Autentica mia, Calabria".
Timbro galleria Fidia.

Stima € 800 - 1500





43
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937)

GIOCHI D'ESTATE,

Tecnica mista su carta intelata

cm 131x172 - in cornice cm 145x187

Al verso reca etichetta della Galleria Lombardi, Roma. Firma e titolo in basso a destra "E Calabria Giochi d'estate"

Stima € 2500 - 5000



44

MANLIO GIARRIZZO

(Palermo 1896-Firenze 1957)

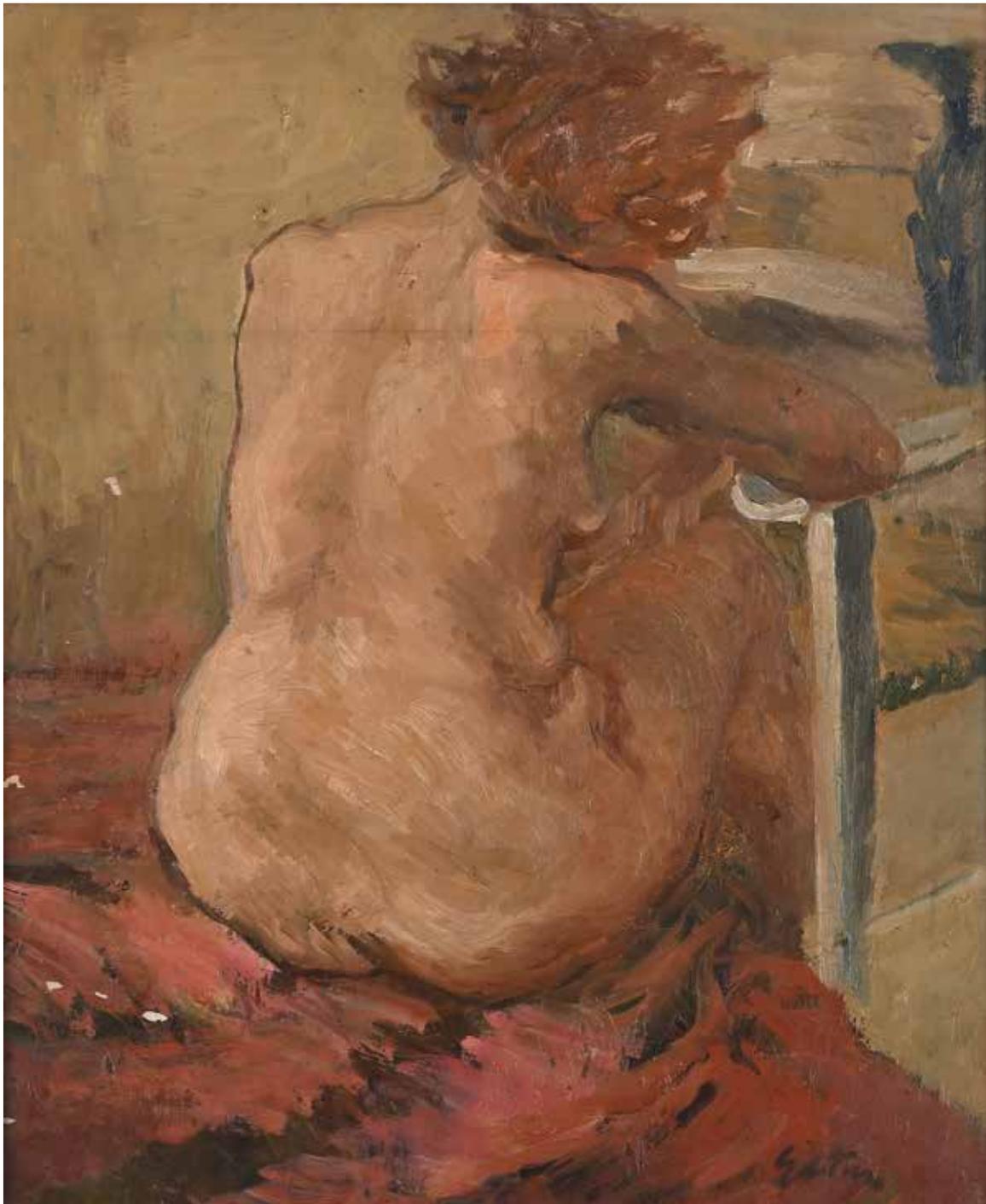
DONNA DISTESA, 1933

Olio su tela

cm 48x90 - con cornice cm 62,5x105

Firmato e datato in basso a destra "Giarrizzo 1933 A. XI"

Stima € 2000 - 3000



45
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

NUDO DI SPALLE, 1937-38

Olio su tavola

cm 56,7x46 - in cornice cm 84,5x74,5

Firmato in basso a destra "Guttuso". Al verso reca scritta di pugno dell'autore "Questo quadro è di mia mano. E' stato dipinto allo studio di P.zza Melozzo da Forlì n.1 nell'inverno '37-38. In fede, Guttuso".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dagli Archivi Guttuso, Roma

Stima € 9000 - 15000



46

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911-Roma 1987)

DUE DONNE, 1967

Tempera e acrilico su carta intelata

cm 151,5x76,5 - in cornice cm 153,5x78,5

Firma e data in basso "Guttuso '67". Firma a sinistra al centro "Guttuso".

Bibliografia:

Opera pubblicata con il n° 67/54 nel III Volume del Catalogo Generale dell'artista

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dagli Archivi Guttuso

Stima € 8000 - 12000



47
 LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

AUTORITRATTO,
 Olio su tavola
 cm 50x38 - in cornice cm 72x60
 Firma in basso a destra "Bartolini"

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia
 rilasciata da Luciana Bartolini

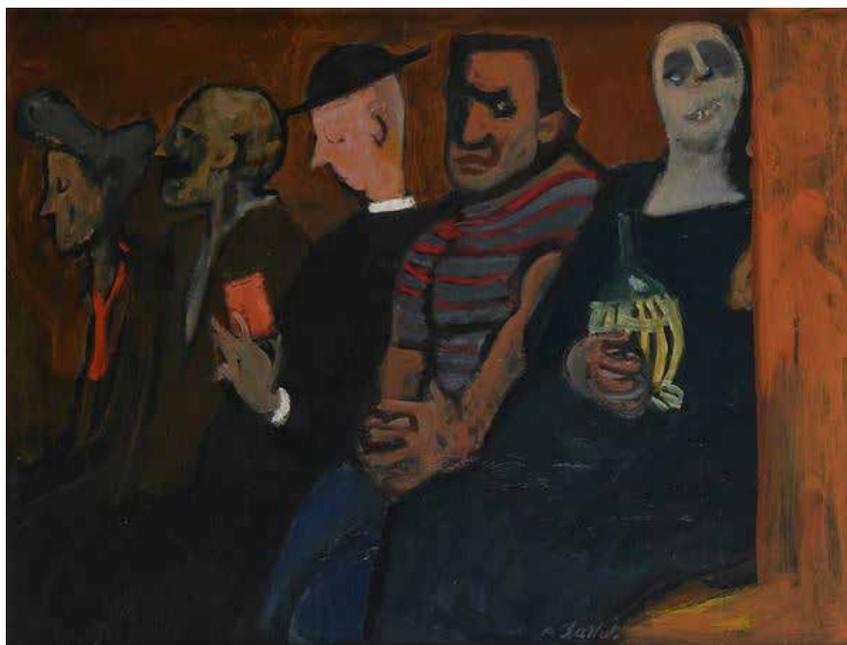
Stima € 500 - 1000

48
 AMERIGO BARTOLI
 NATINGUERRA
 (Terni 1890-Roma 1971)

FIGURE IN SALA D'ATTESA,
 Olio su cartone
 cm 36,5x47 - in cornice cm 52x64
 Firma in basso a destra "A. Bartoli"

Bibliografia:
 Bartoli, Oggi come oggi..., Gherardo
 Casini Editore, 1952, pubblicato in
 copertina

Stima € 800 - 1200



49

UMBERTO LILLONI

(Milano 1898-Milano 1980)

STUDIO, 1923

Olio su tela

cm 55x44 - in cornice cm 77,5x67,5

Al verso reca certificato di garanzia e autenticità della casa d'aste Meeting Art. Timbro dell'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni. Etichetta della Galleria Elleni, Bergamo

Provenienza:

Meeting Art, Vercelli
Coll. Colombo, VB

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni a cura di Renata Lilloni

Stima € 1000 - 1200



50

GREGORIO SCILTIAN

(Rostov 1900-Roma 1985)

ROMANZO, 1965

Olio su tela

cm 75x65 - in cornice cm 105x95

Firma e data in basso a destra "G. Sciltian".

Al verso autentica di pugno dell'artista.

Bibliografia:

Sciltian, Opera Omnia, Hoepli editore, n. 296 (dimensioni errate)

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal prof. Renato Civello

Stima € 3000 - 5000



51
ANTONIO NUNZIANTE
(Napoli 1956)

VENERE ABBANDONATA, 1975
olio su tela
cm 40x50 - con cornice cm 60x70

Firma e data in basso a destra "A. Nunziante 1975"
Al verso reca firma, titolo e data. Etichetta Meeting Art

Bibliografia:
A. Nunziante, editore Mondadori, Vol II pag.17

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia

Stima € 800 - 1000

52
BRUNO D'ARCEVIA
(Arcevia 1946)

SENZA TITOLO, 1995

Olio su tela
cm 50x40 - in cornice cm 72x63
Firma e data in basso a sinistra "Bruno d'Arcevia '95". Al verso reca Certificato di autenticità e garanzia rilasciato dalla Casa d'Aste Meeting Art

Provenienza:
Coll. G. Colombo, VB

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia scritto e firmato di pugno dall'artista il 4 Maggio 2010

Stima € 600 - 800





53
CARLO BERTOCCI
(Castell'Azzara 1946)

DISEGNO PREPARATORIO PER "IL VIAGGIO", 1998

Grafite e pastelli su carta
cm 98x152

Stima € 1000 - 2000



54
DIETER KOPP
(Prien am Chiemsee 1939)

PALMA, 1986
Acquarello su carta
cm 36x54,5
Firma in basso a destra "Kopp". Al
verso reca firma e data

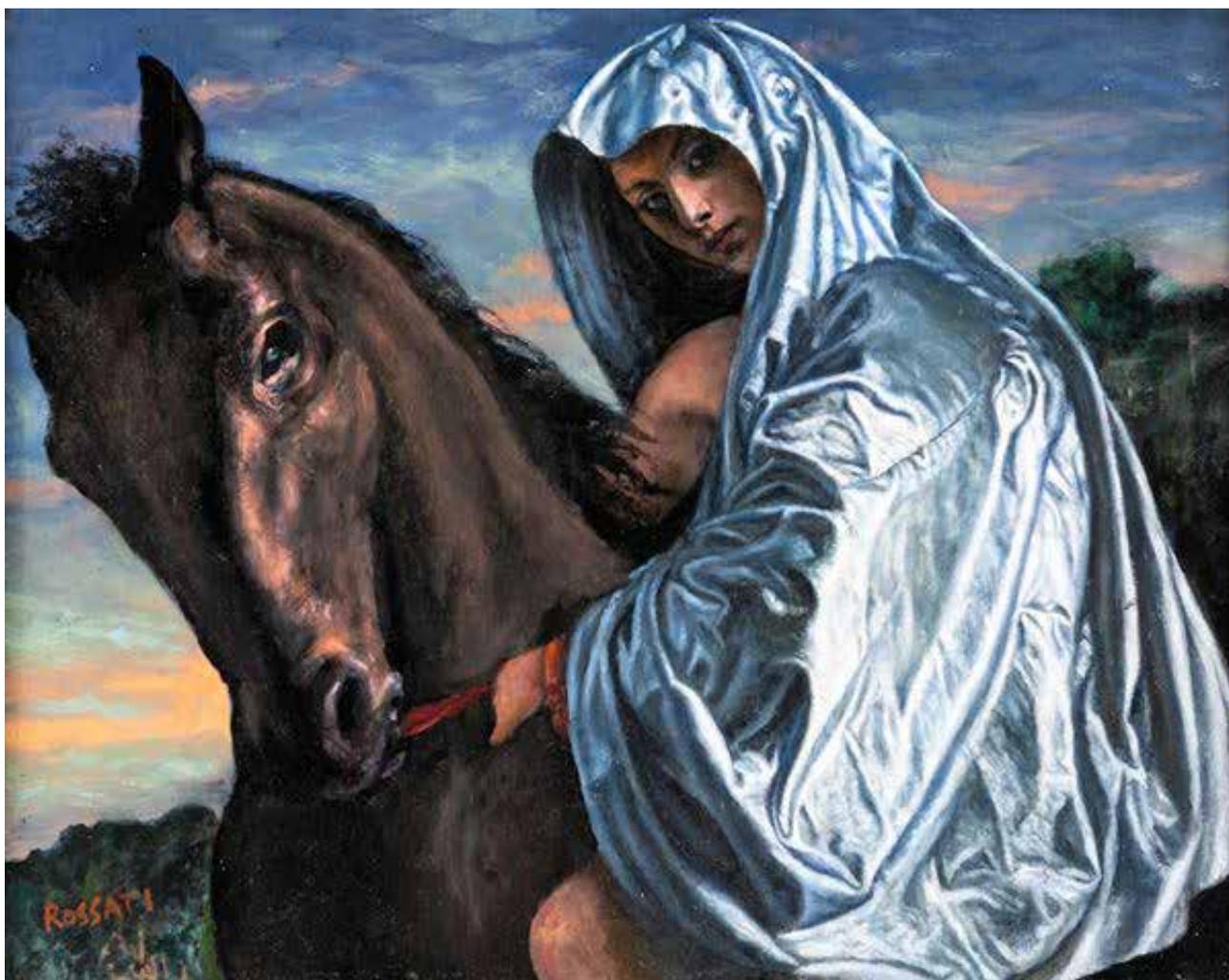
Stima € 250 - 500

55
DIETER KOPP
(Prien am Chiemsee 1939)

VASO DI GIGLI, 1984
Acquarello su carta
cm 64,5x45
Firma in basso a destra "Kopp". Al verso
reca firma e data

Stima € 200 - 400





56

MARCO ROSSATI
(Reggio Emilia 1943)

GIROLAMA LA GIROVAGA, 2017

Olio su cartone preparato

cm 40x50 - in cornice cm 68x78

Firma in basso a sinistra "Rossati". Al verso reca firma, titolo e data "Marco Rossati, Girolama la girovaga, 2017"

Stima € 2000 - 4000



57
THOMAS COREY
(New York 1950)

**PARCO ROMANO CON
FONTANILE, 1973**

Pastelli su carta
cm 40x55
Firma e data in basso a destra

Stima € 150 - 300

58
THOMAS COREY
(New York 1950)

TETTI DI ROMA,
Matita e pastelli su carta
cm 40x55
Firma in basso a destra "Thomas Corey"

Stima € 150 - 300



59
RUGGERO SAVINIO
(Torino 1934)

**LA CONVERSAZIONE DI
BAGNOREGIO, 1988**

Olio su tela

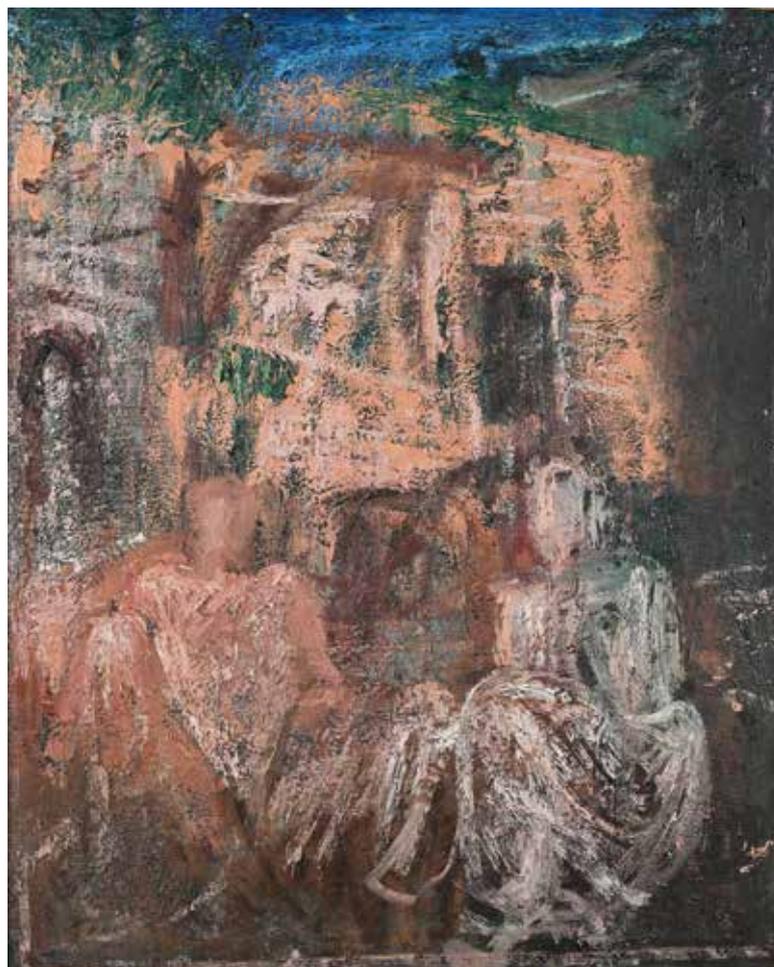
cm 95x76 - in cornice cm 100x81

Al verso reca firma, titolo, dedica e data " Ruggero Savinio, La conversazione di Bagnoregio, olio 1988, A Marisa (Volpi), Ruggero"

Provenienza:

Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 800 - 1200



60
DONZELLI BRUNO

**NATURA MORTA DAL
VERO CON QUADRO DI
DEPERO, 1987**

Olio su tela

cm 40x50 - in cornice cm 51x61

Firma e data in basso a destra "Donzelli '87". Al verso reca firma, data e titolo "Bruno Donzelli 1987"

Stima € 500 - 800



61
ALBERTO GIANQUINTO
(Venezia 1929-Jesolo 2003)

**SIAMO DISARMATI,
ANCORA, 1961**

Tecnica mista su carta applicata su tela
cm 100x130 - in cornice cm 104x134
Firma e data in basso a destra

Provenienza:
Coll. Ugo Pirro, Roma
Coll. Privata, Roma

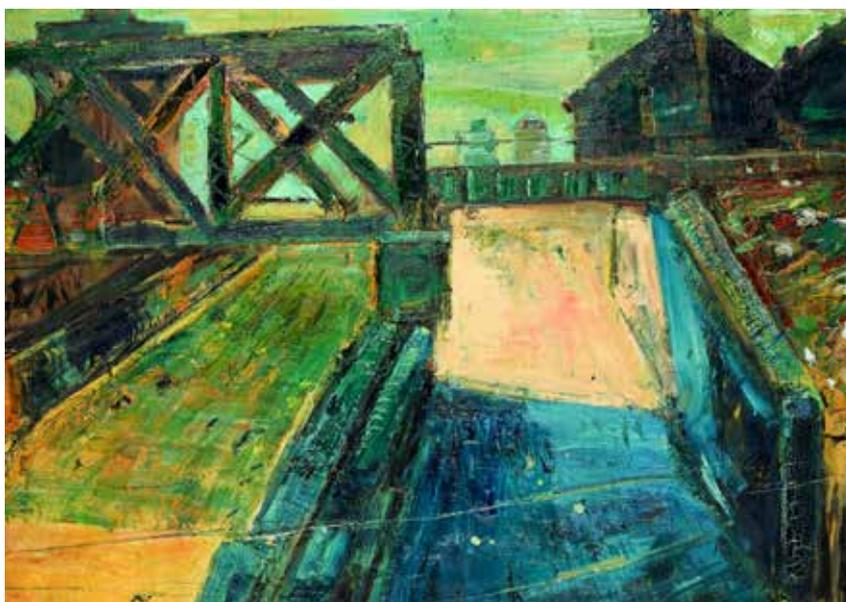
Stima € 1000 - 2000

62
GIOVANNI FRANGI
(Milano 1959)

PONTE S. CRISTOFORO, 1995

Olio su tela
cm 100x140
Al verso reca titolo, firma e data "Ponte S.
Cristoforo, Frangi, 1995"

Stima € 2000 - 4000



63

GIUSEPPE DE GREGORIO

(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

ROTTAME DI BARCA E VECCHIO

TIMONE, Primi anni '80

Olio su tela

cm 120x100 - in cornice cm 127x107

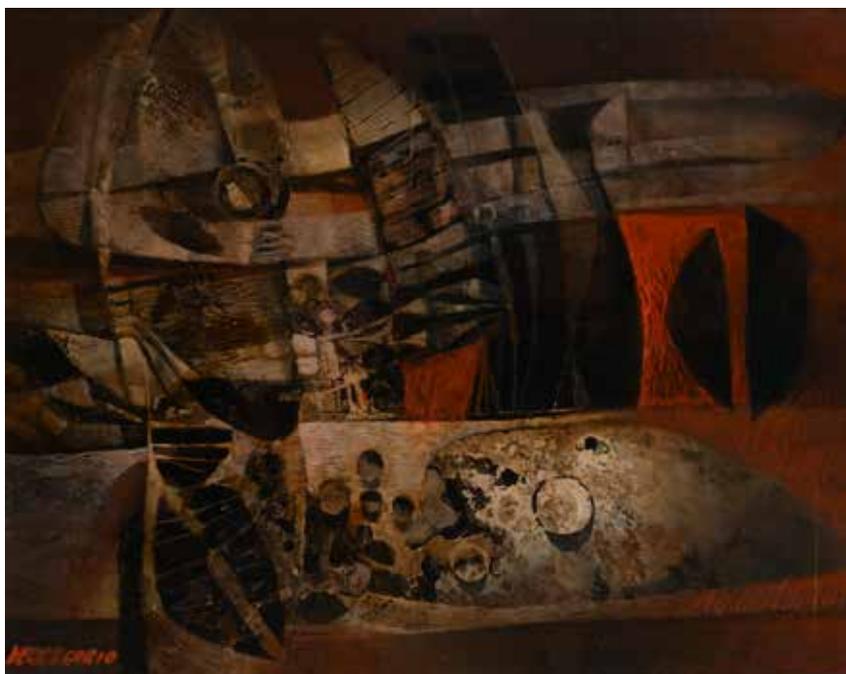
Firma in basso a destra "De Gregorio".

Al verso reca titolo e firma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De Gregorio,
Nonantola (MO)

Stima € 2500 - 3000



64

GIUSEPPE DE GREGORIO

(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

ROTTAME DI BARCA, Primi
anni '80

Olio su tela incollata su cartone

cm 80x100 - in cornice cm 105x125

Firma in basso a sinistra "De Gregorio".

Al verso reca firma e titolo

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De
Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 800 - 1200



65
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

CORRENTE
SOTTOMARINA, Primi anni '80

Olio su tela
cm 100x120 - in cornice cm 107x127
Firma in basso a destra "De Gregorio". Al
verso reca titolo e firma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De
Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 2500 - 3000

66
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

PESCA CON BILANCIA,

Olio su faesite
cm 50x70 - in cornice cm 58x78
Firma in basso a destra "De Gregorio"

Stima € 700 - 1000



67

GIUSEPPE DE GREGORIO

(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

PAESAGGIO MARINO, Metà anni '80

Olio su tela

cm 60x70 - in cornice cm 81x92

Firma in basso a destra "De Gregorio".
Al verso reca firma e titolo. Timbro
ContemporArt Ghirlandina Modena

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De
Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 800 - 1200



68

GIUSEPPE DE GREGORIO

(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

NATURA MORTA CON NASSA E
COZZE, Metà anni '70

Olio su tela

cm 60x70 - in cornice cm 76x86

Firma in basso a destra "De Gregorio".
Al verso reca titolo e firma. Timbro
ContemporArt Ghirlandina Modena

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De
Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 1500 - 2000



69
 GIUSEPPE DE GREGORIO
 (Spoleto 1920-Spoleto 2007)

NATURA MORTA CON VASO DI FRUTTA, 1993

Olio su cartone
 cm 50x70 - in cornice cm 63x83
 Firma in basso a destra "De Gregorio".
 Al verso reca firma e titolo. Etichetta della
 Galleria Zammarchi

Autentica:
 Certificato di autenticità rilasciato
 dall'Archivio Opere Giuseppe De
 Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 700 - 1000

70
 GIUSEPPE DE GREGORIO
 (Spoleto 1920-Spoleto 2007)

PAESAGGIO (MADONNA DEGLI ORTI) SPOLETO, Primi anni '80

Olio su tela
 cm 60x80 - in cornice cm 82x102
 Firma in basso a destra "De Gregorio".
 Al verso reca firma, titolo e timbro
 ContemporArt Ghirlandina Modena

Autentica:
 Certificato di autenticità rilasciato
 dall'Archivio Opere Giuseppe De
 Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 800 - 1200



71
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

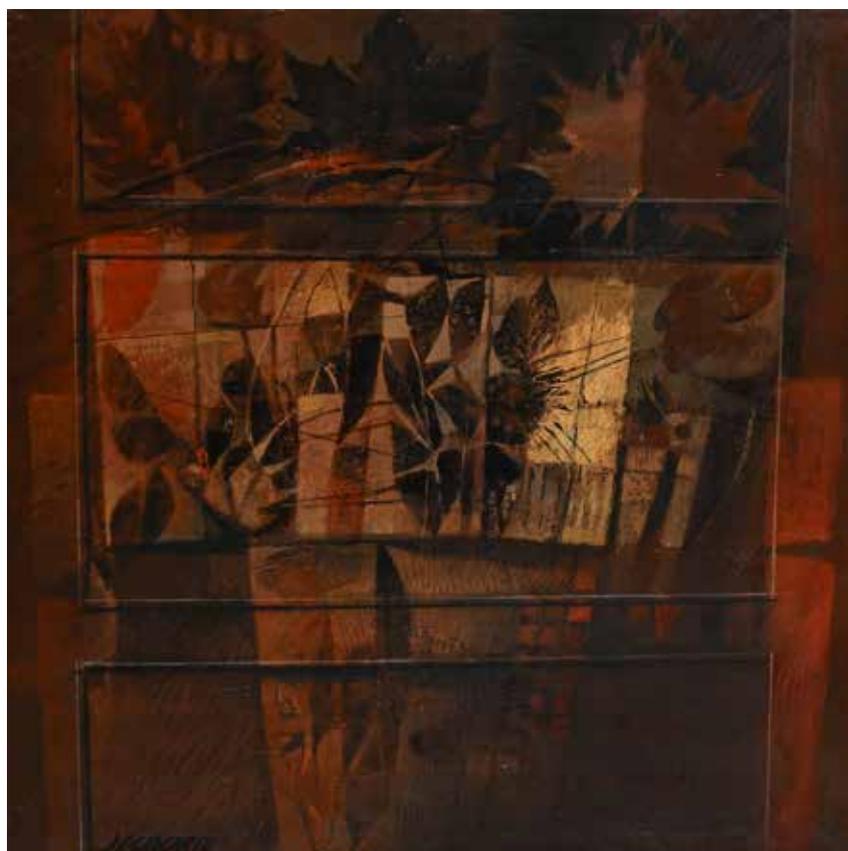
TRAPPOLA PER COZZE,

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 67x78

Firma in basso a sinistra "De Gregorio".
Al verso reca firma e titolo. Timbro della
Galleria Ghirlandina Modena. Timbro della
Galleria Apogeo Napoli

Stima € 1300 - 1800



72
GIUSEPPE DE GREGORIO
(Spoleto 1920-Spoleto 2007)

FINESTRA, Fine anni '70

Olio su tela

cm 88,5x88,5 - in cornice cm 113x113

Firma in basso a sinistra "De Gregorio".
Al verso reca titolo e firma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Opere Giuseppe De
Gregorio, Nonantola (MO)

Stima € 1200 - 2000



73
PIERO SADUN
(Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1963
Olio su tela
cm 55,5x61 - in cornice cm 56,5x62
Firma e data in basso a sinistra "Sadun '63"

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1500 - 2500

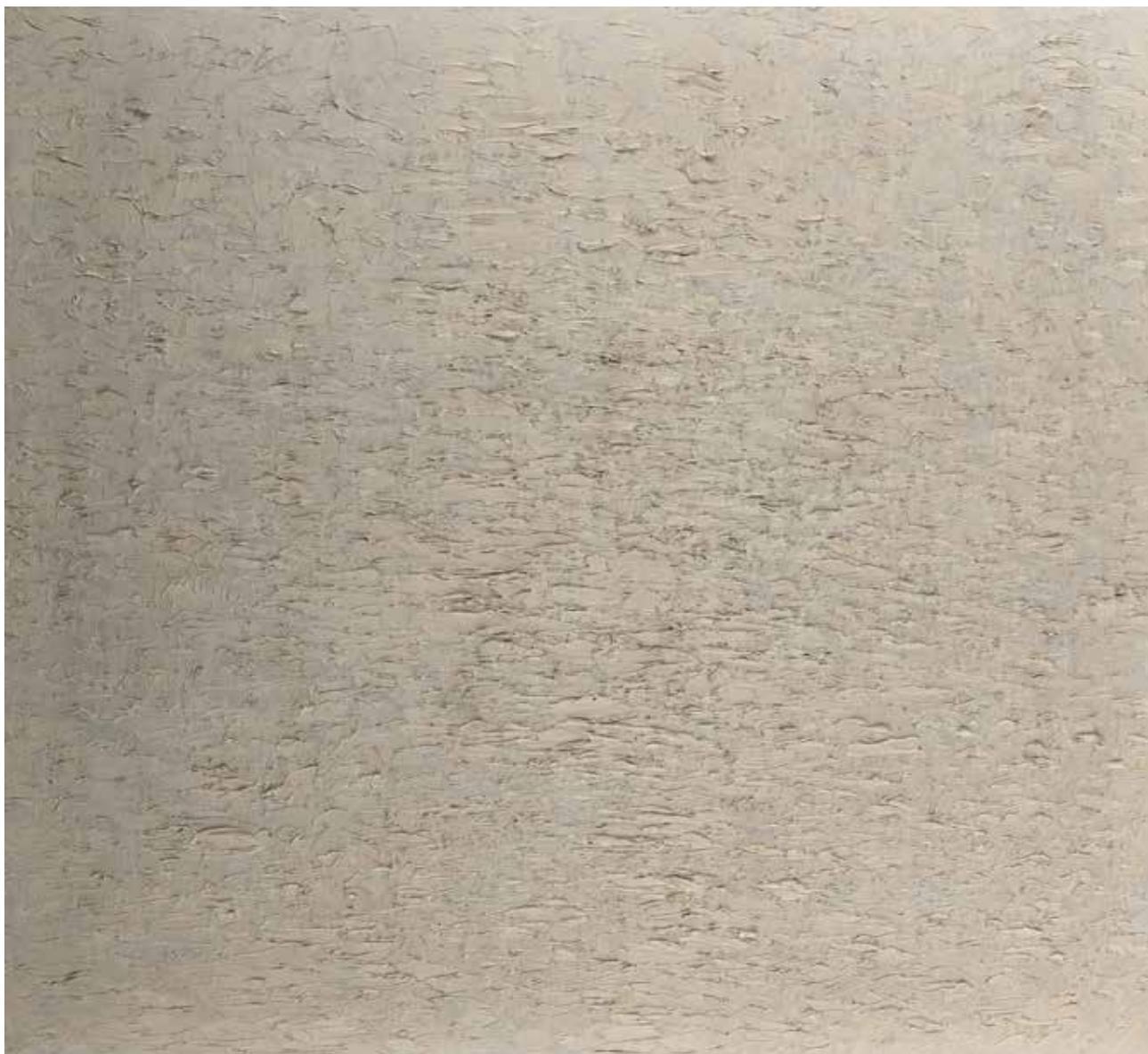


74
PIERO SADUN
(Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1967
Olio su tela
cm 85x75
Al verso reca firma e data "Sadun '67".
Etichetta della "Galleria La Medusa, Roma"

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 2000 - 4000



75

PIERO SADUN

(Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1973

Olio su tela

cm 115x125 - in cornice cm 117x127

Firma in basso a destra "Sadun '73"

Provenienza:

Coll. Marisa Volpi, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 4000 - 8000



76

PIERO SADUN

(Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1970

Olio su tela

cm 130x115 - in cornice cm 134x119

Al verso reca firma, data e dedica "Sadun '70, A Marisa (Volpi) e Nando, Piero".

Provenienza:

Coll. Marisa Volpi, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 5000 - 8000



77

CARMEN GLORIA MORALES

(Santiago del Cile 1942)

SENZA TITOLO, 1967

Acrilico su tela

cm 100x100

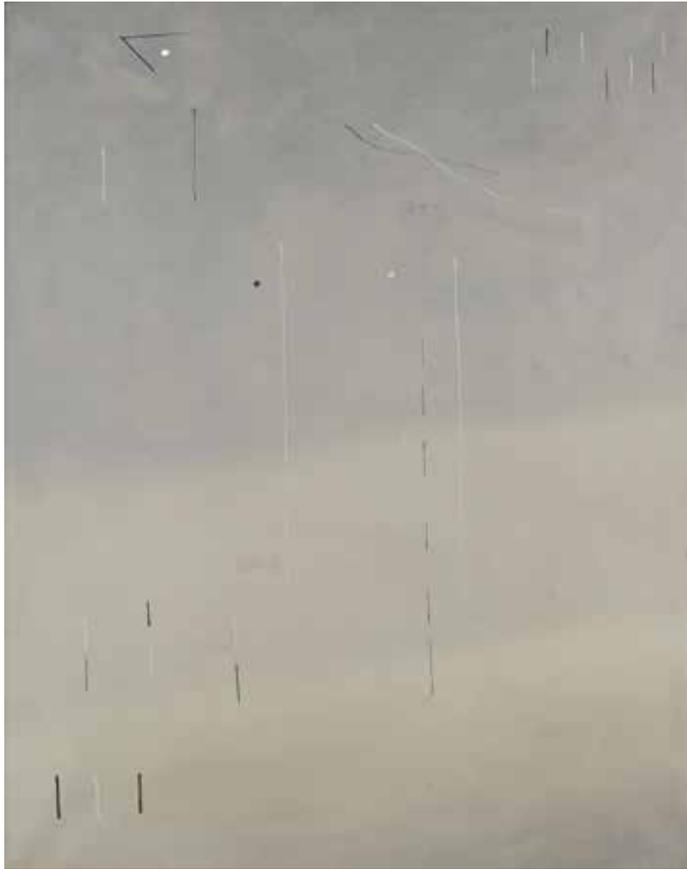
Al verso reca firma e data "Carmen Gloria Morales 1967"

Provenienza:

Coll. Marisa Volpi, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 2500 - 3500



78
VALENTINO VAGO
(Barlassina 1931-Milano 2018)

SENZA TITOLO,
Olio su tela
cm 92x73 - in cornice cm 108x89
Al verso reca timbro di galleria illeggibile.

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 2000 - 4000

79
CLAUDIO VERNA
(Chieti 1937)

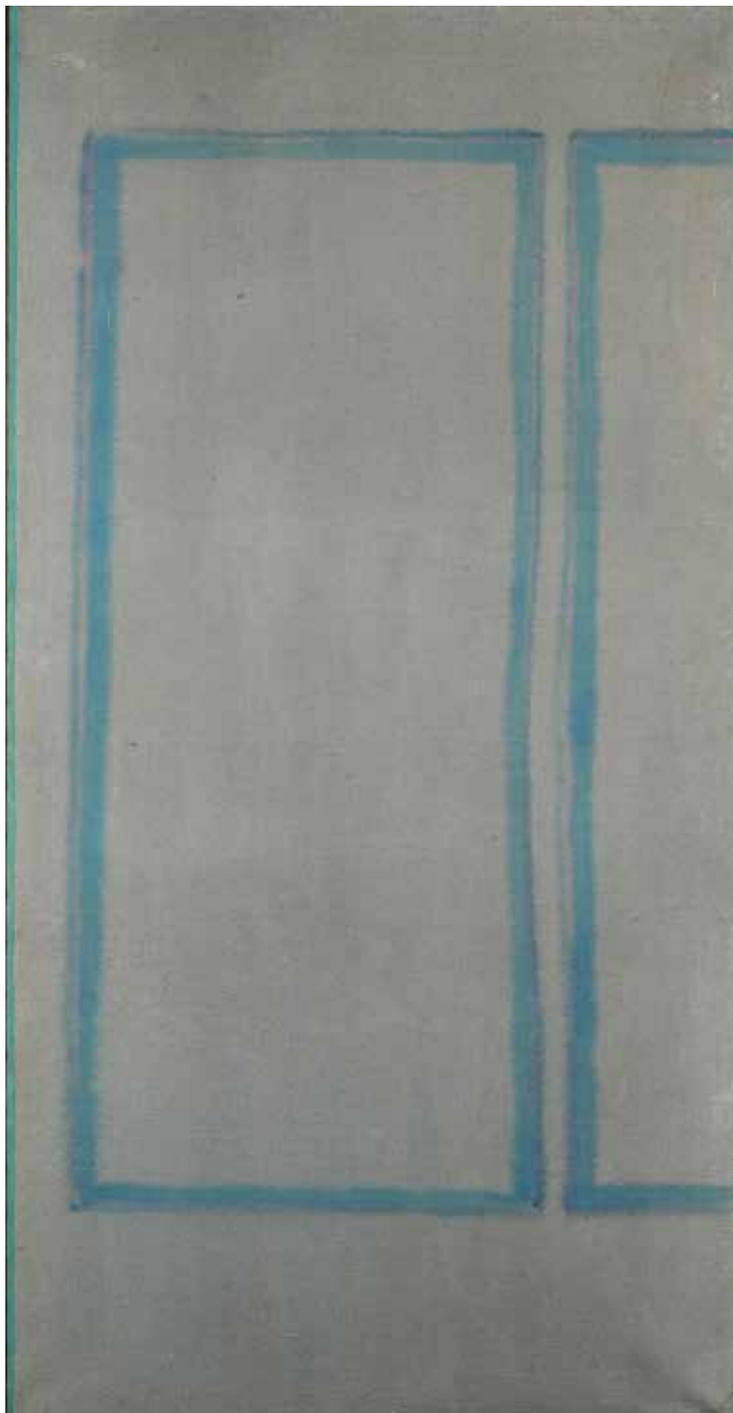
TECNICA MISTA SU CARTA,
1972

Pennarelli su carta - cm 70x100 - in
cornice cm 73x103
Firma e data in basso a destra
"Claudio Verna '72"

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma
Claudio Verna

Stima € 1000 - 2000





80
PASQUALE SANTORO
(Ferrandina 1933)

EPISTROPHY, 1964

Olio su tela

cm 180x90 - in cornice cm 185x95

Al verso reca firma, data e titolo "Santoro '64, Epistrophy".

Etichetta parzialmente visibile

Provenienza:

Coll. Marisa Volpi, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 600 - 1000



81
CARLO LORENZETTI
(Roma 1934)

STRUTTURA, 1966 circa
Scultura in acciaio dipinto
cm 200x50x22

Provenienza:

Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:

Si ringrazia il Maestro Lorenzetti per l'aiuto nella schedatura dell'opera

Stima € 4000 - 6000



82

NICOLA CARRINO

(Taranto 1932-Roma 2018)

RILIEVO, 1969

Ferro dipinto

cm 110x110x8

Al verso reca firma titolo e data "Nicola Carrino, Roma, Rilievo 1969"

Provenienza:

Coll. Marisa Volpi, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 3000 - 5000

83

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

32 TIMES ONE DOLLAR BILL,

Serigrafia su carta

cm 70x70

Firma sul fronte "Andy Warhol"

Stima € 2000 - 4000



84

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

CAMPBELL SOUP,

Serigrafia

cm 89x58,2 - in cornice cm 96,5x65

Firma e numerazione al verso "Andy Warhol 99/250"

Stima € 5000 - 10000



85

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940-Roma 1994)

CINQUE PER CINQUE VENTICINQUE, 1988

Ricamo su tela

cm 21x21

Al verso reca timbro "Collezione Andrea Amoruso Manzari, Roma".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Alighiero Boetti, Roma

Stima € 50000 - 80000

86
GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
(Brescia 1914-Brescia 1990)

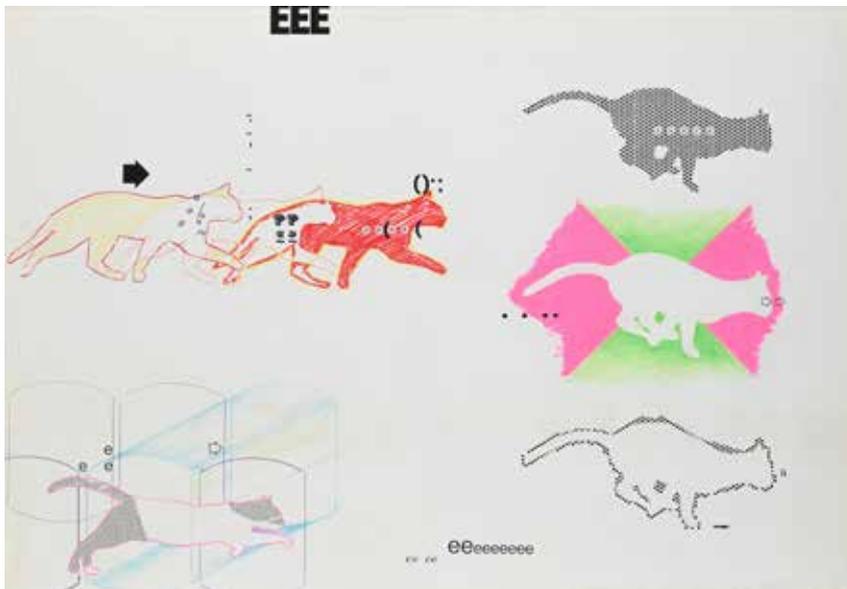
SENZA TITOLO,

Inchiostro su legno
cm h 15x1x1 - entro teca in plexiglass cm
20x10x10

Provenienza:

Coll. Eredi Giovanni Carandente, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 800 - 1200



87
UMBERTO BIGNARDI
(Bologna 1935-Milano 2022)

GATTO IN MOVIMENTO,

Collage, pastelli, smalto e pennarelli su
cartoncino

cm 70x100 - in cornice cm 75x105

Titolo e firma in basso a sinistra. Al verso
reca timbro dell'Associazione Culturale
L'Attico, Roma

Autentica:

Fotografia dell'opera con timbro
dell'Associazione Culturale L'Attico, Roma

Stima € 1600 - 2400

88
BALDO DIODATO
(Napoli 1938)

SANPIETRINI, 2008

Lamina sbalzata

cm 48x60

In basso a destra firma "Baldo Diodato". Al
verso reca "B. Diodato 2008", "Sanpietrini
Roma 2008"

Stima € 900 - 1200



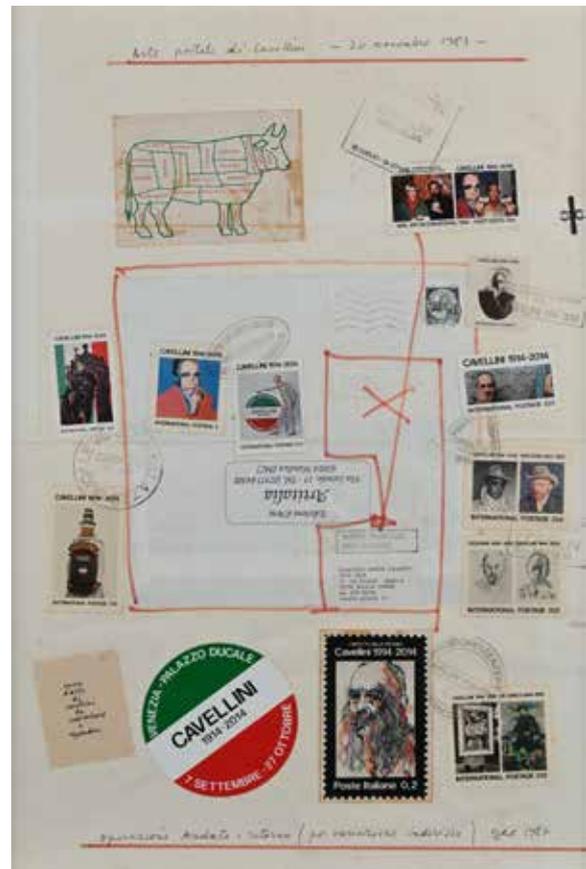
89

GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
(Brescia 1914-Brescia 1990)

ARTE POSTALE DI CAVELLINI,
OPERAZIONE ANDATA-
RITORNO (PER VARIAZIONE
INDIRIZZO), 1987

Collage, pennarello e timbri su carta
cm 59x40 - in cornice cm 63x44
Titolo e data sul fronte

Stima € 200 - 400



90

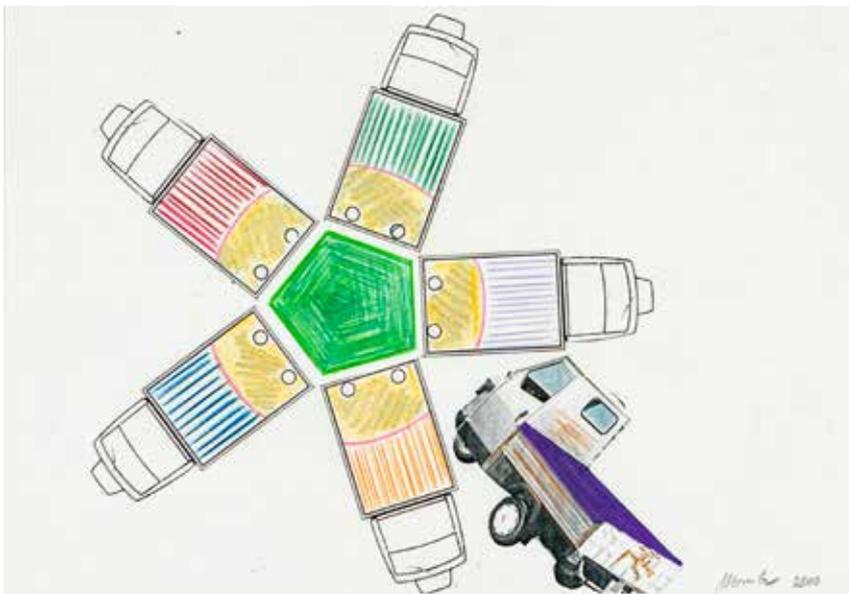
VETTOR PisANI
(Ischia 1934-Roma 2011)

SENZA TITOLO,

Collage su cartoncino
cm 50x70

Al verso reca firma, data e dedica "A Dora:
un salto di gioia per un felice anno nuovo!
Vettor Pisani, Natale 1994"

Stima € 4000 - 8000



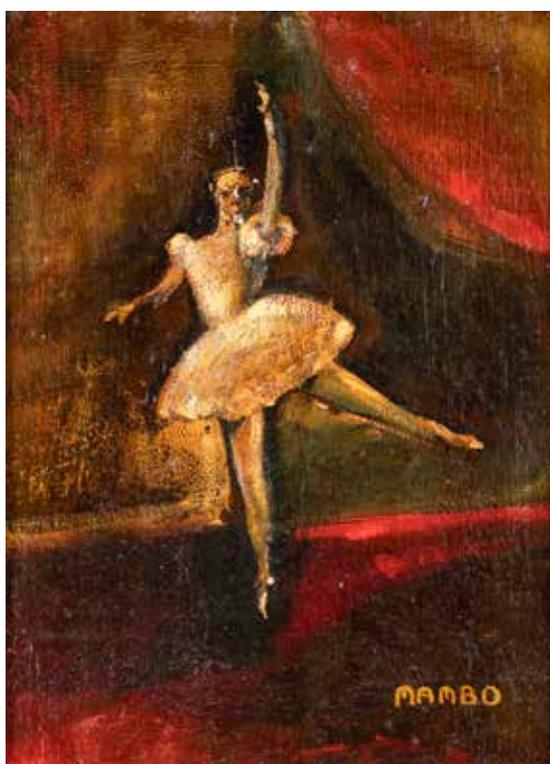
91
 RENATO MAMBOR
 (Roma 1936-Roma 2014)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su carta
 cm 21x29,5 - in cornice cm 30x40
 Firma e data in basso a destra "Mambor
 2000"

Autentica:
 Opera in fase di archiviazione presso
 l'Archivio Renato Mambor, Roma

Stima € 1000 - 2000



92
 RENATO MAMBOR
 (Roma 1936-Roma 2014)

BALLERINA, 1958

Olio su tavola
 cm 39,5x28,5 - in cornice cm 53x42
 Firma in basso a destra "Mambo". Al verso reca dedica,
 data e firma "A. Franca / Mambo / Roma 23-1-58"

Autentica:
 Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Renato
 Mambor, Roma

Stima € 2000 - 4000



93
 RENATO MAMBOR
 (Roma 1936-Roma 2014)

RITRATTO,

Matita, tempera e acquarello su carta
 cm 49,5x34- in cornice cm 54x39
 Firma in basso a destra "Mambo"

Autentica:
 Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio
 Renato Mambor, Roma

Stima € 1000 - 2000

94

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, Fine anni '70,
Inizi anni '80

Serigrafia e collage su carta
cm 70x50 - in cornice cm
Firma "Schifano".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano di Roma

Stima € 1000 - 2000



95

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

ALBERO,

Serigrafia monotipo su tela
cm 60x80
Firma sul fronte "Schifano"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 2400 - 3600



96

TANO FESTA

(Roma 1938-Roma 1988)

PIAZZA D'ITALIA, 1987

Smalto su tela emulsionata

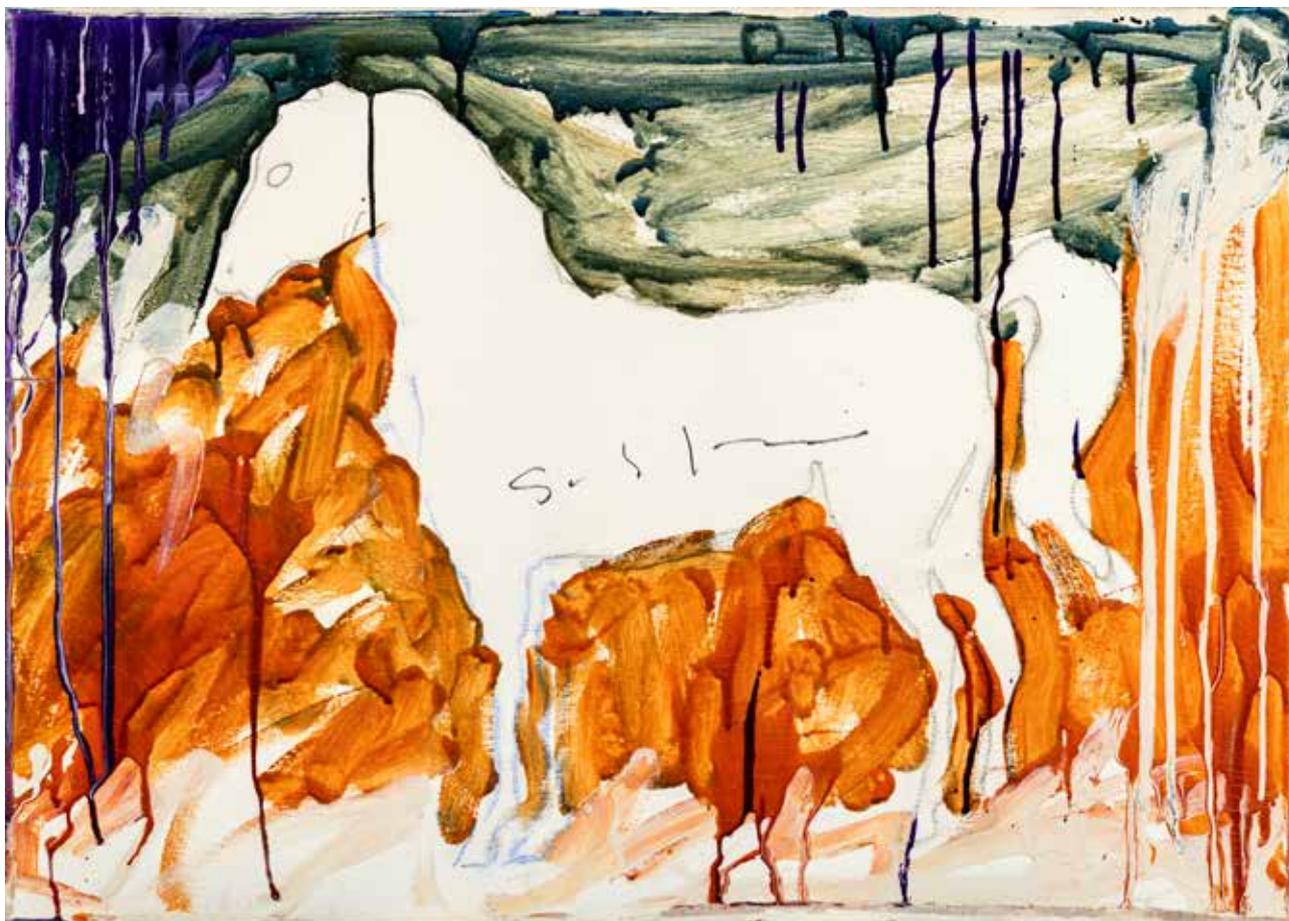
cm 70x100 - in cornice cm 81,5x111,5

Al verso reca firma e data "Festa '87"

Autentica:

Certificato di Autenticità rilasciato dall'Archivio Studio Soligo;
Certificato di Autenticità e Provenienza rilasciato da Telemarket

Stima € 5000 - 8000



97

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

CAVALLO, Produzione seriale fine '70/Inizi '80

Smalto, grafite e pastello su tela

cm 50x70

Firma sul fronte "Schifano". Al verso reca firma "Schifano".

Provenienza:
Art Market, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 4000 - 8000



98

TANO FESTA

(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1987

Acrilici su tela

cm 100x100

Al verso reca firma e data "T.Festa 1987"

Autentica:

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa

Stima € 5000 - 8000



99

TANO FESTA

(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1986

Acrilici su tela

cm 100x100

Al verso reca firma e data "T.Festa 1986"

Autentica:

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa

Stima € 5000 - 8000

100
SATO SATORU
(Miyagi 1945)

SENZA TITOLO, 1981

Acrilico su tela
cm 30x39,5x4
Al verso reca firma e data "Satoru '81"

Stima € 200 - 400



101
SHU TAKAHASHI
(Hiroshima 1930)

LA TRINITÀ, 1969

Smalto nitrato su tela applicata su tavola
cm 122x120
Al verso reca firma e data "Shi Takahashi
1969". Etichetta dello studio Takahashi,
Roma. Timbri ed etichetta della Galleria
Studio La Città, Roma

Stima € 1500 - 2500



102
 MORISHITA KEIZO
 (Kitakyushu 1944-Milano 2003)

AVEC ARCEL DUCHAMP, 1969

Olio e legno dipinto su tela
 cm 59,5x48
 Al verso reca titolo, firma e data

Stima € 500 - 800

103
 MORISHITA KEIZO
 (Kitakyushu 1944-Milano 2003)

**BROYEUSE DE CHOCOLAT
 AVEC MARCEL DUCHAMP, 1969**

Acrilico, smalto e legno dipinto su tela
 cm 200x136
 Al verso reca firma, titolo e data

Stima € 3000 - 3500





104
FORG GUNTHER
(Fussen 1952)

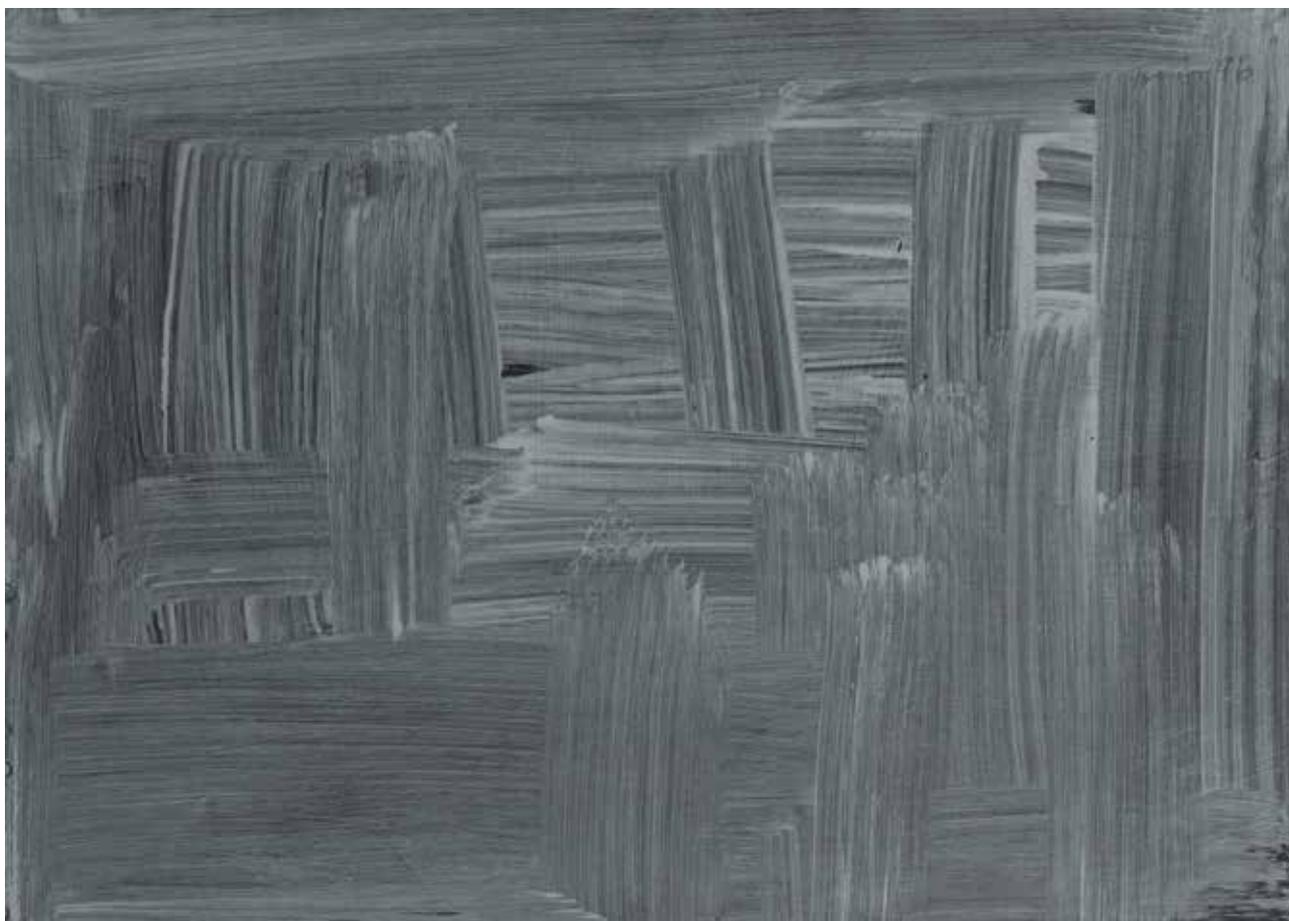
SENZA TITOLO, 1996

Acrilico su cartoncino

cm 50x70 - in cornice cm 64x84

Firma e data in alto a destra "Forg '96"

Stima € 20000 - 30000

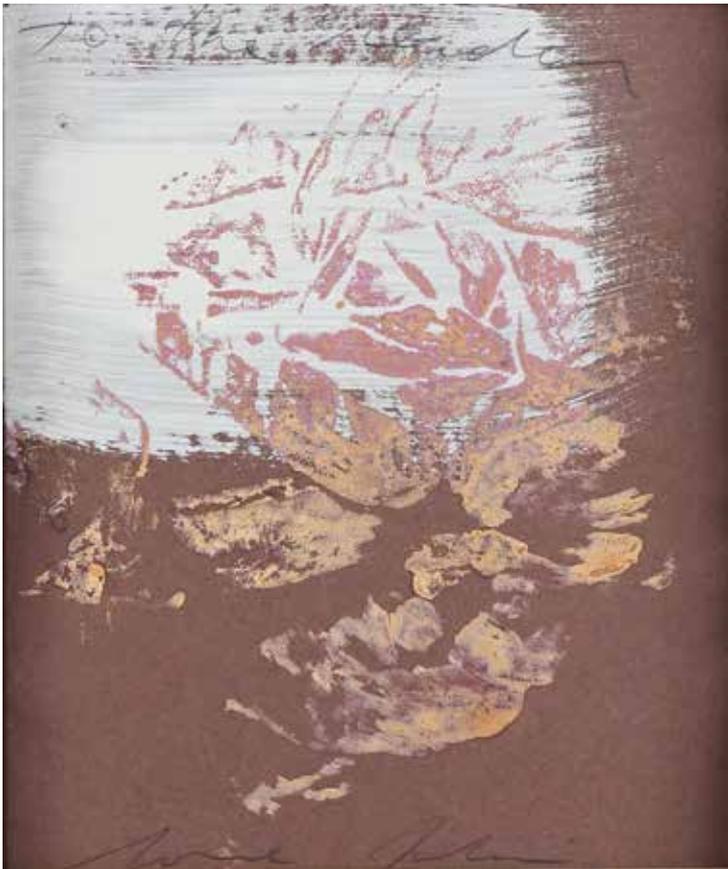


105
FORG GUNTHER
(Fussen 1952)

SENZA TITOLO, 1996

Tempera su cartoncino
cm 50x70 - in cornice cm 64x84
Firma e data in alto a destra "Forg '96"

Stima € 20000 - 30000



106
JULIAN SCHNABEL
 (New York 1951)

TO THE READER, 1990
 Pittura acrilica su copertina di libro
 cm 28,5x24,5 - in cornice cm 51x46

L'opera è realizzata sulla copertina del catalogo della mostra "Julian Schnabel, Works on paper 1975/1988" tenuta nel 1990 presso la The Fruitmarket Gallery, Edinburgh (26 Maggio-1 Luglio 1990) e poi presso il Museum of Contemporary Art, Chicago, (14 Luglio - 30 Settembre 1990).
 Titolo e firma a matita sul fronte "To the reader / Julian Schnabel"

Stima € 3500 - 6000



107
LUCIANO BARTOLINI
 (Fiesole 1948-1994)

KLEENEX, 1974-76
 Collage di kleenex su carta da pacchi
 cm 42x47 - in cornice cm 52x57
 Al verso reca firma e data "L Bartolini 1974". Timbro "Luciano Bartolini Firenze". Dedicata ed autentica firmata di pugno dell'artista.

Stima € 1200 - 2000



108
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929-Napoli 2006)

GRAFFIATO, 1967

Terre vulcaniche e graffi su tela di juta
cm 100x80

Al verso reca firma e data "Emblema '67"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dal Museo Emblema - Archivio Fotografico delle opere

Stima € 8000 - 14000

109
LUIGI MAINOLFI
(Rotondi 1948)

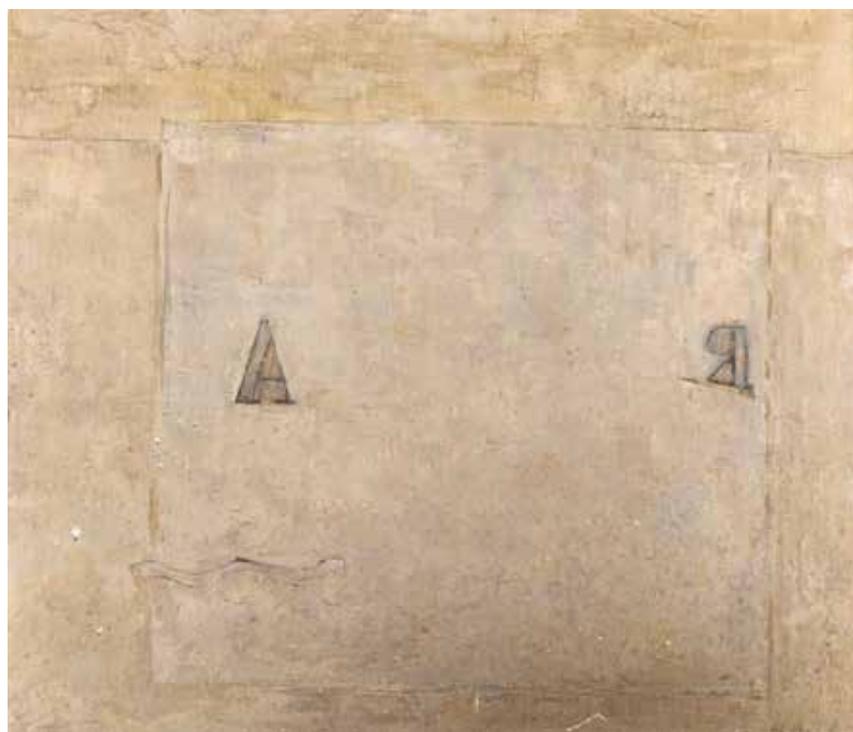
POLVERI, 1995

Tecnica mista su tavola

cm 30x60 - in cornice cm 33x63

Firma, titolo e data al verso "Luigi Mainolfi
'95, Polveri". Etichetta della Galleria d'Arte
Marchetti, Roma

Stima € 2500 - 5000



110
EDUARD STEINBERG
(Mosca 1937-Parigi 2012)

SENZA TITOLO, 1966

Olio su tela

cm 59x80 - in cornice cm 61x82

Monogramma e data in basso a destra
"E.W. '66". Al verso reca titolo, firma e data

Provenienza:

Coll. Ugo Pirro, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 3000 - 5000

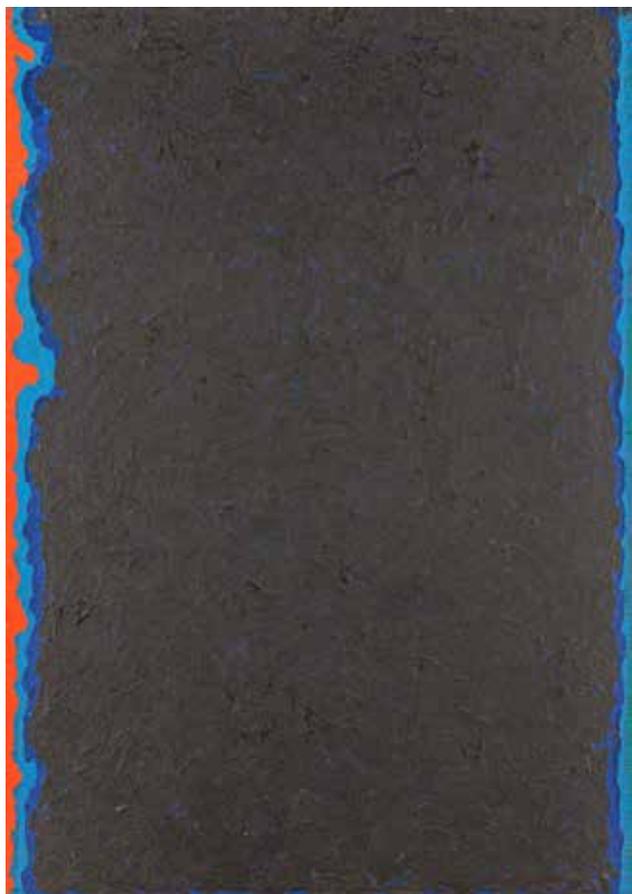


111
CARLO ZAULI
(Faenza 1926-Faenza 2002)

STELE, 1986
Scultura in gres con smalto "Bianco Zauli" ed inserimenti di smalti policromi
cm 110x47x38

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Museo Zauli, Faenza

Stima € 5000 - 7000



112
PAOLO MASI
(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 1987

Smalti su tela

cm 100x70 - in cornice cm 106x76

Al verso firma e data " Paolo Masi '87"

Stima € 1000 - 2000



113
PAOLO MASI
(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 1987

Smalti e sabbia su tela

cm 100x70 - in cornice cm 106x76

Al verso firma e data " Paolo Masi '87"

Stima € 1000 - 2000



114
LORENZO GUERRINI
(Milano 1914-Roma 2002)

GOUACHE VIOLA,
Tempera su carta
cm 300x100 - in cornice cm 302x102

Autentica:
Si ringrazia l'Archivio Lorenzo Guerrini per
l'aiuto nella catalogazione dell'opera

Stima € 3000 - 6000

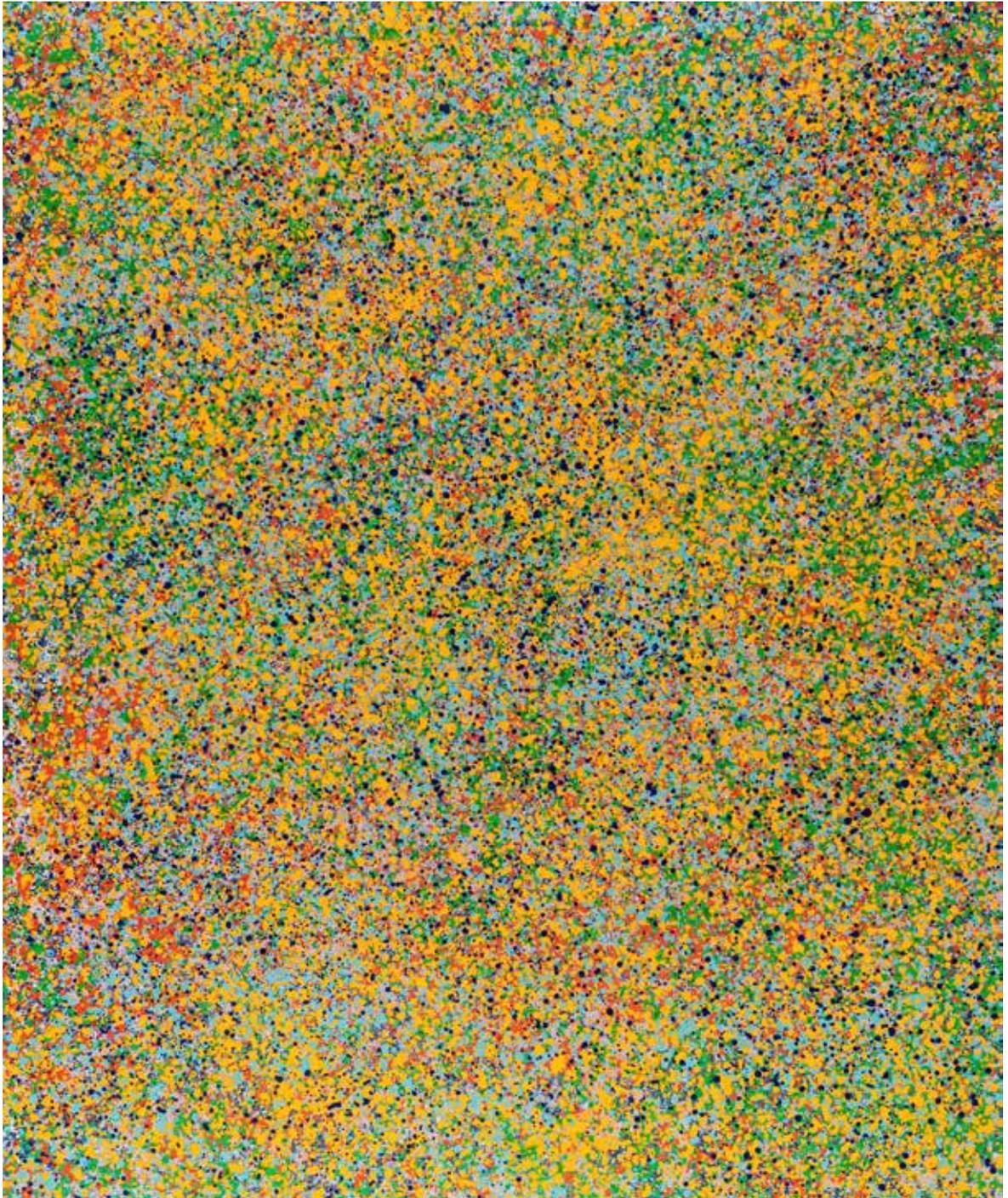


115
PAOLO MASI
(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 1985

Acrilico su tela
cm 120x100 - in cornice cm 137x116
Al verso reca firma e data "Paolo Masi 1985"

Stima € 1500 - 3000



116
PAOLO MASI
(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 1984

Acrilico su tela
cm 120x100 - in cornice cm 136x116
Firma e data al verso "Paolo Masi 1984"

Stima € 1500 - 3000



117
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912-Zurigo 1976)

DISEGNO PREPARATORIO PER LA SOPRAFFAZIONE, 1952

Inchiostro diluito su carta
cm 21,6x14,3 - in cornice cm 58x54,5

Bibliografia:

Afro, The Murray and Isabella Rayburn Foundation, ed. Venice Design Art Galleries, a cura di Giovanni Carandente, ripr. pag. 55

Stima € 3000 - 5000



118
EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-Venezia 2006)

SENZA TITOLO, Anni '40

Olio su tela

cm 30x40 - in cornice cm 31,5x41

Al verso reca firma dedica e data "all'ingegnere Ferriani e Signora con gratitudine E. Vedova Terminillo Maggio 1956".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Emilio e Anna Bianca Vedova

Stima € 30000 - 40000



119
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

SENZA TITOLO, 1996
Tecnica mista su carta
cm 24x32 - in cornice cm 50x59
Firma e data "Accardi '96"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dallo Studio Accardi e firmato di
pugno dall'artista

Stima € 2500 - 5000

120
ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-Orvieto 2021)

SENZA TITOLO, 1951
Carbonicno e pastelli su carta
cm 48x62 - in cornice cm 66x80
Monogramma e data "AP 51"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Achille Perilli

Stima € 3200 - 5400





121
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

SENZA TITOLO (RETICOLO), 1959

Carboncino, matita, pastelli e tempera su carta

cm 86x59 - in cornice cm 100x80

Al verso reca timbri non decifrati. Etichetta Galleria L'Isola, Roma

Provenienza:

Coll. Carla Panicali, Roma

Coll. Corrado Rava, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Piero Dorazio, Milano. Firmato e datato in basso

Stima € 20000 - 30000

122

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

GRANDE GABBIA (RETICOLO), 1956

Olio su tela

cm 112x200 - in cornice cm 132x221

Firma in basso a destra "Turcato".

Al verso numero di serie dell'Archivio Giulio Turcato

Provenienza:

Coll. G. Franchetti, Roma

Coll. Privata, Roma

Esposizioni:

Roma, Palazzo delle Esposizioni, Giulio Turcato, 1974

Genazzano, Castello di Genazzano, Sogno Italiano, La collezione Franchetti a Roma, Luglio- Ottobre 1986

Les années '50 a Rome, Mons, Musée des Beux Arts, Ottobre 2003, pubblicata in catalogo pag. 121

Genga, Ex Abbazia di San Vittore delle chiuse, Lo Spirito della Modernità - Undici amici per Mannucci, Luglio-Ottobre 1997, pubblicata in catalogo pagina 56

Chieti, Museo Archeologico d'Abruzzo, Astrattismo Italiano 1910-1970, Giugno Ottobre 2006, pubblicata in catalogo a pagina 80

Roma, Giulio Turcato, Un percorso antologico, Galleria De Crescenzo & Viesti, Dicembre 2007

Bibliografia:

G. Simongini, Astrattismo Italiano, Incontri con quindici artisti, De Luca editori d'arte 2004

I. Mussa, Giulio Turcato, 1974, pag. 127 n. 50

A.B. Oliva, Sogno Italiano, La collezione Franchetti a Roma, Nuova Prearo Editore, 1984, pag. 3

A.B. Oliva, Belvedere Italiano - Linee di tendenza nell'arte contemporanea 1945-2001

Autentica:

Si ringrazia l'archivio Giulio Turcato per aver rilasciato il documento che attesta l'archiviazione dell'opera

Stima € 40000 - 80000





123
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

PIANETA N.6, 1987

Legno dipinto

cm 151x133x2,5

Firma in basso a destra "Consagra".

Provenienza:

Coll. Marcello Silva Galleria dei Banchi Nuovi, Roma;
Galleria d'Arte Contemporanea De Crescenzo & Viesti, Roma
Coll. Privata, Roma

Bibliografia:

L.M. Barbero, Pietro Consagra, Catalogo Ragionato delle sculture, Skira 2023, pag. 579 n. 1987 PNT 6
Segno, Pescara, Gennaio 1988, pag. 28

Stima € 10000 - 20000



124
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

METAFORA BLU, 2008

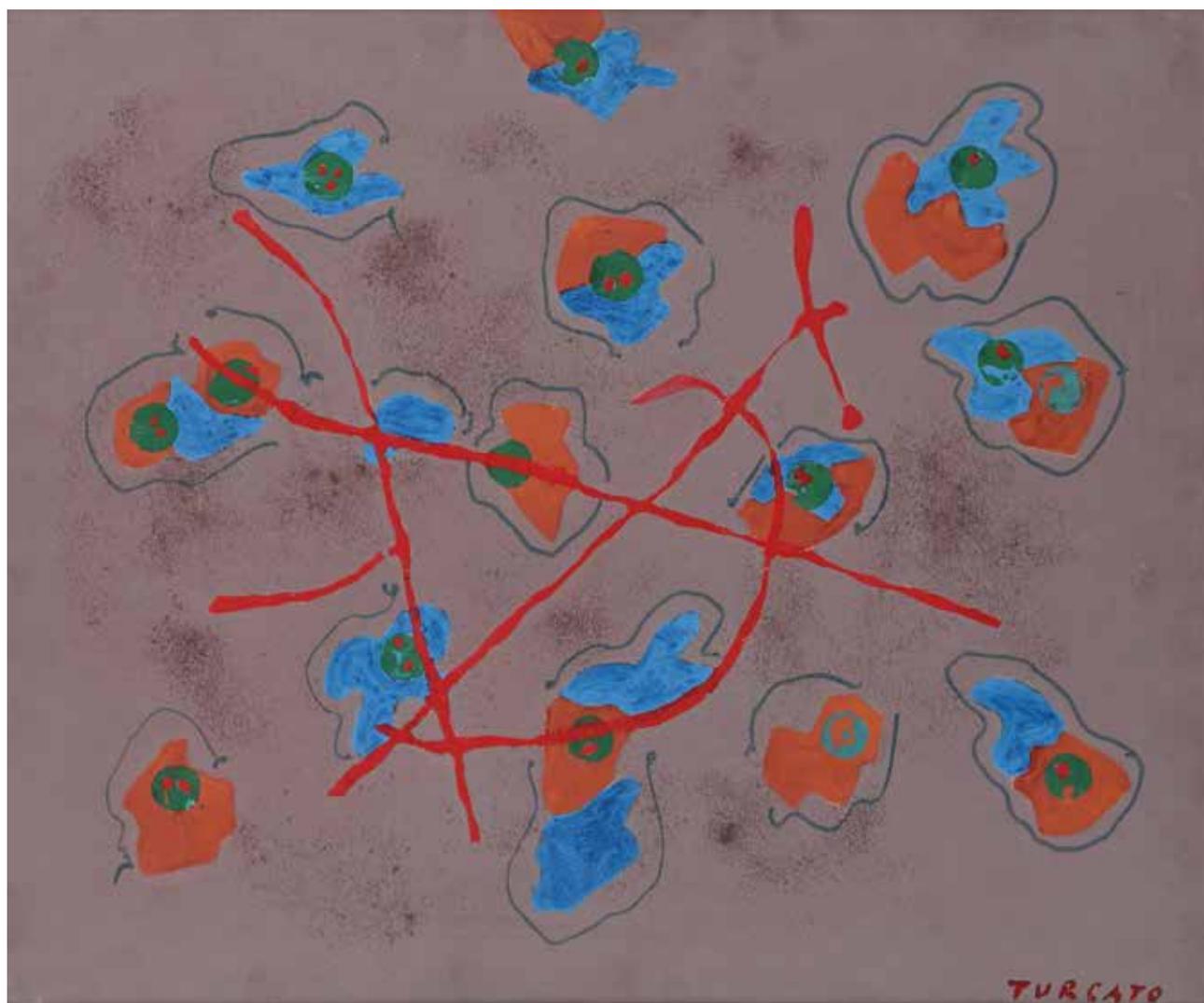
Vinilico su tela
cm 160x120

Al verso reca firma, titolo e data "C. Accardi, Metafora Blu, 2008"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma

Stima € 90000 - 120000



125
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

COMPOSIZIONE CON TIMBRI, 1964-1966

Olio, smalto e tecnica mista su tela
cm 50x60 - in cornice mc 73x83
Firma in basso a destra "Turcato". Al verso reca dedica e provenienza

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 7500 - 9000



126
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

BIANCONERO, 1993

Vinilico su tela
cm 50x60 - 53,5x63,5
Al verso reca firma, titolo e data "Accardi, Bianconero, 1993"

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dallo Studio Accardi, Roma n 13/94 firmato di pugno dall'artista

Stima € 22000 - 40000



127
JOEL STEIN
(Saint-Martin-Boulogne 1926-2012)

SENZA TITOLO, 1981
Olio su tela
cm 25x25
Al verso reca firma e data "J Stein '81

Stima € 600 - 1000



128
JOEL STEIN
(Saint-Martin-Boulogne 1926-2012)

SENZA TITOLO, 1981
Olio su tela
cm 25x25
Al verso reca firma e data "J Stein '81

Stima € 600 - 1000

129
JOEL STEIN
(Saint-Martin-Boulogne 1926-2012)

SENZA TITOLO, 1981

Olio su tela

cm 25x25

Al verso reca firma e data "J Stein '81

Stima € 600 - 1000



130
JOEL STEIN
(Saint-Martin-Boulogne 1926-2012)

SENZA TITOLO, 1981

Olio su tela

cm 25x25

Al verso reca firma e data "JStein '81".

Stima € 600 - 1200

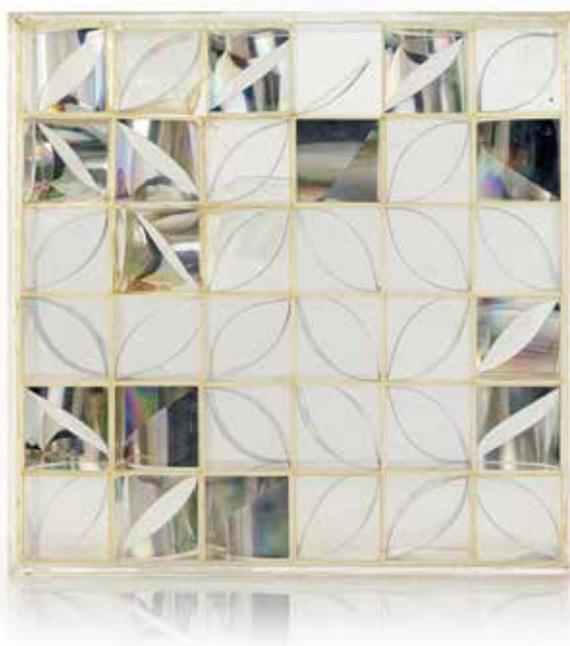




131
JOEL STEIN
(Saint-Martin-Boulogne 1926-2012)

SENZA TITOLO, 1981
Olio su tela
cm 25x25
Al verso reca firma e data "J Stein '81"

Stima € 600 - 1000



132
ALDO BOSCHINI
(Venezia 1942)

SENZA TITOLO,
Tecnica mista scultura
cm 27,5x27,5x5,5
Firma e numerazione incise
"A. Boschini 20/250"

Stima € 200 - 400

133
ANNA MARIA VANCHERI
(Roma 1929-1998)

SENZA TITOLO (4-4),
Scultura in plexiglas e plastica laccata
bianca e nera
cm 15x21x12,5(h)
Firma incisa "Vancheri 4-4"

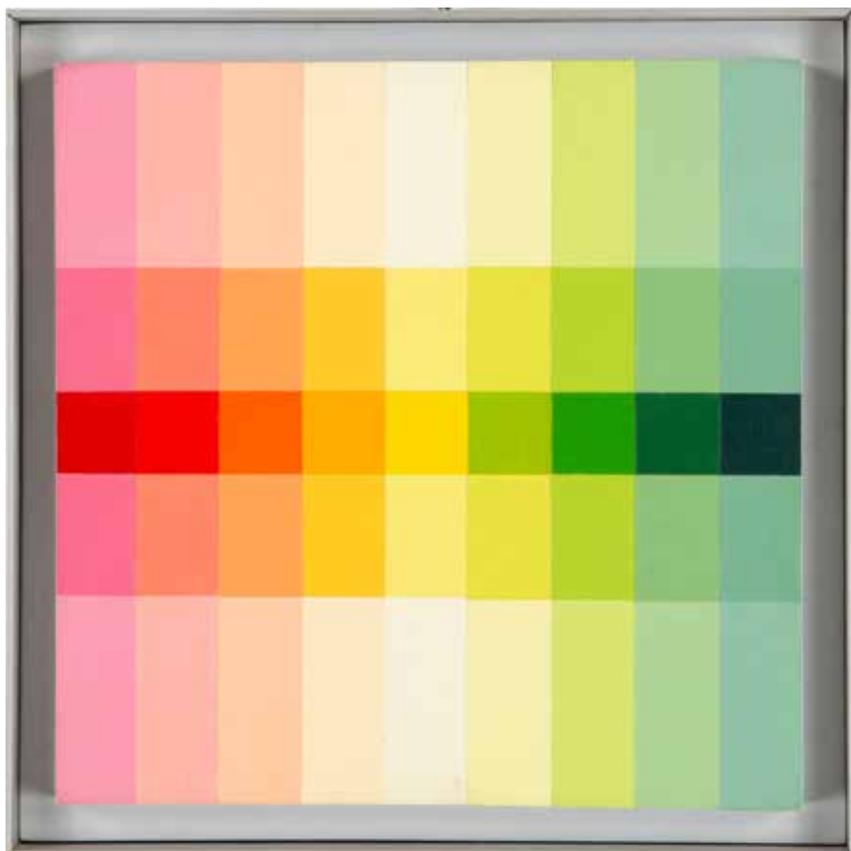
Stima € 300 - 600



134
JULIO LE PARC
(Mendoza 1928-0)

SENZA TITOLO,
cm 238x20
Scultura composta da dieci elementi in acciaio
cm 20x20 l'uno sospesi e legati l'un l'altro da
un filo di filo. Firma incisa "Le Parc"

Stima € 600 - 1200

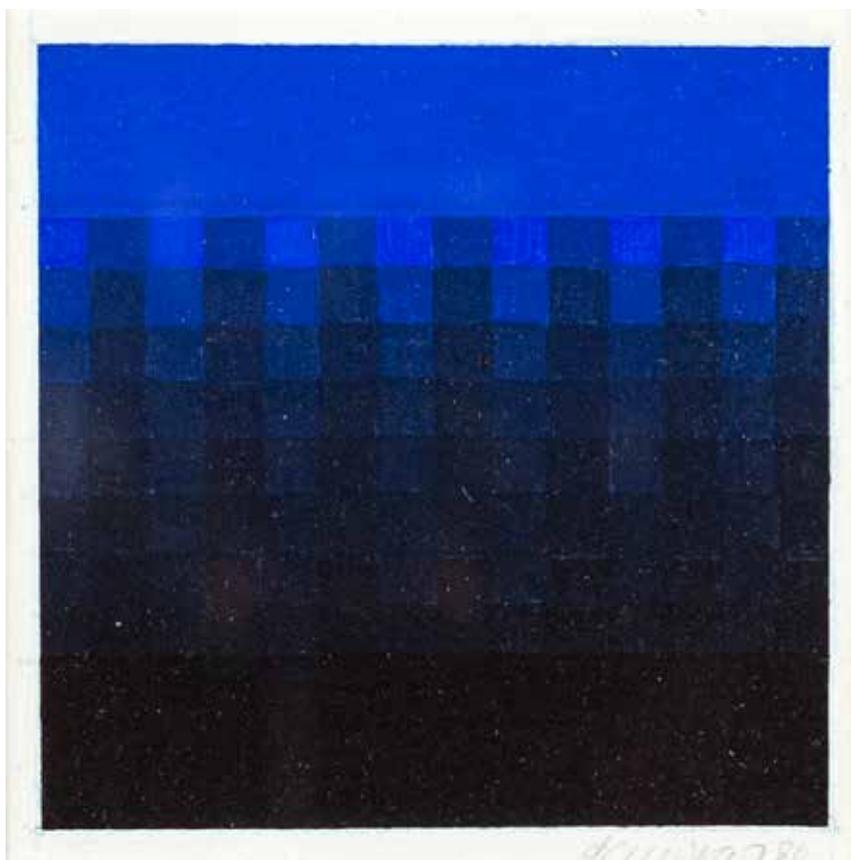


135
HUGO DEMARCO
 (Bueno Aires 1932-Parigi 1995)

**COULEUR AT
 ACCELERATIO, 1979**

Tempera, acrilico su tavola
 cm 18x18 - con cornice cm 20x20
 Al verso reca firma, data e titolo "Demarco
 Paris 1979"

Stima € 600 - 1200

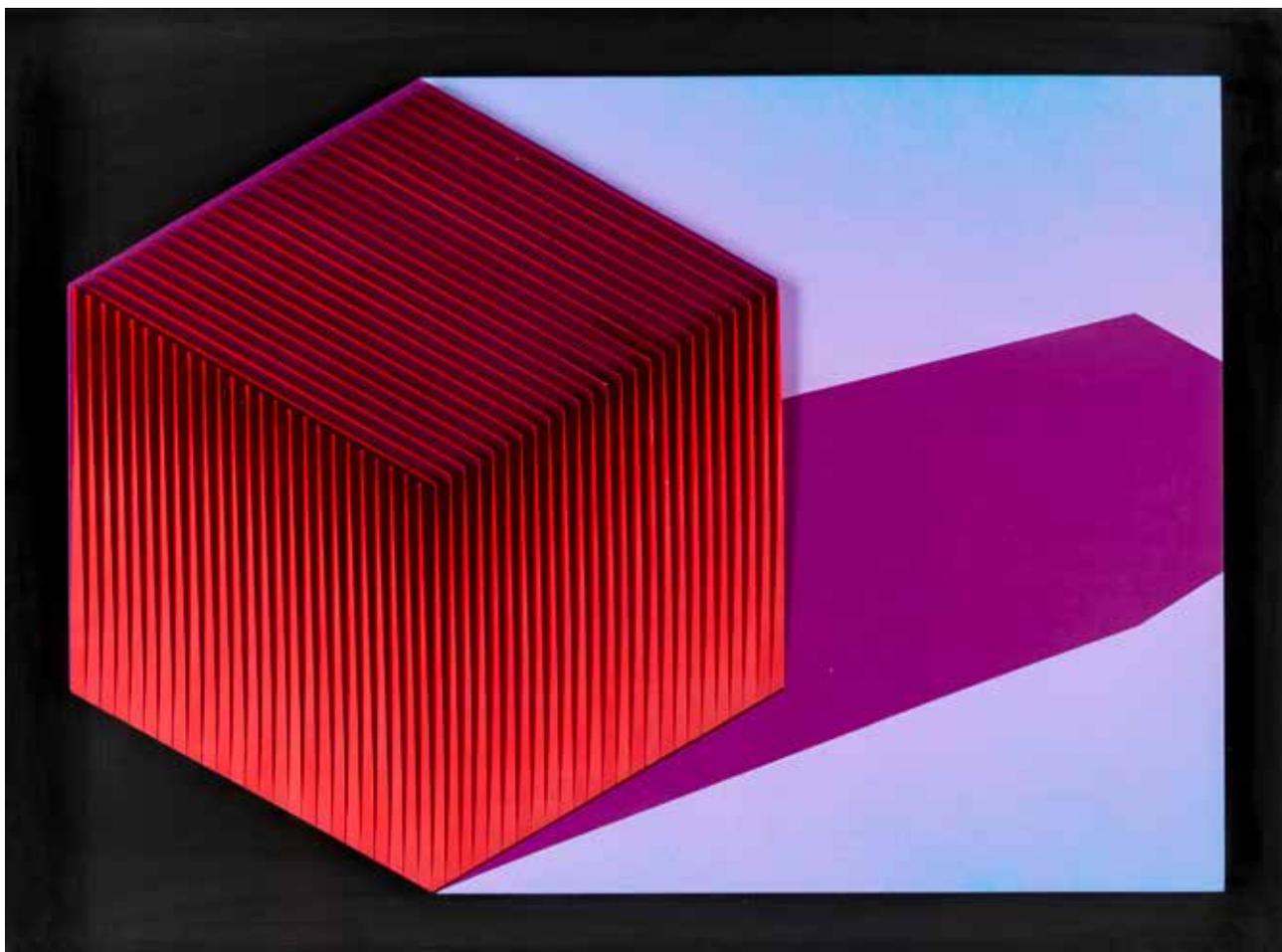


136
HUGO DEMARCO
 (Bueno Aires 1932-Parigi 1995)

SENZA TITOLO, 1980

Tempera su cartone pressato
 cm 10x10 - con cornice cm 20x20
 Firma in basso a destra "Demarco 80". Al
 verso reca firma e data "Demarco Paris 80"

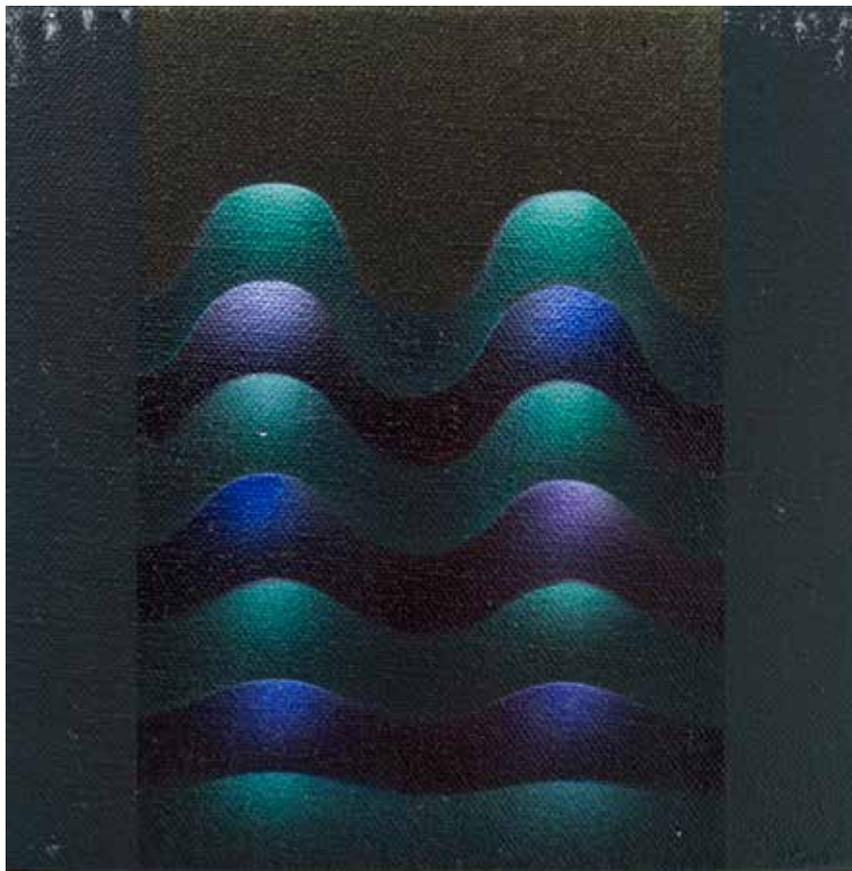
Stima € 400 - 800



137
ALBERTO BIASI
(Padova 1937)

SENZA TITOLO, Anni '70
Tecnica mista su tavola
cm 50x70 - in cornice cm 62x82
Al verso reca firma e titolo "Alberto Biasi"

Stima € 8000 - 16000



138
 JULIO LE PARC
 (Mendoza 1928)

MODULATION 438 THEME 5A
 VARIATION, 1980

Acrilico su tela applicata su tavola
 cm 15x15
 Al verso reca titolo, anno e firma "Le Parc
 1980"

Stima € 600 - 1200

139
 ENRIQUE CAREAGA
 (Asuncion 1944-Asuncion 2014)

TRANSFORMACION ESPACIO-
 TEMPORAL OVN 5, 2007-2009

Acrilico su tela
 cm 80x61,5
 Al verso reca firma e titolo.

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato dallo Studio d'Arte Valmore,
 Vicenza

Stima € 4000 - 8000



140
HORACIO GARCIA ROSSI
(Buenos Aires 1929-Parigi 2012)

SENZA TITOLO, 1974

Acrilici su carta

cm 69x69 - in cornice cm 71x71

Firma dedica e data in basso a destra
"Garcia Rossi '74, Para Armando J.
Wanna con amistad"

Stima € 2400 - 4800



141
RICCARDO LICATA
(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1993

Tecnica mista su carta

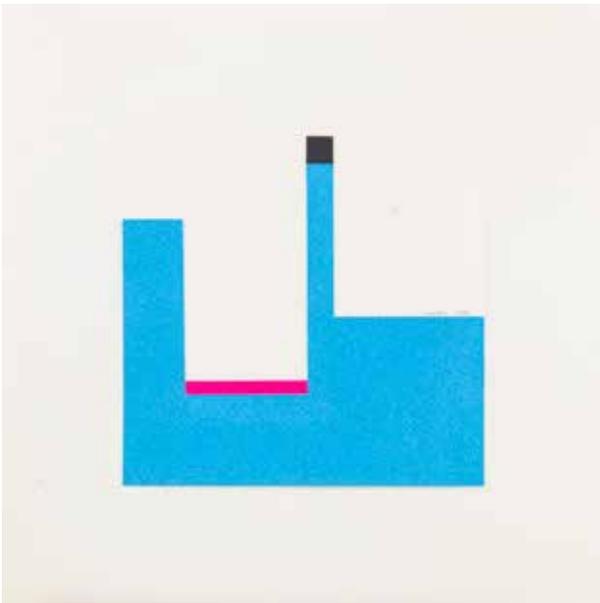
cm 67x67 - in cornice cm 81x81

Firma e data in basso a destra "Licata
'93"

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'autore e
timbrato "Studio d'Arte G.R." Sacile
(PN)

Stima € 1000 - 1200



142
BRUNO MUNARI
(Milano 1907-Milano 1998)

NEGATIVO POSITIVO, 1980

Collage di cartoncini colorati su carta
cm 15x15
Firma e data "Munari 1980". Al verso reca
titolo e data "Negativo Positivo 1980".

Stima € 500 - 1000

143
BRUNO MUNARI
(Milano 1907-Milano 1998)

**INCREDIBILE A DIRSI -
SCRITTURA ILLEGGIBILE DI UN
POPOLO SCONOSCIUTO, 1980**

Pennarelli su carta
cm 15x15
Firma e titolo sul fronte in basso "Munari
1980, Incredibile a dirsi". Al verso reca a
matita "Scrittura illeggibile di un popolo
sconosciuto 1980".

Stima € 500 - 1000

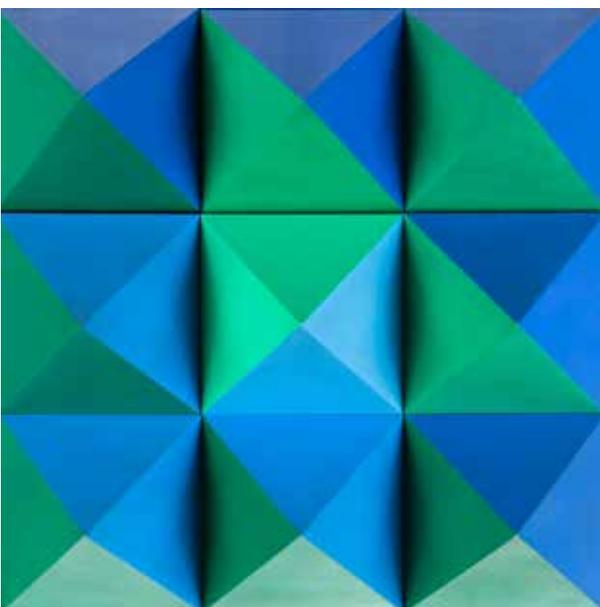


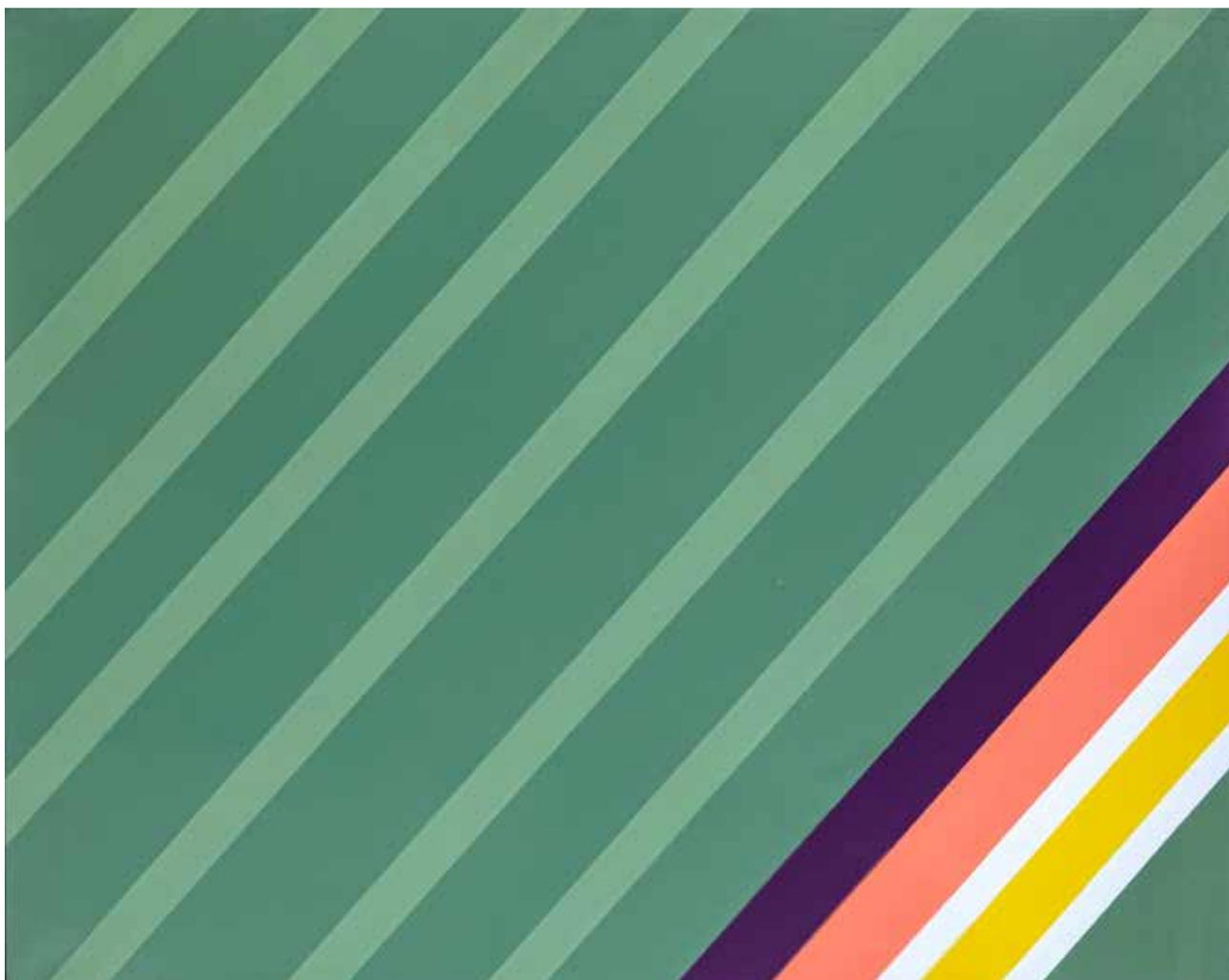
144
HANS JÖRG GLATTFELDER
(Zurigo 1939)

SENZA TITOLO,

Plastica dipinta, legno e alluminio
cm 30,5x20,5x10
Al verso reca firma e dedica "Per Aldo
Mengolini Hans J. Glattfelder"

Stima € 800 - 1600





145

MAURO REGGIANI

(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE NUMERO 3, 1975

Olio su tela

cm 65x81 - in cornice cm 76x92

Al verso reca firma, titolo e data "Mauro Reggiani, Comp. n. 3, 1975". Due etichette della Galleria "La Polena, Genova".

Esposizioni:

Genova 1975 n.17

Nantola 1975 n.25

San Remo 1975-76 n. 7

Finale Ligure 1976

Ferrara 1977-1978 n. 60

Bibliografia:

Reggiani, Catalogo generale delle pitture, Luciano Caramel, Electa editore, pagina 284 n. 4

Gala International, giugno 1975, pagina 6

Gala international, Dicembre 1975, pagina 24

Ponente 1976, pag. 251 n. 182

Autentica:

Certificazione di autenticità rilasciata dalla Galleria La Polena con firma di pugno di Mauro Reggiani

Stima € 4500 - 6500



146
GIÒ POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930-Milano 2002)

SENZA TITOLO - SCULTURA PER ALITALIA,

Scultura in bronzo con base in marmo
cm 11x11x11,5 - base in marmo cm h
6x12x12
Firma incisa e punzoni di "Alitalia" e
"Fonderia Pietrasanta".

Stima € 600 - 800



147
EDUARDO JONQUIERES
(Buenos Aires 1918-2000)

SENZA TITOLO,

Acrilico su tela
cm 30x30
Al verso reca firma "Jonquieres"

Stima € 300 - 600



148
EDUARDO JONQUIERES
(Buenos Aires 1918-2000)

SENZA TITOLO,

Acrilico su tela
cm 30x30
Al verso reca firma "Jonquieres"

Stima € 300 - 600

149
MIRELLA BENTIVOGLIO
(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

SENZA TITOLO,
Plexiglass
cm 36x19x3,5
Firma e numerazione "Bentivoglio 27/90"

Stima € 250 - 500



150
GUIDO ZANOLETTI
(Genova 1933-2014)

SENZA TITOLO, 1979
Tecnica mista su tavola
cm 80x80 - in cornice cm 83x83
Al verso reca firma e data "Guido Zanoletti 1979"

Stima € 300 - 600



151
GUIDO ZANOLETTI
(Genova 1933-2014)

SENZA TITOLO, 1979
Tecnica mista su tavola
cm 80x80 - in cornice cm 83x83
Firma e data "Guido Zanoletti 1979"

Stima € 300 - 600



152
MARCEL GUGUIANU
(Barlad 1922-2012)

INOCENTA,

Scultura in marmo

cm h 35x28x17 - base in marmo cm 19x17,5x16,5

E' presente il catalogo della mostra con dedica dell'artista

Provenienza:

Galleria Toninelli, Roma
Coll. Privata, Frascati

Esposizioni:

Marcel Guguianu, Marmi e Bronzi, Toninelli Arte Moderna, Roma,
Giugno 1979

Bibliografia:

Marcel Guguianu, Marmi e Bronzi, Toninelli Arte Moderna, Roma,
Giugno 1979, elencata al n. 8

Stima € 800 - 1600



153
ASSEN PEIKOV
(Sofia 1908-Roma 1973)

LOTTO DI DUE SCULTURE, 1945

Scultura in bronzo

a) Ritratto, cm 36x27x25 (base in marmo rosso cm 18x18x18).

Firma e numerazione incise

b) Ritratto, cm 39x20x25 (base in marmo cm 17x17x17).

Stima € 1000 - 1500

154
ILIA PEIKOV
(Sofia, Bulgaria 1911-Roma 1988)

PLEADI, 1964

Olio su tela

cm 60x81 - con cornice cm 78,5x99

Firma e data in basso a destra "Ilia Peikov 964".

Al verso reca firma, titolo e data.

Stima € 1200 - 2400





155
MARCEL GUGUIANU
(Bartolomeo 1922-2012)

NUDO,
Scultura in bronzo dorato
cm h 9x8x9 - base in marmo cm 7x7x7

Stima € 300 - 500

156
SIMON BENETTON
(Treviso 1933-Treviso 2016)

SENZA TITOLO, 2005
Scultura in ferro
cm 64,5x44x23
Firma e data incise "Simon Benetton 2005"

Stima € 1000 - 2000



157
PAOLO CANEVARI
(Roma 1963)

COLOSSEO, 2001
Scultura in gomma da pneumatico
cm 13,5x25
Firma e data incise "Paolo Canevari 2001"

sAutentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato dall'artista

Stima € 2500 - 5000





158
ANTONIO SCORDIA
(Santa Fè 1918-Roma 1988)

FRAMMENTO, 1963

Olio su tela
cm 73x60 - in cornice cm 75x62
Firma e data in basso al centro "Scordia
63". Al verso reca firma data e titolo

Provenienza:
Coll. Marisa Volpi, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 300

159
GIORGIO CELIBERTI
(Udine 1929)

**NATURA MORTA CON
BOTTIGLIA,**

olio su tela
50x70 cm in cornice 53x73 cm
Firmato in basso a destra "Celiberti"

Stima € 500 - 1000





160
PIERLUIGI DE LUTTI
(Monfalcone 1959)

**AL CONFINE
ALL'IMPROVISO UNA
LUCE DEL MONDO,**

Olio su tela di lino
cm 120x160

Al verso reca titolo e firma

Stima € 1100 - 2200

161
PAOLA ROMANO
(Monterotondo 1951-Monterotondo 2021)

LETTERE MAI LETTE, 2019

Scultura in acciaio smaltato e corda
cm h140x80x13

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Paola Romano

Stima € 3000 - 6000







SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO

ore 15:00
dal lotto 162 al lotto 322

162

MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892-Milano 1989)

VIA APPIA, 1930

China, acquarello e tempera su carta
cm 32x48 - in cornice cm 49x63,5
Firma e data in basso a destra "M.Cascella
1930".

Stima € 700 - 1000



163

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

ABSIDE DI S. LUCA,

China su carta
cm 29x23
Sigla in alto a destra "O.T." firma per
esteso in basso a destra "Tamburi"

Stima € 200 - 400

164

RICCARDO TOMMASI FERRONI
(Pietrasanta 1934-Camaiore 2000)

LA CUPOLA, 1971

Acquaforte
cm 35x50 - in cornice cm 47x54
Firma e numerazione "R.Tommasi F. 23/40".
Al verso reca etichetta della Galleria Il
Geroglifico, Roma

Stima € 150 - 300





165
SANTE MONACHESI
 (Macerata 1910-Roma 1991)

CARNEVALE A VENEZIA, 1969

Olio su cartone telato
 cm 50x40 - in cornice cm 71x61
 Firma in basso a destra "Monachesi". Al verso reca firma, titolo e dedica

Stima € 600 - 1000

166
VIRILIO GUIDI
 (Roma 1891-Venezia 1984)

VENEZIA,

Acquarello su cartone pressato
 cm 34x48 - in cornice cm 58x73
 Firma in basso a destra "Guidi"

Stima € 500 - 1000



167
PIETRO ANNIGONI
 (Milano 1910-Firenze 1988)

LONDRA, Anni '50

Acquerello e china Su Carta
 cm 40x59 - in cornice cm 62,5x82,5
 Firma e monogramma in basso a destra "Pietro Annigoni".

Stima € 500 - 700

168
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940)

PAESAGGIO DI SICILIA,

Olio su tela

cm 40x50 - in cornice cm 54x64

Firma in basso a sinistra "G. Berto". Firma e titolo al verso. Timbro non decifrato al verso

Stima € 200 - 400



169
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

PAESAGGIO CON BARCA,

Olio su tela

cm 50x60

Firma in basso a destra "Purificato".

Stima € 800 - 1200

170
OSVALDO PERUZZI
(Milano 1907-Livorno 2004)

**PORTO AZZURRO (ISOLA
D'ELBA), 1965**

Pastelli cerosi su carta

cm 35x50 - in cornice cm 42x57

Firma, titolo e data "Peruzzi, P. Azzurro, 1965"

Stima € 1000 - 2000



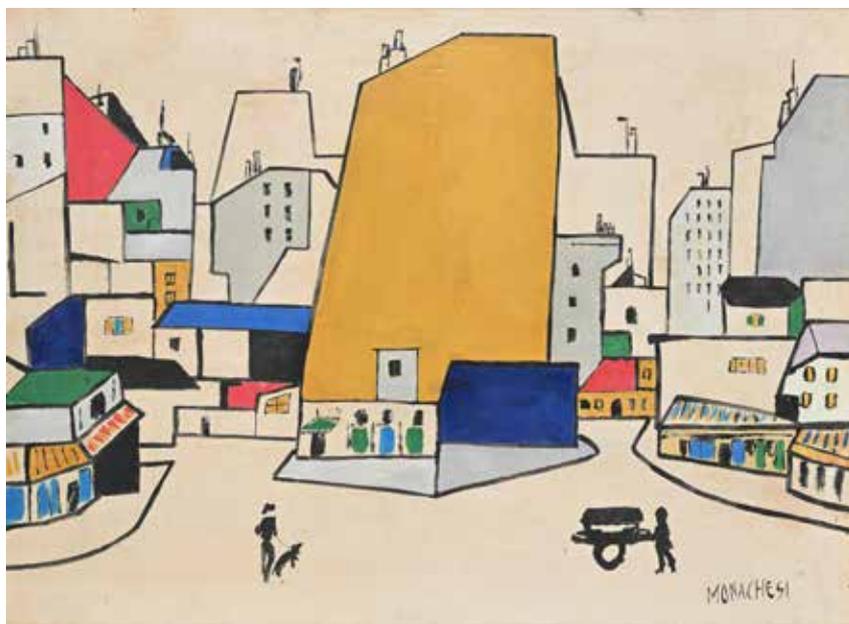


171
SANTE MONACHESI
 (Macerata 1910-Roma 1991)

PARIGI,
 Olio su tela
 cm 60x80 - con cornice cm 77x97
 Firma in basso a destra "Monachesi". Al verso reca "Monachesi Paris".

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Sante Monachesi a cura di Luce Monachesi

Stima € 1200 - 2400



172
SANTE MONACHESI
 (Macerata 1910-Roma 1991)

PARIGI,
 Olio su tela
 cm 60x80 - in cornice cm 64x84
 Firma in basso a destra "Monachesi"

Stima € 1200 - 1400



173
RENATO BUSSI
 (Roma 1926-Roma 1999)

BRETAGNE, 1966
 Olio su tela
 cm 53x76 - in cornice cm 66x86
 Firma in basso a destra "Bussi". Al verso reca firma, titolo e data "Renato Bussi Bretagne 1966"

Stima € 100 - 200



174
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940)



LOTTO DI 2 DIPINTI,
Olio su tavola
1) Paesaggio Polesano, 2001/2002, Olio
su tavola, cm 19x29,5, firma data e titolo
al verso
2) Senza titolo, 2004, olio su tavola, cm
22,5x29, firma e data al verso

Stima € 200 - 400



175
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940)

LOTTO DI 2 DIPINTI, 2004
Olio su tavola
ognuno misura cm 22,5x29
Entrambi firmati e datati al verso "G Berto
2004"

Stima € 200 - 400

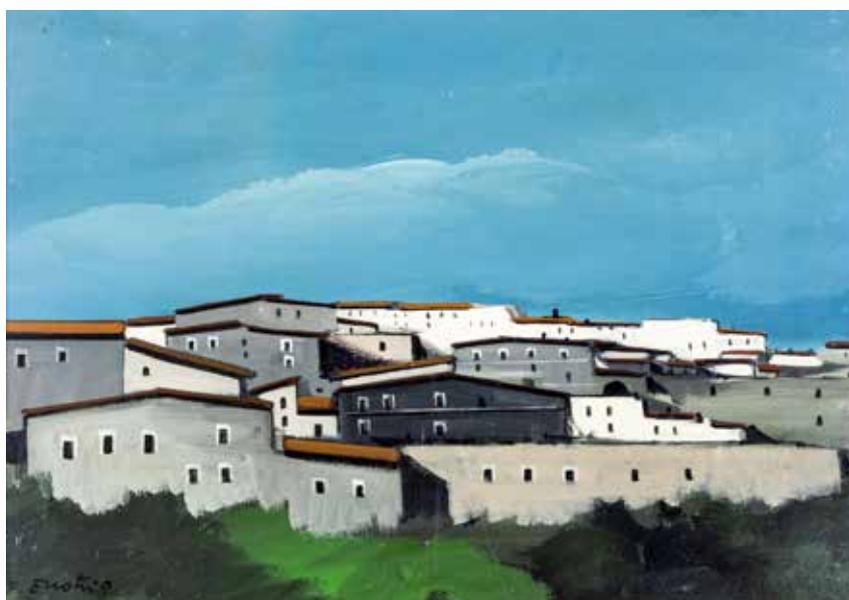




176
SALVATORE PROVINO
(Bagheria 1943)

PAESAGGIO CON CASE, 1965
Olio su tela
cm 50x70 - in cornice cm 68x89
Al verso reca firma e data e timbro
Telemarket Srl "Provino '65"

Stima € 300 - 500



177
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920-Pizzo 1989)

PAESAGGIO CALABRESE,
Olio su tavola
cm 50x70 - in cornice cm 67x87
Firma in basso a sinistra "Enotrio". Al verso
reca titolo, firma e timbro dello studio

Stima € 300 - 500



178
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920-Pizzo 1989)

PAESAGGIO CALABRESE,
Olio su tavola
cm 50x70 - in cornice cm 75x95
Firma in basso a destra "Enotrio". Al verso
reca titolo, firma e timbro dello studio
"Enotrio". Timbro della Galleria Zizzari,
Roma.

Stima € 300 - 500



179
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940)



LOTTO DI 2 DIPINTI, 2004
Olio su tavola
ognuno misura cm 22,5x29
Entrambi firmati e datati al verso "G Berto
2004"

Stima € 200 - 400



180
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940)

LOTTO DI 2 DIPINTI, 2004
Olio su tavola
ognuno misura cm 22,5x29
Entrambi firmati e datati al verso "G Berto
2004"

Stima € 200 - 400





181
GRAZIA FIORESI
(1888-1968)

PAESAGGIO FLUVIALE,
Olio su cartone
cm 34x47 - in cornice cm 51x64
Firma in basso a sinistra "Fioresi"

Stima € 200 - 400



182
CARLO CORSI
(Nizza 1879-Bologna 1966)

MARINA,
Olio su carta
cm 41,5x64,5 - in cornice cm 55x78
Firma in basso a destra "C. Corsi". Al verso
reca autentica firmata da Ilario Rossi

Stima € 600 - 1000



183
PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910-Firenze 1988)

VIALE ALBERATO,
acquerello e tempera su carta
cm 37x57 - con cornice cm 70x90
Firma e monogramma "Pietro Annigoni".
Al verso reca certificato di autenticità e
garanzia della Casa d'Aste Meeting Art

Stima € 500 - 700

184
ACHILLE SDRUSCIA
(Roma 1910-Roma 1994)

VEDUTA DI ROMA,

Olio su tavola

cm 34,5x50 - in cornice cm 54,5x70,5
Firma in basso a sinistra "A.Sdruscia".

Stima € 200 - 400



185
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

VILLA BORGHESE,

Olio su faesite

cm 50x70 - in cornice cm 80x100
Firma in basso a destra "Quaglia".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Costanza Quaglia

Stima € 500 - 800



186
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

PONTE ROMANO,
Olio, smalto e porporina su carta giapponese
cm 61x92,5 - in cornice cm 62x93,5
Firma sul fronte "Vangelli"

Stima € 500 - 800

187
NINO CORRADO CORAZZA
(Bologna 1897-Bologna 1975)

CICLISTI,
Olio su tavola
cm 24x32,5 - in cornice cm 52x62
Firma in basso a sinistra

Stima € 100 - 200



188
PASQUALE VERRUSIO
(Roma 1935-Torino 2012)

SASSI, 1970
Olio su tela
cm 50x70 - in cornice cm 78x98
Al verso reca firma e data

Stima € 200 - 400



189
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901-Roma 1975)

**MATTINO CHIARO A
MARZOCCA, 1962**
Olio su tela
cm 70x100 - in cornice cm 91x121
Firma in basso a destra. Al verso reca
titolo, data e firma. Timbro della Galleria
La Barcaccia, Fiuggi.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmata di pugno dall'artista

Stima € 800 - 1600





190
RENZO CAPEZZUOLI
(Siena 1909-Roma 1966)

ARMENTI, 1946

Olio su tela

cm 47x41 - in cornice cm 58x53

Firma e data in basso a destra "Capezzuoli
1946"

Stima € 200 - 400

191
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

DUE FIGURE CON CAVALLO,

Acquarello su carta applicata su tela

cm 35x50 - in cornice cm 58x73

Firma in basso a sinistra "Purificato"

Stima € 300 - 500



192
GRAZIA FIORESI
(1888-1968)

RACCOGLITORI DI FUNGHI,

Olio su cartone

cm 26x39 - in cornice cm 39x53

Firma in basso a destra "G. Fiorese".
Al verso reca firma "G. Fiorese"

Stima € 200 - 400



193
LUCIO TAFURI
(Salerno 1941)

NATURA MORTA,
Olio Su Cartone Telato
cm 40x30
Firma in basso a destra

Stima € 450 - 650



194
PROFERIO GROSSI
(Vignale 1923-Traversetolo 2000)

PAESAGGIO SURREALE, 1982

olio su tavola
cm 50x70
Firma e data in basso a destra "Proferio
Grossi 1982". Al verso autentica di pugno
dell'autore

Stima € 100 - 200

195
PROFERIO GROSSI
(Vignale 1923-Traversetolo 2000)

NATURA MORTA, 1982

Olio su faesite
cm 50x70 - in cornice cm 62x82
Firma e data in basso a destra "Proferio
Grossi 1982".

Stima € 100 - 200





196

COPPIA DI NATURE MORTE,

Olio su tela

cm 55x32 - in cornice cm 63x41 l'una

Firma "L. Bortolotti 1922"

Stima € 200 - 400

197

PIETRO MORANDO

(Alessandria 1889-Alessandria 1980)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI,

Olio su faesite

cm 71x100 - in cornice cm 94x125

Firma in basso a destra "P. Morando"

Stima € 1000 - 2000





198
BONA DE PISIS DE MANDIARGUES
 (Roma 1926-Parigi 2000)

NATURA MORTA, 1949

Olio su tela
 cm 51x40,5 - in cornice cm 65x55
 Firma e data in basso "Bona '49"

Stima € 400 - 800



199
GIUSEPPE BERTOLINI
 (Messina 1939)

NATURA MORTA CON FRUTTA,

Olio su tela
 cm 50x60 - in cornice cm 70x78
 Firma sul fronte "Bertolini". Al verso reca firma "Bertolini"

Stima € 200 - 400



200
DOMENICO PURIFICATO
 (Fondi 1915-Roma 1984)

NATURA MORTA CON FRUTTA,

Tempera su cartone
 cm 50x70 - in cornice cm 76x96
 Firma in basso a destra "Purificato"

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia

Stima € 250 - 500



201
GRAZIA FIORESI
 (1888-1968)

NATURA MORTA,

Olio su cartone
 cm 49x72 - in cornice cm 76x98
 Firma in basso a destra "G. Fioresi"

Stima € 300 - 500



202
LUIGI MONTANARINI
 (Firenze 1906-Roma 1998)

PAPAVERI,
 Olio su tela
 cm 34,5x24,5 - in cornice cm 50x40
 Al verso reca firma "Montanarini".

Stima € 200 - 400



203
OSVALDO PERUZZI
 (Milano 1907-Livorno 2004)

ORCHIDEA, Anni '80
 Olio su tela applicata su cartone
 cm 20x20
 Firma in basso a destra "Peruzzi"

Stima € 400 - 800



204
OSVALDO PERUZZI
 (Milano 1907-Livorno 2004)

TEMPERA CON PESCI, 1958
 Tempera, acquarello e matita su carta
 cm 30x45 - in cornice cm 33,5x48,5
 Firma in basso a destra "Peruzzi". Al verso
 reca titolo e data

Stima € 800 - 1200



205
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

ARLECCHINO,
Olio su tela
cm 24x18 - in cornice cm 45,5x40
Firma al verso "Vangelli"

Stima € 100 - 200

206
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

ARLECCHINI,
Olio, smalto oro e porporina su carta
giapponese
cm 61x91,5 - in cornice cm 63,5x94,5
Firma "Vangelli" sul fronte

Stima € 300 - 500





207
CESARE PERUZZI
(Montelupone 1894-Recanati 1995)

LA TAZZA DI LATTE,
Olio Su Tavola
cm 80x60 - con cornice cm 106x86
Firma "Peruzzi" in basso al centro

Stima € 200 - 400

208
UGO ATTARDI
(Genova 1923-Roma 2006)

RITRATTO DI DONNA SEDUTA,
Matita, olio e smalto oro su tela
cm 64,5x49,5 - in cornice cm 93x83
Firma in basso a destra "Attardi". Al verso
reca firma "Attardi".

Stima € 800 - 1200

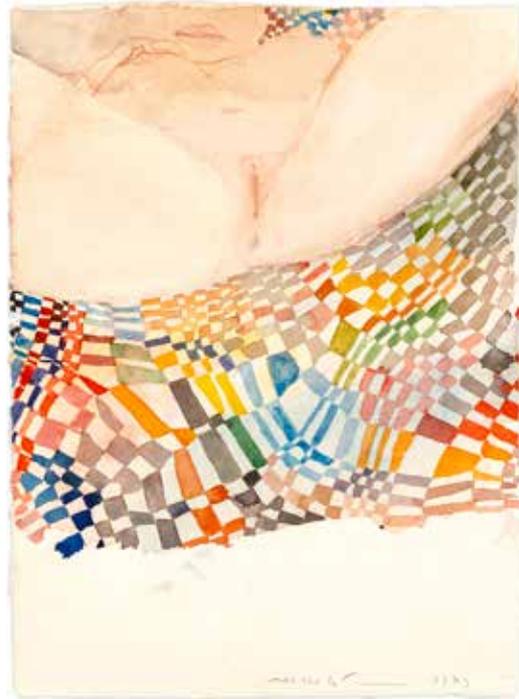




209
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927-Roma 2018)

NUDO DI DONNA,
Matita e pastelli su carta
cm 48x33 - in cornice cm 73x58
Firma in basso a sinistra "Bruno Caruso".

Stima € 300 - 500



210
EDOALO MASCI
(1938-2008)

ORIGINE DEL MONDO,
tecnica mista su carta
cm 34x24 - con cornice cm 48x38
Firmato e datato in basso a destra Masci 1973

Stima € 100 - 200



211
ALIGI SASSU
(Milano 1912-Pollenca 2000)

FIGURA, Anni '40
Acquarello su carte
cm 34x45 - in cornice cm 63x74,5
Firma in basso a destra "Sassu". Al verso
reca certificato di autenticità e garanzia
rilasciato dalla Casa d'Aste Meeting Art

Stima € 500 - 700



212

AUREL BORDENACHE

(Husi 1902-Bucarest 1987)

GLI AMANTI, 1931

Olio su tela

cm 195x153 - in cornice cm 203x160

Firma in basso a sinistra "A. Bordenache 1931".

Provenienza:

Coll. Linda Raynaut Rivetta

Coll. Privata, Roma

Stima € 1500 - 3000



213
RINALDO GELENG
(Roma 1920-Roma 2003)

NUDO DI DONNA SEDUTA, 2000
carboncino su carta
cm 50x35
Firma e data in basso a destra "R. Geleng 2000"

Stima € 200 - 400



214
RINALDO GELENG
(Roma 1920-Roma 2003)

NUDO DI DONNA DI FIANCO, 1999
Carboncino su carta
cm 50x35
Firma e data a destra "R. Geleng '99"

Stima € 200 - 400



215
RINALDO GELENG
(Roma 1920-Roma 2003)

NUDO DI DONNA DI SCHIENA, 2000
Carboncino su carta
cm 50x35
Firma e data in basso a destra "R. Geleng 2000"

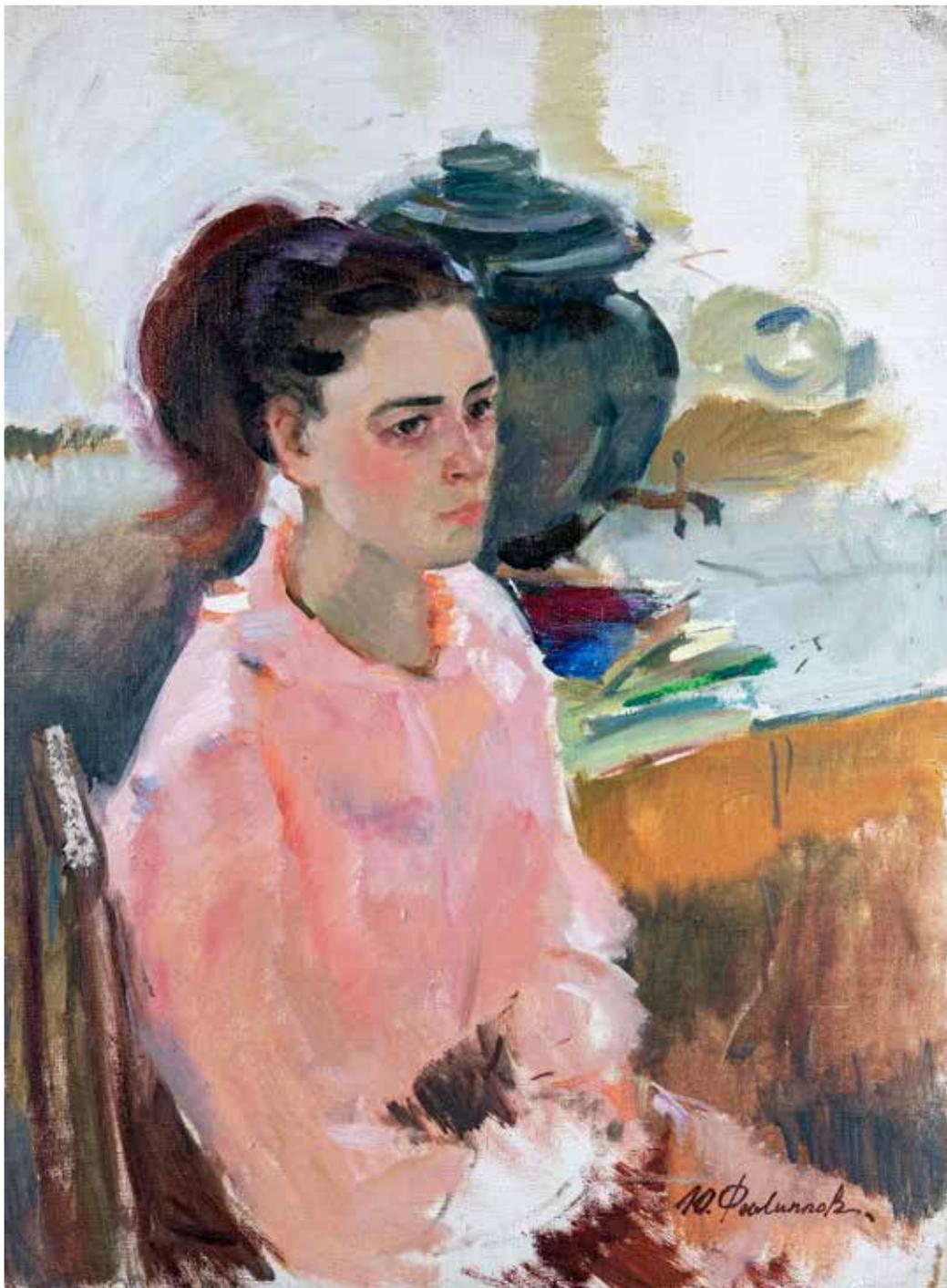
Stima € 200 - 400



216
RINALDO GELENG
(Roma 1920-Roma 2003)

NUDO DI DONNA SEDUTA DI SCHIENA, 1995
Pennarello su carta
cm 50x35
Firma e data "R. Geleng 1995"

Stima € 200 - 400



217
YURI IVANOVIC FILIPPOV
(1927)

GIOVANE DONNA E SAMOVAR,

Olio su tela

cm 80x60 - in cornice cm 94x74

Firma in basso a destra.

Esposizioni:

Roma, Carlo Maria Biagiarelli Antiquario, Russia, i colori della neve, impressionismo e realismo sovietico, 2013

Bibliografia:

Russia, i colori della neve, impressionismo e realismo sovietico, Carlo Maria Biagiarelli Antiquario, pag. 51 n.85

Stima € 400 - 800

218
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908-Roma 1990)

NUDO DI DONNA,
Pastelli cerosi su carta
cm 39x30 - in cornice cm 53x45
Firma in basso a destra "A. Ziveri"

Stima € 500 - 800



219
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908-Roma 1990)

**NUDO DI DONNA
SDRAIATA, 1943**
Carboncino su carta
cm 12x20 - in cornice cm 33x41
Firma e numerazione "A.Ziveri '43"

Stima € 200 - 400



220
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908-Roma 1990)

**NUDO DI DONNA
SDRAIATA, 1943**
Carboncino su carta
cm 12x20 - in cornice cm 33x41
Firma e data "A. Ziveri '43"

Stima € 200 - 400



221
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895-Roma 1975)

DONNA, 1967
China e inchiostro su carta
cm 39x29 - in cornice cm 56x46,5
Firma, luogo e data in basso a destra
"Raphael Roma 67"

Stima € 200 - 400



222
EMILIO GRECO
(Catania 1913-Roma 1995)

FANCIULLA, 1968
China su carta
cm 98x69 - in cornice cm 111x82
Firma e data in basso a sinistra "Emilio
Greco, Roma, Gennaio 1968"

Stima € 800 - 1200

223
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

RITRATTO DI DONNA, 1977

Olio su tela
cm 40x30
Firma in alto "Purificato". Al verso reca
dedica, firma e data

Stima € 800 - 1200



224
MARIO CAROTENUTO
(Tramonti 1922-2017)

TRE DONNE,

Olio su tela
cm 50x70 - in cornice cm 69x89
Firma in basso a destra Mario
Carotenuto R. Al verso reca titolo
"Tre Donne"

Stima € 200 - 400



225
CARLO CORSI
(Nizza 1879-Bologna 1966)

RITRATTO DI SIGNORA,
Olio su tavola
cm 41x31 - in cornice cm 74x63
Firma in basso a destra "C. Corsi"

Stima € 800 - 1200

226
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932-Matera 1996)

SCENDA DI INTERNO, 1961
Pastelli e olio su carta applicata su cartone
cm 70x100
Firma e data in basso a sinistra "Guerricchio '61".

Stima € 300 - 600



227
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

FIGURE AL TAVOLO,
Acquarello su carta
cm 35x50 - in cornice cm 53x68
Firma in basso a destra "Purificato"

Stima € 300 - 500

228
CESARE PERUZZI
(Montelupone 1894-Recanati 1995)

BAMBINA CHE LEGGE, 1973

Olio su faesite
cm 40x30 - in cornice cm 64x54,5
Firma in alto a destra "Peruzzi". Al verso
reca firma, data e titolo. Etichetta della
Galleria d'Arte Casa d'Aste Il Salotto
Viandante, Riccione

Stima € 100 - 200



229
BIAGIO BIAGETTI
(Porto Recanati 1877-Roma 1948)

VERONICA, VIA CRUCIS, 1917

Pastelli e olio su carta
cm 16,2x13,5- in cornice cm 26x20,5
Monogramma e data "B.B. 22 Marzo '17".
Al verso reca etichetta del Premio Marche
2022

Stima € 100 - 200

230
ALIGI SASSU
(Milano 1912-Pollenca 2000)

VOLTO DI RAGAZZO,

Acquarello e tempera su carta
cm 42x32.7 - in cornice cm 60,5x46
Firma in basso a destra "Sassu". Al verso
reca certificato di autenticità e garanzia
rilasciato dalla Casa d'Aste Meeting Art

Stima € 300 - 500





231
PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910-Firenze 1988)

SHAVMINI, 1968

Pastelli su carta

cm 57x39 - in cornice cm 77x58,5

Firma, data, titolo e luogo in basso a sinistra "P. Annigoni
Londra LXVIII Shavmini"

Stima € 500 - 700



232
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

RITRATTO DI MALAPARTE A PARIGI, 1949

Acquarello su carta

cm 29x19 - in cornice cm 43x32

Firma e data in basso a destra "Tamburi 7/11/49, Paris"

Stima € 200 - 400



233
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE,

Matita e acquarello su carta

cm 11,5x17,5 - in cornice cm 37x43

Firma in basso a destra "Maccari"

Stima € 120 - 240



234
MAX BERINGER
(Mindelheim 1886-Memmingen 1961)

RITRATTO DI GENTILUOMO, 1920

Olio su tela

cm 60x55 - in cornice cm 64x59

Firma e data in alto a destra "M. Beringer 1920"

Stima € 300 - 600



235
ROBERTO SAMBONET
(Vercelli 1924-Milano 1995)

MATERNITÀ,
Olio su tela
cm 90x50 - in cornice cm 92x52
Firma in basso a sinistra "Sambonet"

Stima € 300 - 500

236
ROBERTO SAMBONET
(Vercelli 1924-Milano 1995)

**FIGURA DI DONNA
DISTESA,**
Olio su tela
cm 79,5x100,5 - in cornice cm
80,5x101,5
Firma in alto a sinistra "Sambonet"

Stima € 400 - 800



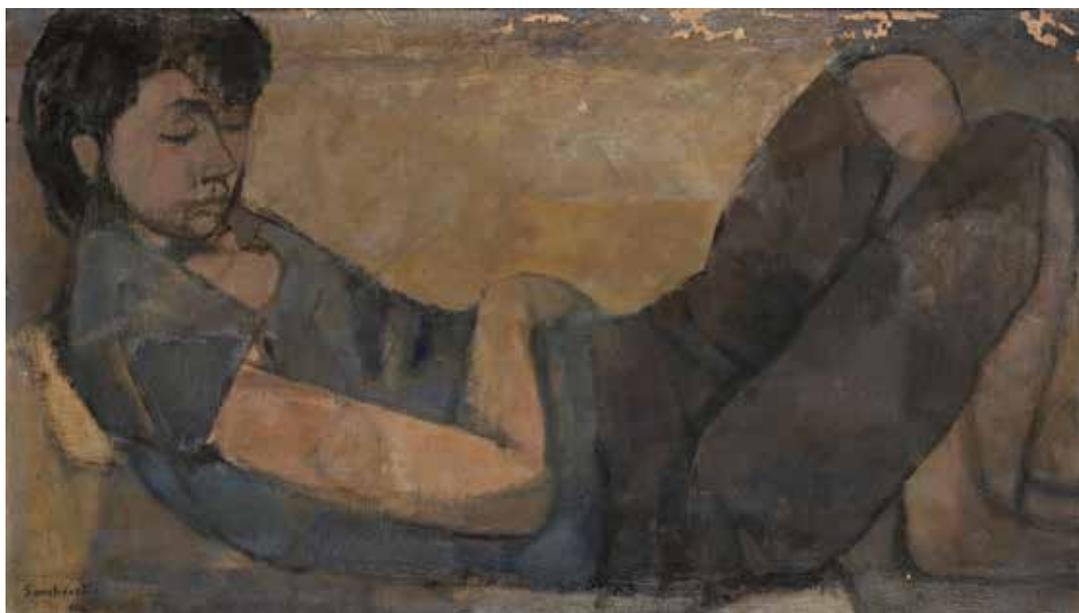


237
ROBERTO SAMBONET
(Vercelli 1924-Milano 1995)

VEDUTA DI PAESAGGIO CON PONTE E CASE,

Olio su tela
cm 40x100 - in cornice cm 44x104
Firma in basso a sinistra "R.Sambonet"

Stima € 400 - 800



238
ROBERTO SAMBONET
(Vercelli 1924-Milano 1995)

LUISA DORMIENTE,
Olio su tela
cm 50,5x90 - in cornice cm 52x91
Firma in basso a sinistra "Sambonet"

Stima € 800 - 1200

239
DIETER KOPP
(Prien am Chiemsee 1939)

NUDO DI DONNA, 1984

Pastello su carta

cm 42,5x62,5

Firma in basso a destra "Kopp". Al verso reca
firma e data

Stima € 150 - 300



240
MARILÙ EUSTACHIO
(Merano 1934)

STUDIO SULL'AMORE N.11, 1986

Pastelli su carta

cm 32,5x25

Titolo, firma e data in basso, a matita

Stima € 120 - 240

241
JULES MAIDOFF
(New York 1933)

AMANTI, 1979

Matita su carta

cm 34x49 - in cornice cm 37x52

Firma e data in basso a sinistra "Maidoff '79"

Stima € 100 - 200





242
 JIM MOONEY
 (Glasgow 1955)

IS THIS THE ECHO OF MY
 LONGING?, 1982
 Matita, pastelli cerosi, acquarello e
 tempera su carta
 cm 32x47 - in cornice cm 53x73

Stima € 200 - 400

243
 JULES MAIDOFF
 (New York 1933)

INTERNO, 1979
 Olio su tela
 cm 60x70 - in cornice cm 66x76
 Firma e data sul fronte "Maidoff '79"

Stima € 200 - 400





244
DIETER KOPP
 (Prien am Chiemsee 1939)

SCOGLIERA, 1985
 Acquarello su carta
 cm 15,5x49
 Firma e data in basso a destra "Kopp '85". Al verso titolo, firma e data

Stima € 100 - 200



245
DIETER KOPP
 (Prien am Chiemsee 1939)

ALBERI, 1986
 Acquarello su carta
 cm 38x56
 Firma e data in basso a destra "Kopp '86".
 Al verso reca firma e data

Stima € 250 - 500



246
GIANCARLO ISOLA
 (Livorno 1927-Roma 2018)

NATURA MORTA,
 Olio su tela
 cm 70x80 - in cornice cm 90x100
 Firma in basso a destra "G. Isola". Al verso reca firma ed etichetta della Galleria Lombardi, Roma

Stima € 300 - 500



247
MARILÙ EUSTACHIO
(Merano 1934)

FIORI N.7, 1985
Matita su carta
cm 65x50
Titolo, firma e data in basso, a matita

Stima € 150 - 300

248
MARILÙ EUSTACHIO
(Merano 1934)

MAGNOLIA, 1984
Pastelli su carta
cm 65x50
Firma, titolo e data in basso, a matita

Stima € 200 - 400



249
MARILÙ EUSTACHIO
(Merano 1934)

VASO DI MAGNOLIE N.1, 1984
Pastelli su carta
cm 65x50
Firma, data e titolo in basso, a matita

Stima € 200 - 400





250
MARILÙ EUSTACHIO
 (Merano 1934)

ANGELO, 1988

China su carta
 cm 25x17
 Firma e data in basso a destra "Eustachio '88"

Stima € 100 - 200



251
MARILÙ EUSTACHIO
 (Merano 1934)

ANGELO, 1988

China e acquarello su carta
 cm 25x17,5
 Firma e data in basso a destra "Eustachio '88"

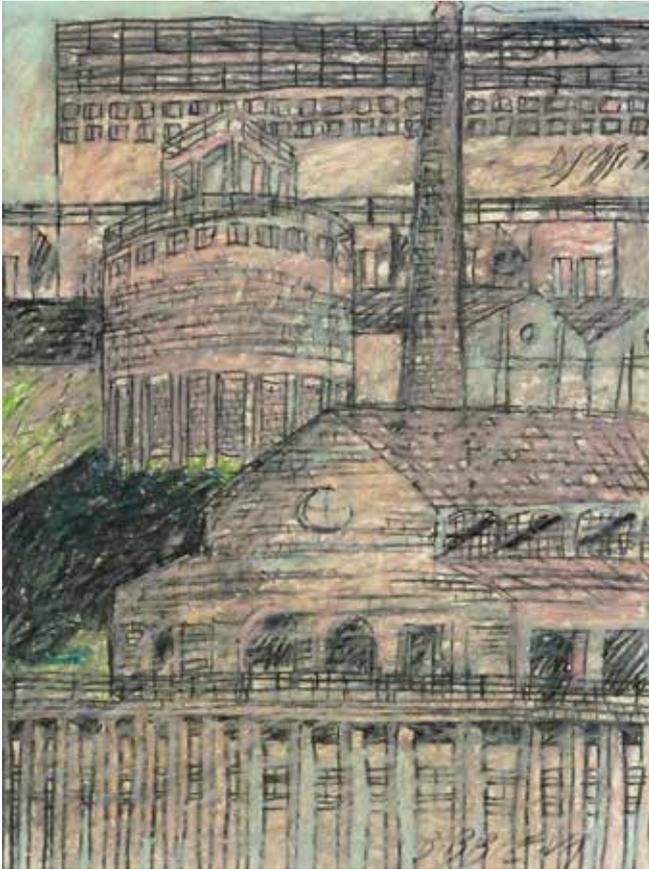
Stima € 100 - 200



252
MARILÙ EUSTACHIO
 (Merano 1934)

GIARDINO (N° 5), 1988
 Matita, china e acquarello su cartoncino
 cm 50x70
 Firma titolo e data in basso a destra
 "Eustachio '88".

Stima € 200 - 400



253
DARIO PASSI
(Roma 1949)

**PROGETTO ARCHITETTONICO
PER LA SISTEMAZIONE
DELL'AREA EX.TANNINO A
BIBBIENA, 1979**

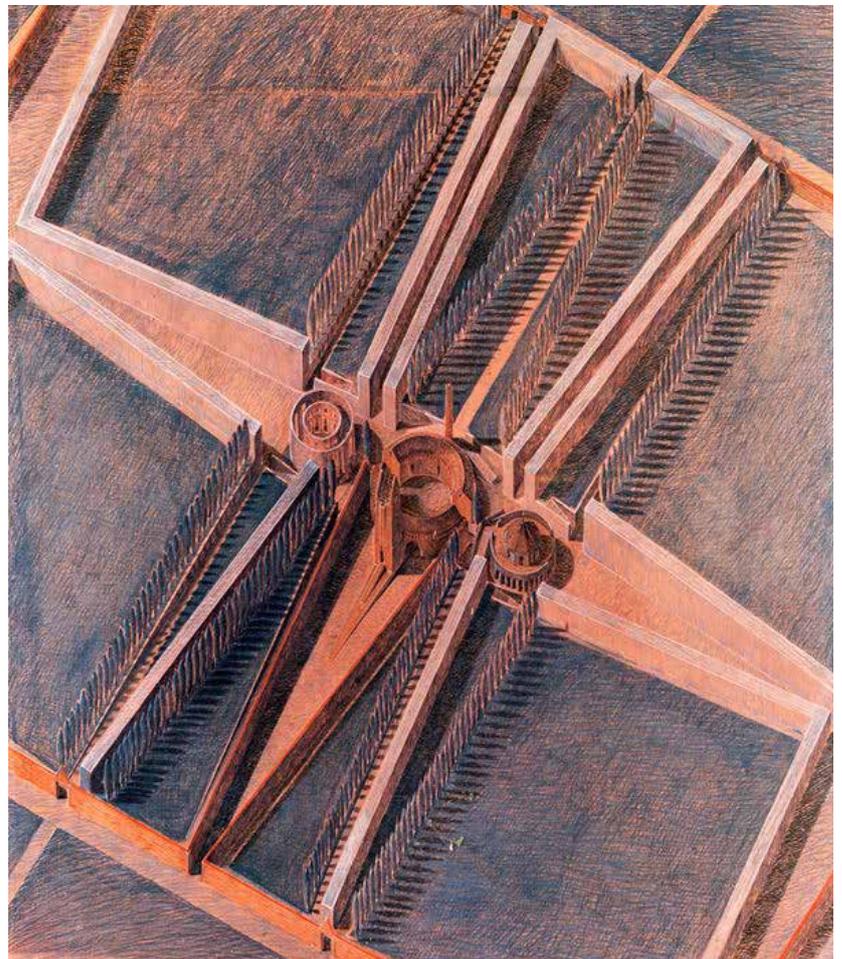
Pastelli cerosi e carboncino su carta
cm 24x18 - in cornice cm 41x35
Firma, data e titolo "D. Passi 79, Bibbiena"

Stima € 200 - 400

254
FRANZ PRATI
(1944)

IL CIMITERO DI LISSONE, 1981
Pastelli, matita e carboncino su carta
applicata su cartone
cm 109x94 - con cornice cm 117x102

Stima € 600 - 800





255
PAOLO CANEVARI
(Roma 1963)

SENZA TITOLO, 2000

Matita su carta
cm 29,5x20 - in cornice cm 52,5x44
Firma e data "P.Canevari 00"

Stima € 500 - 1000



256
NOBUYOSHI ARAKI
(Tokyo 1940)

SENZA TITOLO,

Fotografia ritoccata dall'artista
cm 22x18,3 - in cornice cm 52x42
Firma sul fronte "Nobuyoshi Araki". Al verso reca firma "Araki".

Provenienza:
Asta Borromeo, Senago, 2023
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità e provenienza rilasciato dalla
Kunstatelier Sir Morgan Heidelberg.

Stima € 800 - 1200

257
AGOSTINO MURATORI
(1940)

CARNEVALE A ROMA, 1997

Olio su tavola
cm 65x80 - in cornice cm 77x94
Firma e data in basso a destra "Muratori '97"

Stima € 200 - 400





258
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

FIGURA,
Scultura in bronzo dorato
cm h 38x10x3 - base in legno cm 4x11x13
Firma incisa "Vangelli"

Stima € 100 - 200



259
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

FIGURA,
Scultura in bronzo dorato
cm 25x6x2,5 - base in legno cm 4x9x11
Firma e numerazione incise "Vangelli II/XX"

Stima € 100 - 200



260
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

FIGURA,
Scultura in bronzo dorato
cm h 33x9x3,5 - base in legno cm 4x8x11
Firma e numerazione "Vangelli III/XX"

Stima € 100 - 200



261
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

FIGURA,
Scultura in bronzo dorato
cm 37,5x8,5x3 - base in legno cm 4x11x11
Firma incisa "Vangelli"

Stima € 100 - 200

262
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

CONIUGI,

Scultura in bronzo
cm h 22x16x8
Firma e numerazione incise
"Borghese 5/30".

Stima € 300 - 500



263
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

PERSONAGGI,

Scultura in bronzo
cm h 20,5x15x11

Stima € 300 - 500

264
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

IL CORTEGGIATORE,

Scultura in bronzo
cm h 27x19x11 - base in legno cm
6,5x22x14
Firma e numerazione incise "Borghese
2/50"

Stima € 400 - 800





265
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

IL SOLDATO,
Scultura in ceramica smaltata
cm h 16
Firma sulla base "Borghese".

Stima € 200 - 400



266
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

COPPIA CON BAMBINO,
Scultura in bronzo
cm h 39,5x26x15
Numerata 4/30

Stima € 800 - 1000

267
DUILIO CABELLOTTI
(Roma 1876-Roma 1960)

CIBELE, 1910-1992

Scultura in bronzo a cera persa
cm 36x3x16 - base cm 2x18x9
Firma data e numerazione al retro "Archivio
Cambellotti 1992, 4/9"

Esposizioni:

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina,
Comune di Terracina, dicembre 1997

Bibliografia:

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina,
catalogo mostra, dicembre 1997, pagine
20-21

Stima € 600 - 1000



268
DUILIO CABELLOTTI
(Roma 1876-Roma 1960)

MAGISTER EQUITUM, 1924-1992

Scultura in bronzo a cera persa
cm 19x16x6 - base 18x15x5,5
Firma e numerazione al retro "Archivio
Cambellotti 1992, 4/9"

Esposizioni:

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina,
Comune di Terracina, dicembre 1997

Bibliografia:

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina,
catalogo mostra, dicembre 1997, pagine
38-39

Stima € 600 - 1000





269

DUILIO CABELLOTTI
(Roma 1876-Roma 1960)

VASO DEI CAVALLI, 1924/1995

Scultura in bronzo a cera persa

cm 30x30x30

Firma e numerazione "Archivio Cambellotti
1995, 7/9".

Esposizioni:

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina,
Comune di Terracina, dicembre 1997

Bibliografia:

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina,
catalogo mostra, dicembre 1997, pagine
36-37

Stima € 1800 - 2600

270

DUILIO CABELLOTTI
(Roma 1876-Roma 1960)

MAGISTER EQUITUM, 1924-1994

Scultura in bronzo

cm 69x68x21 - base 4x35x29

Firma, data e numerazione "Archivio
Cambellotti 1994, 4/9"

Stima € 3000 - 5000



271
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913-Roma 1987)

RESURREZIONE DI CRISTO,
Bassorilievo in bronzo
cm 30,5x23 (con supporto in plexiglass cm 33x15)
Firma e numerazione "Pericle Fazzini 69/150"

Stima € 400 - 800



272
MARIO CAROTENUTO
(Tramonti 1922-2017)

FANCIULLA SEDUTA,
Scultura in bronzo
cm h 45x24x14
Firma incisa "Mario Carotenuto"

Stima € 200 - 400



273
SERGIO CAPELLINI
(Bologna 1942)

RAGAZZA,
Scultura in bronzo
cm h32x41x24
Firma e numerazione incise "S. Capellini,
60/100". Punzone "Venturi Arte"

Stima € 400 - 800

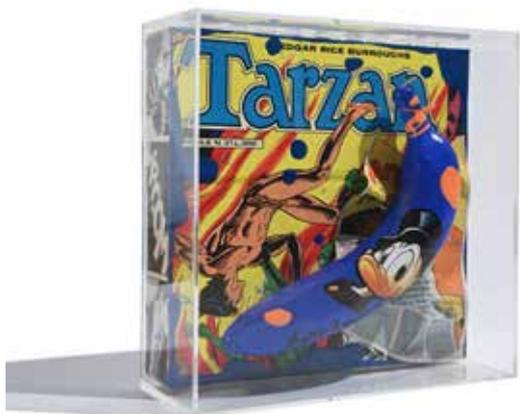


274
LORENZO GUERRINI
(Milano 1914-Roma 2002)

LOTTO DI DUE SCULTURE DI LORENZO GUERRINI,
A) Bozzetto di Giovane, 1940 ca. scultura in gesso, h 76 cm. Difetti
B) Antonio, 1945, scultura in bronzo, h 73 cm. Monogramma, data e numerazione sulla base "L.G. '45, 1/3". Trattasi di una rielaborazione della scultura in gesso "Bozzetto di Giovane" precedentemente elencata.

Autentica:
Si ringrazia l'Archivio Lorenzo Guerrini per l'aiuto nella catalogazione dell'opera

Stima € 4000 - 6000



275
SARA ARNAOUT
(Torino 1975)

TARZAN, 2003

Applicazione di oggetti, collage e smalti su tela
cm 20x20x7
Firma e data al verso. Firma al fronte

Stima € 280 - 400

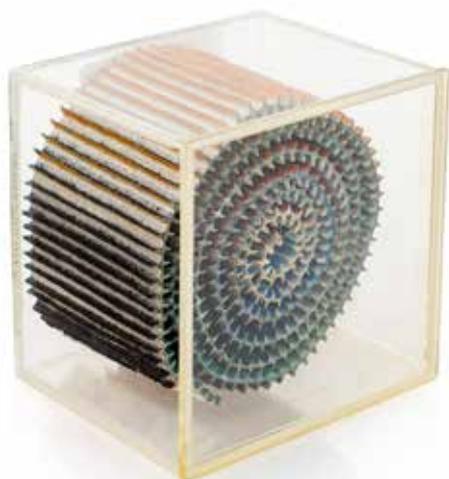


276
ADRIANO FOSCHI
(Milano 1942)

LOTTO DI DUE SCULTURE,

A) "Struttura Elementare", 1980, legno, cm 10x10x6, al verso
reca firma, titolo e data
B) "Autoritratto esoteric", 1980, legno, cm 10,5x10,5x3, al verso
reca firma, titolo e data

Stima € 100 - 200



277
FRANCO GIORCHINO
(XX Secolo)

CROMOFLESSIBILE, 1976

Cartone dipinto entro scatola di plexiglas
cm (h) 8,5x10x10
Firma, data e numerazione "Gior '76 12/50".
Etichetta dell'artista sotto la base

Stima € 50 - 100



278
ENNIO POUCHARD
(1928-2023)

LEGGERE PAROLE,

Scultura
cm 18x16x3
Numerata 9/100

Stima € 50 - 100



279

LORENZO GUERRINI
(Milano 1914-Roma 2002)

INTRANSIGENTE, 1992

Scultura in Pietra Santaflora

cm 196x36x32

Sigla e anno "L.G. '92" incise

Esposizioni:

Galleria d'arte Banchi Nuovi,

Bibliografia:

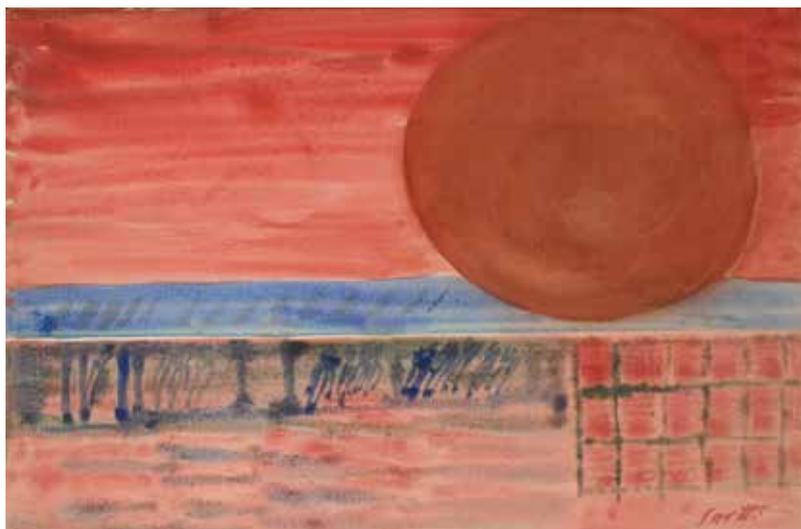
E. Crispolti, 1993, Lorenzo Guerrini. "Le Pietre
e l'Anima" p. 26;

L. Caramel, 2000, vol. 2 "Guerrini", p.32, pp.182-183

Autentica:

Si ringrazia l'Archivio Lorenzo Guerrini per l'aiuto
nella catalogazione dell'opera

Stima € 8000 - 10000



280
BRUNO SAETTI
(Bologna 1902-Bologna 1984)

SOLE ROSSO,
Acquarello su carta applicata su tela
cm 38x57 - in cornice cm 66x85
Firma in basso a destra "Saetti"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato
di pugno dall'artista.

Stima € 500 - 800

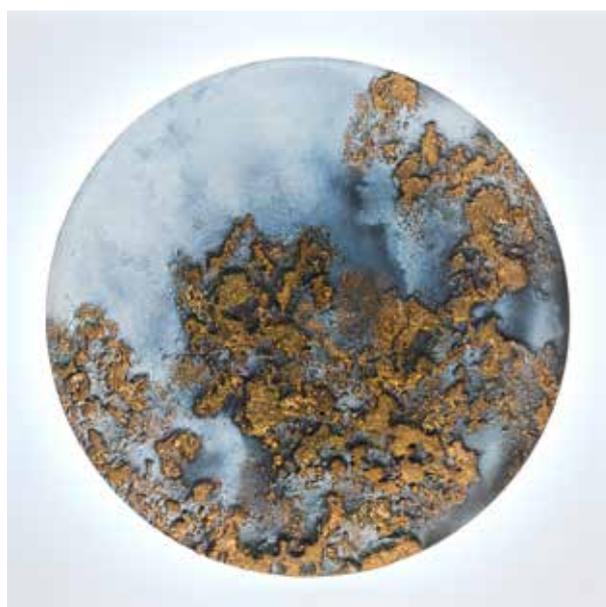


281
PAOLA ROMANO
(Monterotondo 1951-Monterotondo 2021)

LUNA AZZURRA, 2013
Polimaterico su tavola
diametro 7 cm
Firma e data al verso "Paola Romano 2013".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato
dall'Archivio Generale Paola Romano

Stima € 300 - 500

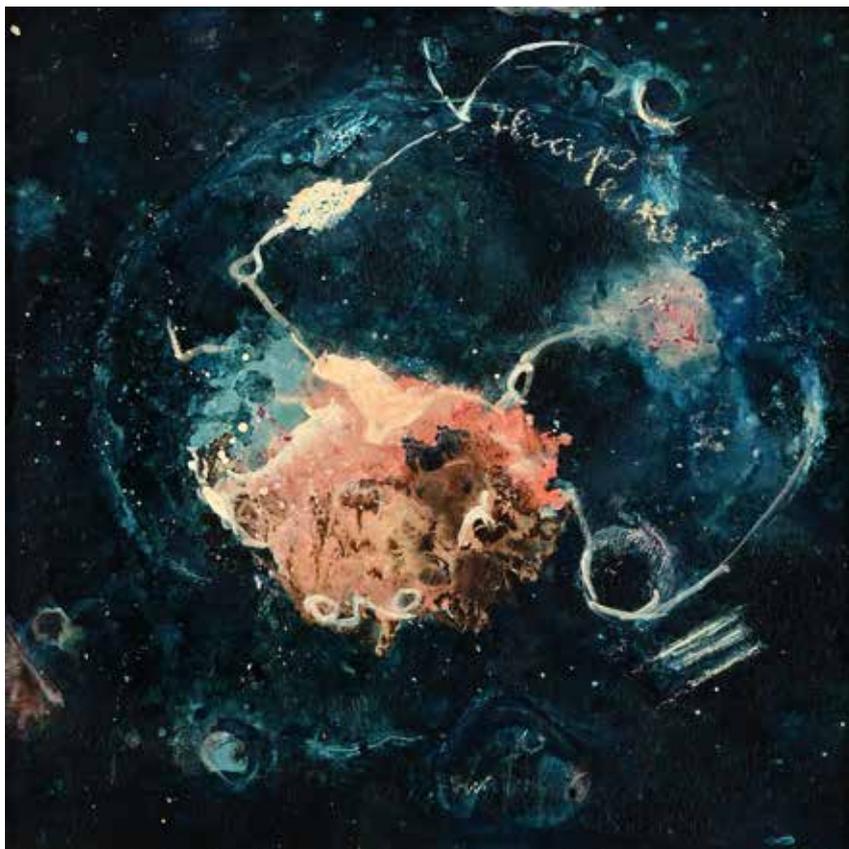


282
PAOLA ROMANO
(Monterotondo 1951-Monterotondo 2021)

GRIGIO ORO,
Tecnica mista su tavola
cm 60 Ø in cornice cm 80x80

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Paola
Romano

Stima € 700 - 1000



283
ILIA PEIKOV
(Sofia, Bulgaria 1911-Roma 1988)

ATOMO, 1983

Olio su cartone pressato
cm 33x33 - in cornice cm 52x52
Firma in basso al centro e in alto al centro
"ilia Peikov". Al verso reca titolo e firma

Stima € 400 - 800



284
ILIA PEIKOV
(Sofia, Bulgaria 1911-Roma 1988)

NEBULOSA, 1974

Olio su cartoncino
cm 25x25 - in cornice cm 30x30
Firma sul fronte in basso a sinistra "Peikov".
Al verso reca titolo, data e firma "Roma,
1974 / Ilia Peikov / Nebulosa".

Stima € 200 - 400



285
ALFONSO BORGHI
(1944)

VIAGGIO D'INVERNO (A.
BERTOLUCCI), 2011

Olio e collage su tela
cm 80x60
Firma in basso al centro "A. Borghi". Al
verso reca firma, titolo e data

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'artista.

Stima € 200 - 300

286
ALFONSO BORGHI
(1944)

GRIDA AL MORENTE SOLE, 2010

Olio e collage su tela
cm 60x80 - in cornice cm 63x83
Firma in basso a sinistra "A.Borghi". Al
verso reca titolo, data e firma

Bibliografia:

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato e firmato di pugno dall'artista

Stima € 200 - 300





287
ALFONSO BORGHI
(1944)

NINFEE EFFETTO DI SERA, 2006

Olio su tela

cm 100x150 - in cornice cm 112x162

Firma in basso a destra "A. Borghi". Al verso reca titolo, firma e data

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista.

Stima € 400 - 600



288
ALFONSO BORGHI
(1944)

**EL VIENTO VENIA ROJO POR EL
COLLADO ENCENDIDO, 2002**

Olio su tela
cm 81x60 - in cornice cm 98x77
Firma in basso a sinistra "A. Borghi". Al verso reca
titolo, firma e data

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmata di
pugno dall'autore

Stima € 200 - 300

289
ALFONSO BORGHI
(1944)

**LES VITREUX DE LA
CHATEDRAL, 2015**

Olio e tecnica mista su tela
cm 80x60 - in cornice cm 83x63,5
Firma in basso a sinistra "A. Borghi". Al verso reca
titolo, firma e data

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di
pugno dall'artista con timbro dell'Edizioni Bora
Bologna

Stima € 200 - 300





290
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929-Napoli 2006)

SENZA TITOLO, 1990

Tempera su carta

cm 76x57 - in cornice cm 96x78

Firma e data in basso a sinistra "Emblema '90"

Stima € 600 - 1000

291
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929-Napoli 2006)

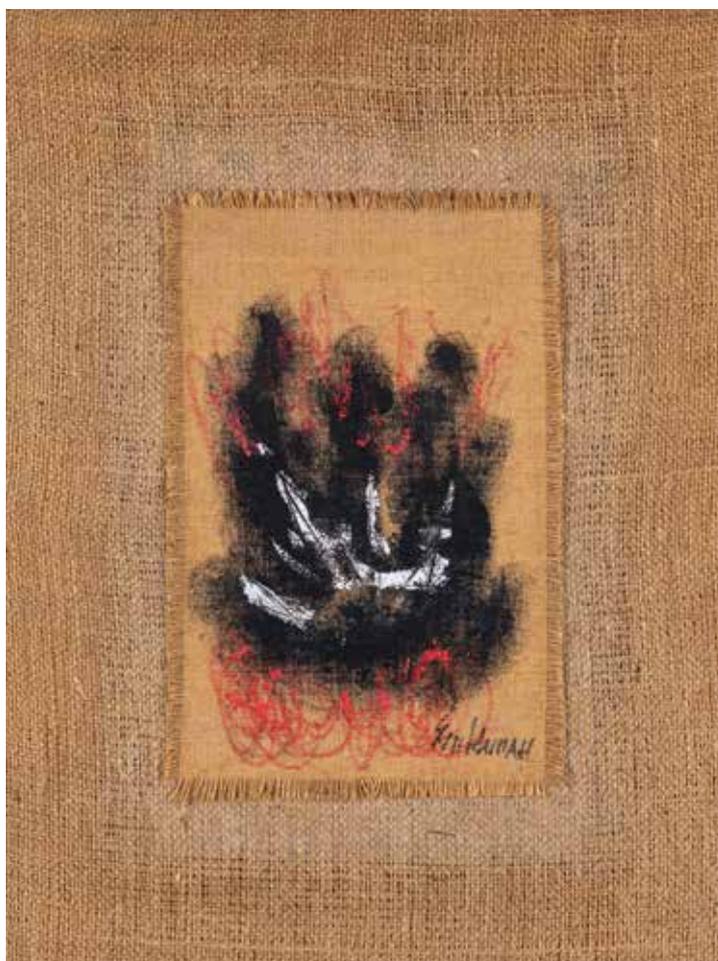
SENZA TITOLO,

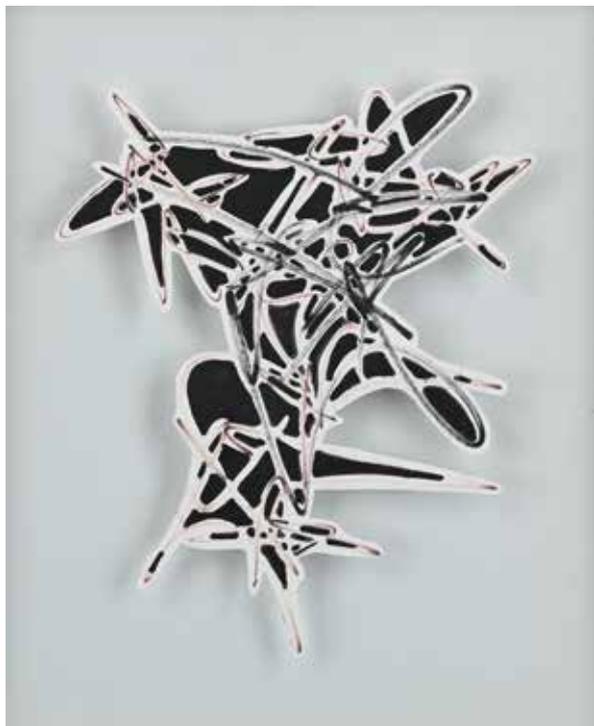
Olio su tela di juta

cm 60x45

Firma in basso a destra "Emblema"

Stima € 700 - 1000





292
GIANNI ASDRUBALI
(Tuscania 1955)

TROMBOLOIDE, 1994
Olio su carboncino
cm 26x21,5 - in cornice cm 36x31

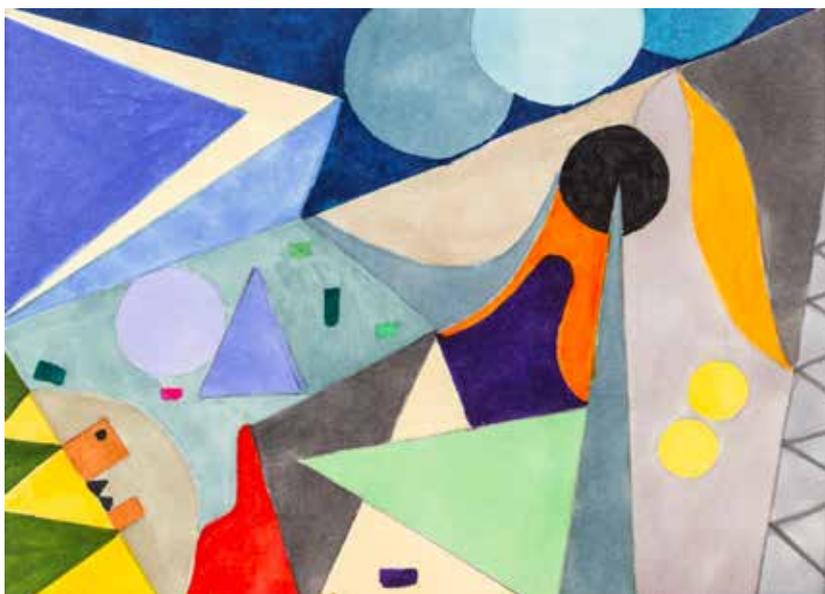
Stima € 420 - 600



293
EUGENIO CARMÌ
(Genova 1920-Lugano 2016)

SENZA TITOLO,
Pennarelli su carta
cm 11,5x9,2
Firma in basso a destra "Carmi"

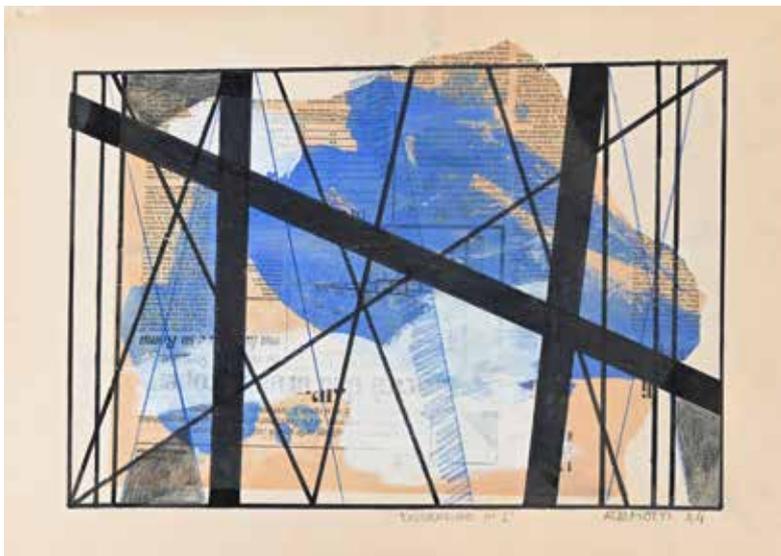
Stima € 100 - 200



294
TAMADA
(Roma 1951)

COMPOSIZIONE
ASTRATTA, 2023
Matita e acquarello matita su carta
cm 21x29 - in cornice cm 44x55
Al verso reca firma e data "Tamada 2023"

Stima € 500 - 1000



295
REMO REMOTTI
 (Roma 1924-Roma 2015)

COSTRUZIONE N. 1, 1984
 Matita, pastelli, pennarelli e collage su cartoncino
 cm 35x50
 Firma, titolo e data in basso a destra
 "Remotti '84"

Stima € 150 - 300

296
ENRICO MANERA
 (Torino 1947)

AFFONDAMENTO EMULSIONATO, 1993
 Tecnica mista (pastelli, matita e collage) su carta
 cm 60x41 - in cornice cm 64x47
 Firma e data "Manera '93" sul fronte.
 Al verso reca timbro

Stima € 200 - 400

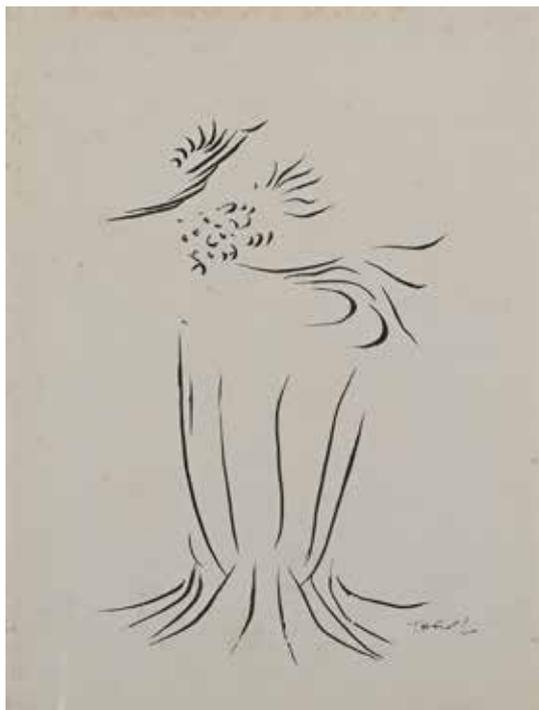


297
GIOVANNI MELONI
 (Verona 1940-Verona 2019)

SENZA TITOLO, 1972/73
 Olio su tela
 cm 100x100

Provenienza:
 Galleria Studio La Città, Verona
 Coll. Privata, Verona

Stima € 300 - 500



298
 JACQUES HEROLD
 (Piatra Neamt 1910-Parigi 1987)

SENZA TITOLO,
 China su carta applicata su tela
 cm 28x21 - in cornice cm 40,5x34
 Firma in basso a destra "J. Herold"

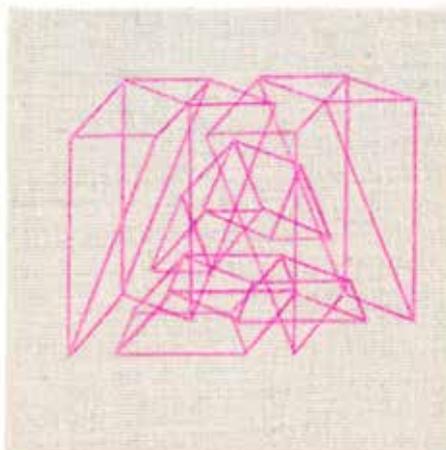
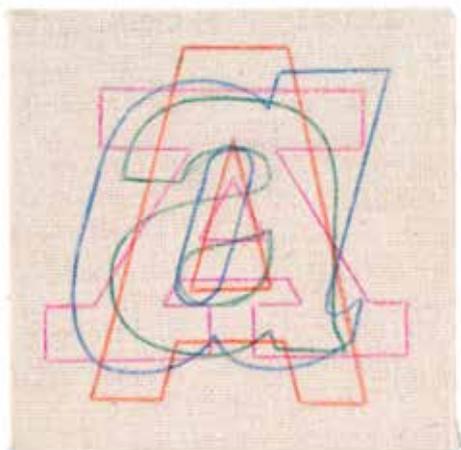
Stima € 100 - 200



299
 JACQUES HEROLD
 (Piatra Neamt 1910-Parigi 1987)

SENZA TITOLO,
 China su carta applicata su tela
 cm 28x21 - in cornice cm 40,5x34
 Firma in basso a destra "Herold"

Stima € 100 - 200



300
 RENATO SPAGNOLI
 (Livorno 1928-Livorno 2019)

SENZA TITOLO, 1981
 Pennarello su tela
 cm 10x10 ognuno
 Al verso recano firma e data "R. Spagnoli 1981"

Stima € 100 - 200

301
CLAUDIO PERRI

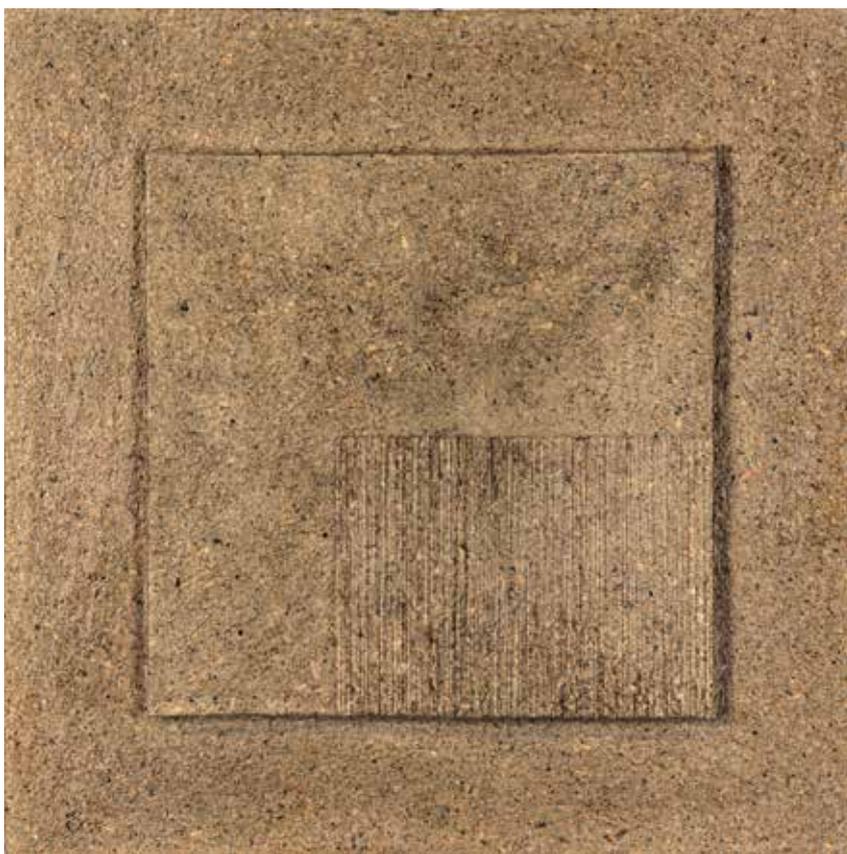
SENZA TITOLO, 1980

Cartone

cm 58x58x4

Firma e dato sul lato "Perri 80"

Stima € 200 - 400



302
CLAUDIO PERRI

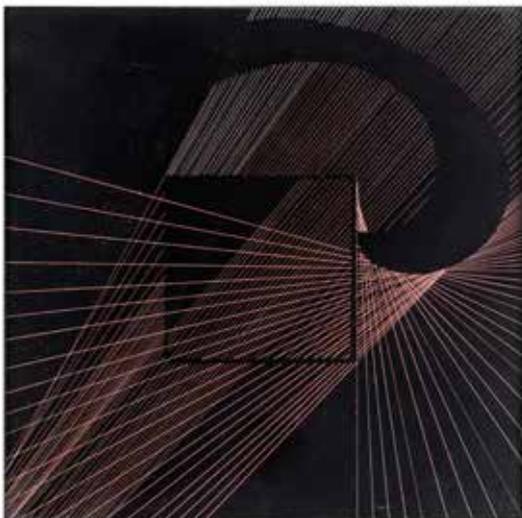
SENZA TITOLO, 1980

Cartona

cm 15x14,5 ognuno

Coppia di due sculture. Recano firma e dato sul verso "Perri 80"

Stima € 100 - 200



303

GAETANO PINNA

(Sassari 1939)

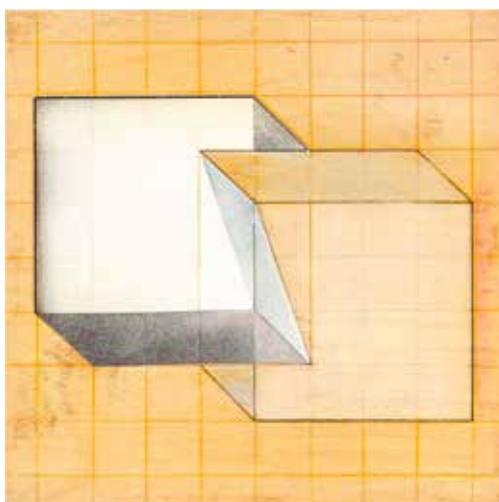
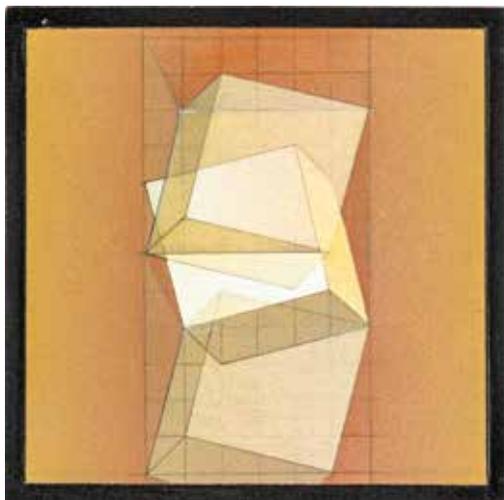
LOTTO DI TRE OPERE,

A) "81-O.S.", 1980, tecnica mista su tavola, cm 14,5x14,5, al verso reca titolo e firma "Gaetano Pinna 1980"

B) "Senza Titolo", 1980, tecnica mista su tavola, cm 14,5x14,5, al verso reca firma e data "G. Pinna 80"

C) Senza Titolo", 1980, tecnica mista su tavola, cm 10x13, al verso reca firma e data "G. Pinna 80"

Stima € 300 - 600

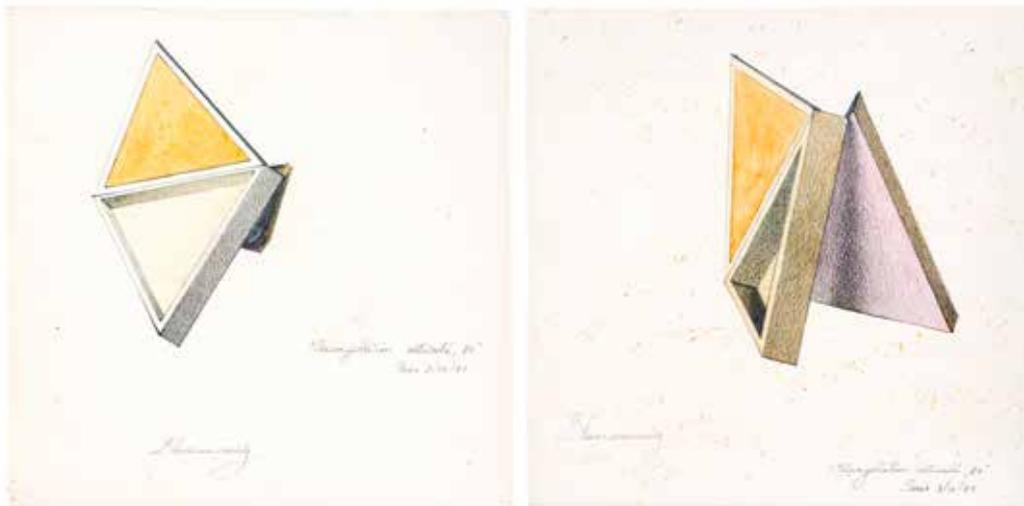


304
GUIDO ZANOLETTI
(Genova 1933-2014)

LOTTO DI TRE DIPINTI,

A) Senza Titolo, 1981, matita, pastelli, collage e legno intagliato tridimensionale, cm 11x11. Firma, data al verso "Guido Zanoletti '81"
B) Senza Titolo, 1980, matita, pastelli, collage e legno intagliato tridimensionale, cm 11x11. Firma, data al verso "Guido Zanoletti '80"
C) Senza Titolo, 1989, matita, pastelli, collage e legno intagliato tridimensionale cm 16x16. Firma, data al verso "Guido Zanoletti '80"

Stima € 100 - 200

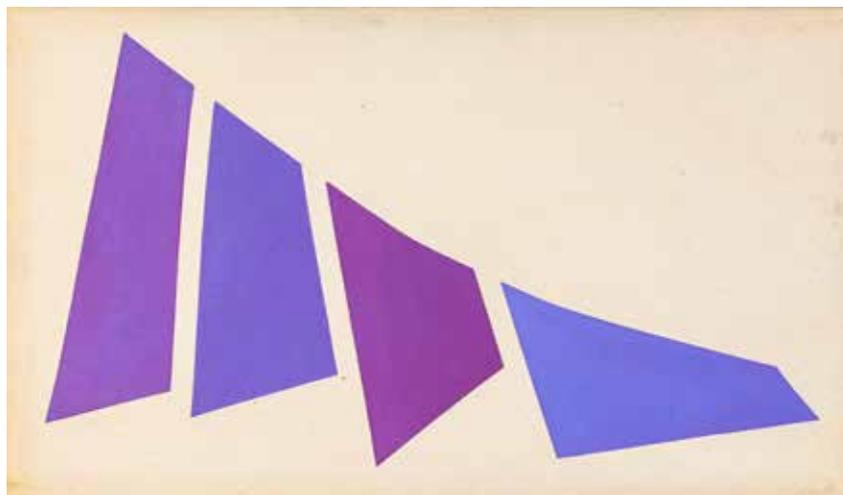


305
 INES BLUMENCWEIG
 (1930)

LOTTO DI 2 DISEGNI,

A) Triangulation Articulé, 81, matita pastelli e acquarello su carta, 1981. Firma, titolo e data "Blumcweig Paris 3/10/81"
 B) Triangulation Articulé 81, matita, pastelli e acquarello su carta, 1981. Firma, titolo e data "Blumcweig Paris 3/10/81"

Stima € 100 - 200



306
 COSTANCE BERGFORS
 (Quincy)

SENZA TITOLO, 1979

Acrilico su tela

cm 43,5x74

Firma, data e dedica al verso "Costance Bergfords 2979 To Anne Marie and Aldo with Love Cogne"

Stima € 200 - 400



307
FRANCO DALEFFE
(Cologno al Serio 1933-2014)

LOTTO DI DUE OPERE,

A) Spazio Libero N.1, 1970/80, tavola mdf, cm 15x15, al verso reca firma e data "Franco Daleffe 70/80"

B) Spazio Strutturato N.2, 1970/80, tavola mdf, cm 15x15, al verso reca firma e data "Franco Daleffe70/80"

Stima € 200 - 400



308
PAOLO GUBINELLI
(Matelica 1945)

SENZA TITOLO, 1979

Pennarello bianco su carta velina
cm 36x28 - in cornice cm 42x30
Firma e data in alto "Gubinelli '79"

Stima € 100 - 200



309
ROMANO RIENZO
(XX Secolo)

372-D, 1981

Acquarello e collage su carta
cm 13,5x13,5 - con cornice cm 15,5x15,5

Firma e data in basso a sinistra "Romano Rienzo 1981"

Stima € 100 - 200

310
LEONILDE CARABBA
(Monza 1938)

MULTIPLO 3, 1969

Tecnica mista su ferro
cm 26,5x26,5
Al verso reca firma, data e numerazione
"Nilde Carabba Multiplo 3 - 21/26 - 1969"

Stima € 100 - 200

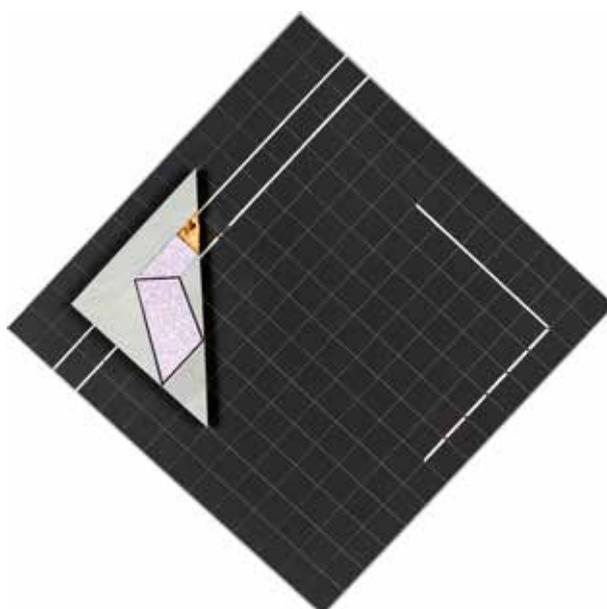


311
FRANCO DALEFFE
(Cologno al Serio 1933-2014)

STRUTTURA 183, 1981

Tecnica mista (pennarello, tempera,
alluminio) su compensato
cm 35,5x35,5
Al verso reca firma, data e titolo "Franco
Daleffe '81"

Stima € 100 - 200



312
MARTINO GEREVINI
(1933-2010)

ALDO, 1980

Acrilici e legno su tavola
cm 40x40x4
Al verso reca firma e data "Martino Gerevini
'80" ed etichetta dello studio dell'artista

Stima € 200 - 400



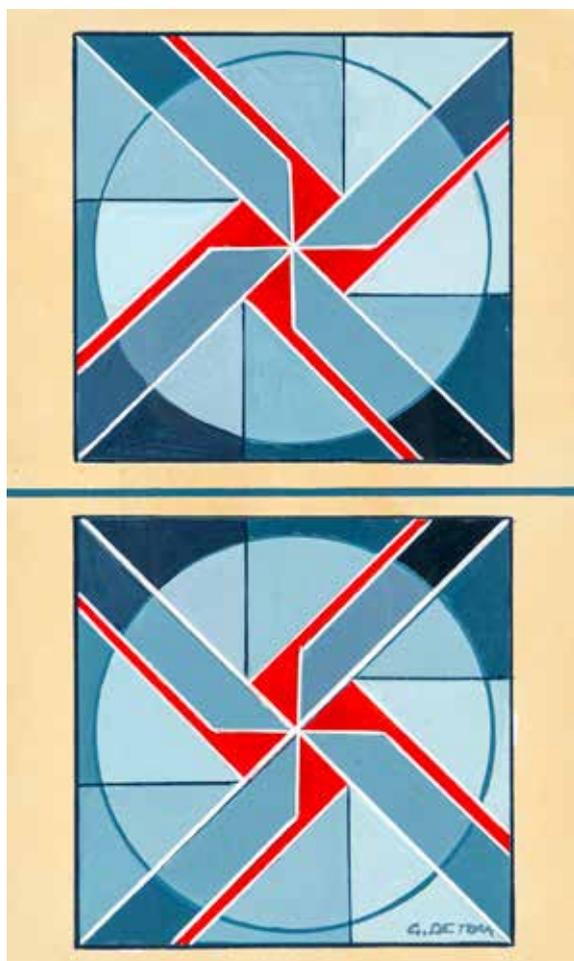


313
ESTUARDO MALDONADO
(Pintag 1928)

POSITIVO NEGATIVO, 1969

Masonite e legno dipinti
cm 33x33 - in cornice cm 35x35
Al verso reca titolo, anno e firma "E Maldonado"

Stima € 200 - 400



314
GIANNI DE TORA
(Caserta 1941-Napoli 2007)

STRUTTURA RIFLESSA 2,

Tempera su carta
cm 20,5x12 - con cornice cm 30x24
Firma in basso a destra "G. De Tora". Al verso etichetta con timbro dello studio dell'artista

Stima € 100 - 200

315
RENZO COLOMBO
(1945)

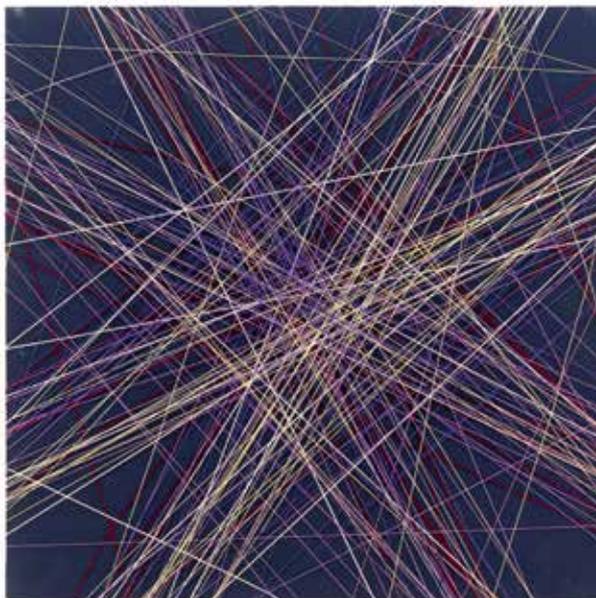
FARO D'ADDA, 1979

Fili su tela dipinta

cm 30x30

Al verso reca firma, titolo e data "Renzo Colombo 1979"

Stima € 100 - 200



316
GAETANO PINNA
(Sassari 1939)

66 AV, 1980

Tecnica mista su tavola

cm 25,5x25,5

Al verso reca firma, data e titolo "Gaetano Pinna 1980"

Stima € 100 - 200



317
PINO DE LUCA
(Lecce 1939)

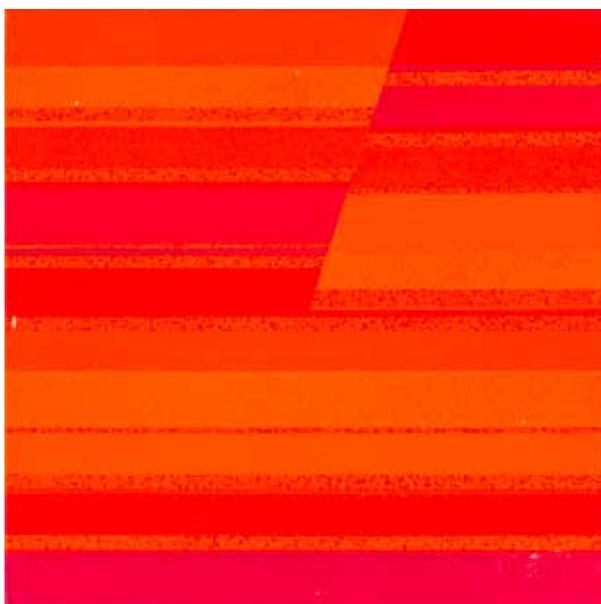
MONO/CROMA, 1980

Acrilico su tavola

cm 15x15

Al verso reca firma, titolo e data "Pino De Luca Mono/croma 1980"

Stima € 100 - 200



318
VICTOR SIMONETTI
(Quilpué 1932)

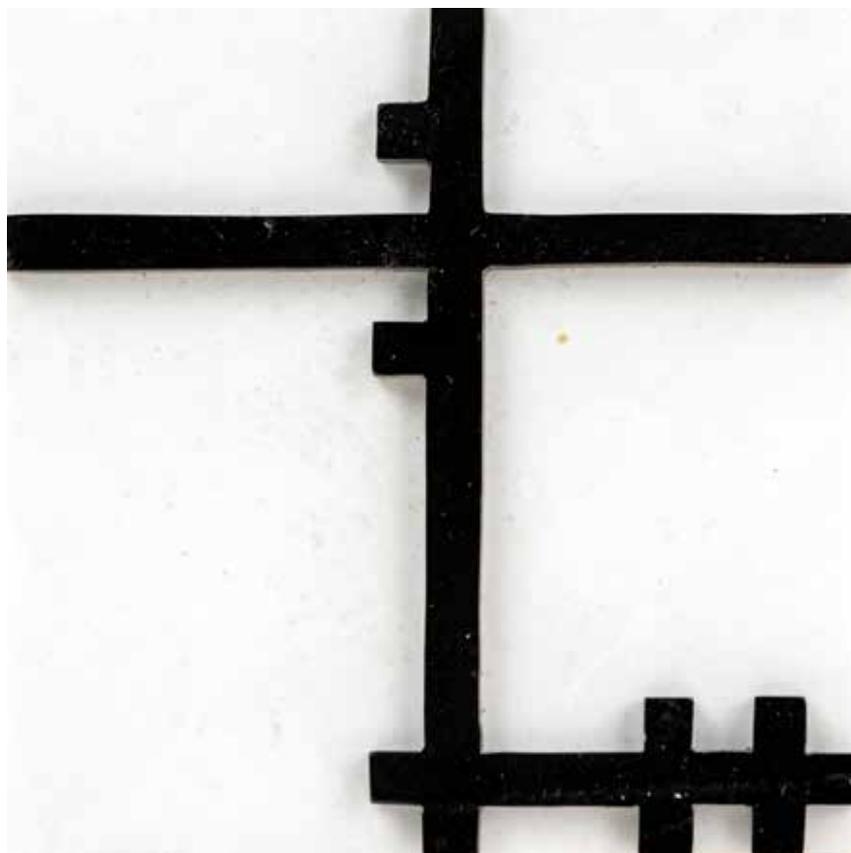
**FLUSSO AUTOVINCOLANTE
STRUTTURATO, 1979**

Tecnica mista (piccole sfere di metallo, cartone forato
dipinto di nero, acciaio)

due elementi cm 40x40 l'uno

Al verso reca titolo, anno e firma incise

Stima € 200 - 400



319
ANGELO GIUSEPPE BERTOLIO
(1934-2009)

SENZA TITOLO, 1980

Plastica

cm 8x8

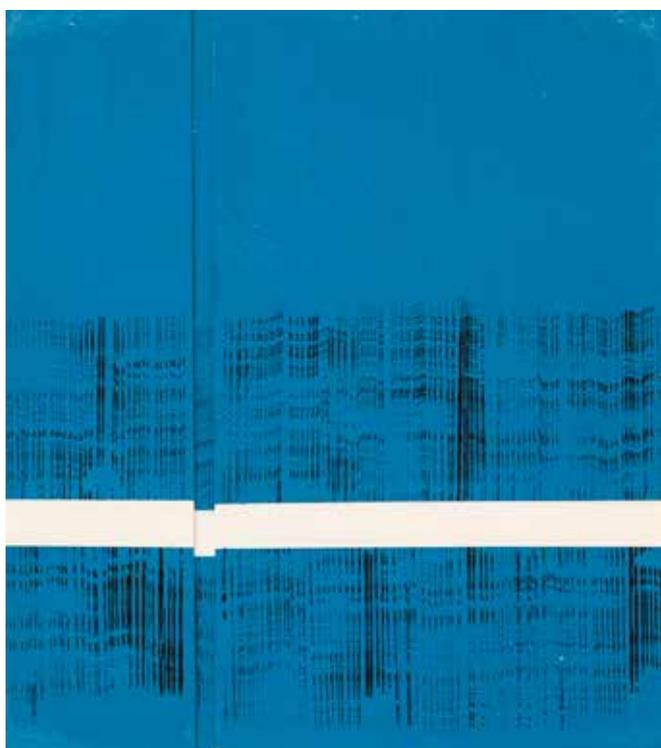
Reca al verso firma incisa "A G Bertolio" ed
etichetta dell'artista con data

Stima € 50 - 100

320
EDUARDO JONQUIERES
(1918-2000)

SENZA TITOLO,
Pennarello su cartoncino
cm 12,5x13
Firma in basso a destra

Stima € 100 - 200



321
GIUSTINA PRESTENTO
(Gorizia 1925-Roma 2008)

A FLOWER ANIMAZIONE 2, 1981

Tempera su carta
cm 15,5x13,5 - con cornice cm 26x26
Al verso reca firma e data "Giustina Presento nov 1981" e timbro dell'artista

Stima € 100 - 200



322
ALESSANDRO BIFFIGNANDI
(Roma 1935-2017)

FANCIULLA SEDUTA

Matita, carboncino e acquarello su carta
cm 50x33 - in cornice cm 72x57
Firma in alto a destra "A. Biffignandi"

Stima € 300 - 600



Indice Autori

Autori	Lotti	Autori	Lotti
Accardi Carla	119, 124, 126	Cavellini Guglielmo Achille	86, 89
Annigoni Pietro	8, 29, 167, 183, 231	Celiberti Giorgio	159
Araki Nobuyoshi	256	Colombo Renzo	315
Arnaut Sara	275	Consagra Pietro	123
Asdrubali Gianni	292	Corazza Nino Corrado	187
Attardi Ugo	41, 208	Corey Thomas	57, 58
Bartoli Natinguerra Amerigo	48	Corsi Carlo	182, 225
Bartolini Luciano	107	Daleffe Franco	307, 311
Bartolini Luigi	20, 47	D'Arcevia Bruno	52
Basaldella Afro	117	De Chirico Giorgio	25
Basaldella Mirko	27	De Gregorio Giuseppe	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72
Benetton Simon	156	De Luca Pino	317
Bentivoglio Mirella	149	De Lutti Pierluigi	160
Bergfors Costance	306	De Tora Gianni	314
Beringer Max	234	Demarco Hugo	135, 136
Berto Gianpaolo	168, 174, 175, 179, 180	Diodato Baldo	88
Bertocci Carlo	53	Donzelli Bruno	60
Bertolini Giuseppe	199	Dorazio Piero	121
Bertolio Angelo Giuseppe	319	Dudreville Leonardo	7
Biagetti Biagio	229	Emblema Salvatore	108, 290, 291
Biasi Alberto	137	Eustachio Marilù	240, 247, 248, 249, 250, 251, 252
Biffignandi Alessandro	322	Fazzini Pericle	17, 18, 271
Bignardi Umberto	87	Festa Tano	96, 98, 99
Blumencweig Ines	305	Filippov Yuri Ivanovic	217
Boetti Alighiero	85	Fioresi Grazia	181, 192, 201
Bona de Pisis de Mandiargues	198	Foschi Adriano	276
Bordenache Aurel	212	Frangi Giovanni	62
Borghese Franz	38, 39, 262, 263, 264, 265, 266	Garcia Rossi Horacio	140
Borghi Alfonso	285, 286, 287, 288, 289	Geleng Rinaldo	213, 214, 215, 216
Boschin Aldo	132	Gerevini Martino	312
Bussi Renato	173	Gianquinto Alberto	61
Cagli Corrado	28	Giarrizzo Manlio	44
Cagnaccio di San Pietro	21, 22	Giorchino Franco	277
Calabria Ennio	42, 43	Glattfelder Hans Jörg	144
Cambellotti Duilio	267, 268, 269, 270	Gnoli Domenico	24
Canegallo Sexto	3	Gonzaga Giovan Francesco	2
Canevari Paolo	157, 255	Greco Emilio	222
Capellini Sergio	273	Grossi Proferio	194, 195
Capezzuoli Renzo	190	Gubinelli Paolo	308
Carabba Leonilde	310	Guerricchio Luigi	226
Careaga Enrique	139	Guerrini Lorenzo	114, 274, 279
Carmi Eugenio	293	Guguianu Marcel	152, 155
Carotenuto Mario	224, 272	Guidi Virgilio	166
Carrino Nicola	82	Gunther Forg	104, 105
Caruso Bruno	209	Guttuso Renato	45, 46
Cascella Michele	162	Guzzi Beppe	1
		Herold Jacques	298, 299
		Isola Giancarlo	246

Autori	Lotti	Autori	Lotti
Jonquieres Eduardo	147, 148, 320	Purificato Domenico	5, 169, 191, 200,
Keizo Morishita	102, 103		223, 227
Kopp Dieter	54, 55, 239, 244,	Quaglia Carlo	185
	245	Raphael Mafai Antonietta	221
Le Parc Julio	134, 138	Reggiani Mauro	145
Licata Riccardo	141	Remotti Remo	295
Lilloni Umberto	49	Rienzo Romano	309
Lorenzetti Carlo	81	Romano Paola	161, 281, 282
Maccari Mino	31, 233	Rossati Marco	56
Mafai Mario	26	Sadun Piero	73, 74, 75, 76
Maidoff Jules	241, 243	Saetti Bruno	280
Mainolfi Luigi	109	Sambonet Roberto	235, 236, 237, 238
Maldonado Estuardo	313	Santoro Pasquale	80
Mambor Renato	91, 92, 93	Sassu Aligi	211, 230
Manera Enrico	296	Satoru Sato	100
Manzù Giacomo	19	Savinio Ruggero	59
Mascellani Norma	35	Schifano Mario	94, 95, 97
Masci Edolo	210	Schnabel Julian	106
Masi Paolo	112, 113, 115, 116	Sciltian Gregorio	37, 50
Meloni Giovanni	297	Scipione	30
Messina Francesco	273	Scordia Antonio	158
Monachesi Sante	12, 165, 171, 172	Sdruscia Achille	184
Montanarini Luigi	202	Simonetti Victor	318
Mooney Jim	242	Sironi Mario	13, 15, 16
Morales Carmen Gloria	77	Spagnoli Renato	300
Morandi Giorgio	14	Spazzapan Luigi	11
Morando Pietro	40, 197	Stein Joel	127, 128, 129, 130,
Morlotti Ennio	33		131
Munari Bruno	142, 143	Steinberg Eduard	110
Muratori Agostino	257	Tafuri Lucio	193
Nunziante Antonio	51	Takahashi Shu	101
Omiccioli Giovanni	6, 189	Tamada	294
Passi Dario	253	Tamburi Orfeo	163, 232
Paulucci Enrico	4	Tommasi Ferroni Riccardo	164
Peikov Ilia	154, 283, 284	Turcato Giulio	122, 125
Peikov Assen	153	Vacchi Sergio	23, 36
Perilli Achille	120	Vago Valentino	78
Perri Claudio	301, 302	Vancheri Anna Maria	133
Peruzzi Cesare	207, 228	Vangelli Antonio	186, 205, 206, 258,
Peruzzi Osvaldo	9, 10, 170, 203, 204		259, 260, 261
		Vedova Emilio	118
Pinna Gaetano	303, 316	Verna Claudio	79
Pirandello Fausto	34	Verrusio Pasquale	188
Pisani Vettor	90	Vespignani Renzo	32
Pomodoro Giò	146	Warhol Andy	83, 84
Pouchard Ennio	278	Zanoletti Guido	150, 151, 304
Prati Franz	254	Zauli Carlo	111
Prestento Giustina	321	Ziveri Alberto	218, 219, 220
Provino Salvatore	176		
Pugliese Enotrio	177, 178		

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il *Condition Report* delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel: +39 06 68309517 – +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp: +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della toma d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compiono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO - ESITO D'ASTA -

LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Android.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte.
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte.
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato.
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata.
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato.
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita.
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato.
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva.
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto.
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato.
Restauro	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri.
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione.
Segue di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista.
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva.
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente; il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separate o abbinare i lotti ed eventualmente variare le forniture di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3, lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6/9/2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi albo materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, osso di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying • Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION • CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.aste.arcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@aste.arcadia.com.

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@aste.arcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION; PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers)

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to € 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption SR. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions.

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/".](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte.
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte.
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato.
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata.
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato.
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita.
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato.
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva.
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto.
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato.
Restauro	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri.
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione.
Segue di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista.
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva.
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION; EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com